

Op de hoek van de Lange van Ruusbroecstraat ging een uiterst curieus teahuisje annex vanalles de deuren openen. Er werd serieus gewerkt en enkele weken geleden werd met stille trom de deur geopend van het kunstzinnig ogend bedrijfje. Maar het ging met een even stille trom weer dicht. Hoe zit dat nu in elkaar?

GAZET VAN ZURENBORG

Gazet van Zurenborg - Stierstraat 3 - 2018 Antwerpen - gazetvanzurenborg@telenet.be - www.gazetvanzurenborg.be



De Sint-Norbertuskerk wordt grondig gerestaureerd en dat zal ondermeer een gloednieuw torenuurwerk opleveren. • Foto Jörg PYL

Restauratie St. Norbertuskerk: kostprijs geschat op 3 miljoen

Meer dan tien jaar geleden, in 2012 om precies te zijn, werden de houten dakkapellen van de toren gehaald en hier en daar een flinke brok steen verwijderd. Bij elke storm hield men dan ook de adem in want van de Sint-Norbertuskerk aan de Dageraadplaats kon nog wel wat meer naar beneden donderen. Maar als het nu opgestelde restauratiedossier (het nu opgestelde dossier betreft enkel de eerste fase van de werken, de volledige restauratie van de kerk is opgenomen in het beheersplan) goedgekeurd wordt dan is dat na het uitvoeren van de werken aan de volledige buitenkant van de kerk bijna zo goed als onmogelijk dat er nog ongelukken gebeuren. Een duur en omvangrijk werk. (Swa COLLIER) Zie vervolg Pagina 4



District
Antwerpen

De burgerbegroting komt er weer aan en dan kunnen de inwoners van het district Antwerpen opnieuw kenbaar maken welke projecten ze gerealiseerd willen zien in hun omgeving.



Edito

Swa Collier, hoofdredacteur van de Gazet van Zurenborg laat elke keer zijn gedachten gaan over de gebeurtenissen in de wijk.

Het lawaai en de kerkklokken



Gazet van Zurenborg

is een uitgave van de
vzw NIEUWE ZURENBORGSE PERS
Bankrekening: 001/3873842/29
www.gazetvanzurenborg.be

P/a Harry Brijs,
Velodroomstraat 27
2600 BERCHEM
harryb@scarlet.be

Redactie

Hoofdredacteur:

Swa Collier
Stierstraat 3,
2018 Antwerpen
☎ 0477 51 40 28
swa.collier@telenet.be
swa.collier@gazetvanzurenborg.be

Redactiesecretaris

André Dejonghe : andre.dejonghe@skynet.be

Eindredactie

Marcel Schoeters

Redactie Gazet van Zurenborg

Stierstraat 3, 2018 Antwerpen
gazetvanzurenborg@telenet.be

Medewerkers (tekst en foto's)

Dirk Blijweert, André Dejonghe, Walter De Ley, Renée Dufait, Jeannine Führung, Ad Moeskops, Marc Vingerhoedt, Peter Theunynck, Jörg Pyl, Luc Pandelaers, Dieter Dedecker, Andreï Holthof, An Van De Wal, Marcel Schoeters, Yo Van den Bulck, Pieterjan Van Wyngene, Luk Depondt, Frederik Cornette, Matyas Laureys, Ramona Verachttert, Drosakis Morfo, Maarten Bernaert, Dani Van Remoortel, Thomas Van Lierde, Bernard Soenens

Lay-out & Pre-press

Colin Bellefroid
colin@bitrac.be
www.bitrac.be

Advertenties

Rose-Marie Simoens
☎ 0485 90 39 84 ☎ 03 236 66 23
degrootesimoens@gmail.com
gazetvanzurenborg@telenet.be

Opvolgen advertenties

Gerda Eelen
gerda@zurenborg.be
☎ 0486 83 33 06

Drukker

Drukkerij Goossens
Achterbroeksesteenweg 208, 2180 Kalmhout

Distributie

Hans Dresselaers
Van Diepenbeekstraat 43 • 2018 Antwerpen
0472 34 58 64

Website

www.gazetvanzurenborg.be

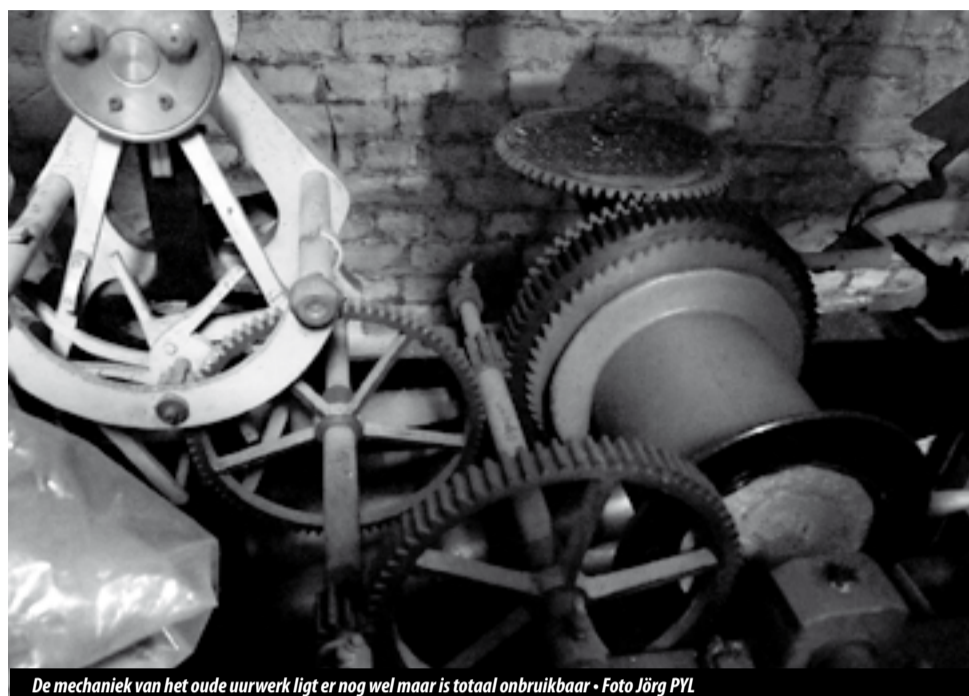
Het trendy Zurenborg, het hippe Zurenborg, als er over de wijk wordt geschreven dan haalt men snel nogal eens een cliché boven. Wat trendy en hip dan wel mogen zijn is me altijd een raadsel gebleven maar een cliché is nu éénmaal hardnekkig en moeilijk uit te roeien. Terwijl ik vermoed dat men het dan heeft over de vele restaurants en de kroegen in de wijk. Is dat trendy? Is dat hip? Ik zou het bij de duvel en zijn staart niet weten.

Wat we wel weten is dat een deel van de wijk de laatste jaren omgetoverd werd tot drank- en eetplaatsen waar vooral naar het weekend toe behoorlijk wat volk naartoe wordt gezogen. Op een ietwat warme dag moet iemand maar eens de moeite doen om de vele tientallen fietsen te tellen die overal verspreid staan. Iets eten en dranken op een terras met groen in de buurt en in een autovrije of autoluwe omgeving, daar gaan we allemaal voor.

Maar het heeft ook allemaal een prijs. Wijkbewoners met een auto zoeken langer naar een parkeerplaats dan dat ze in de auto zelf zitten en voor de bewoners van de wijk is de laatste jaren het plaatje minder rooskleurig geworden. Niemand zal ontkennen dat de overlast er sterk is op vooruit gegaan. Het is nu eenmaal zo dat vertier zoekende mensen snel geneigd zijn dingen te doen die ze in hun eigen straat nooit ofte nimmer zouden doen. Om half drie 's nachts op een terras roepen en tieren dat het twee straten ver te horen is. Auto's parkeren waar het niet hoort en niet mag ("Het is maar voor efkes"), vuil en afval laten slingeren op de weg en het ergst van allemaal: het verzamelde lawaai.

Herhaaldelijk komen er bij deze krant klachten toe van mensen die in de omgeving van een horecazaak wonen. Die gaan een keertje over stank via afvoerbuizen of buiten staande vuilbakken maar eigenlijk overwegend over lawaaihinder. En dat heeft vele oorzaken. Zo heeft elke keuken in een restaurant een koelinstallatie en afzuigapparatuur. Die lucht wordt naar buiten geblazen en dat gebeurt niet altijd even geruisloos. Mensen die dus in de omgeving van een dergelijke buiteninstallatie slapen, een terras of een tuin hebben, krijgen in veel gevallen dag en nacht een zoem of een ander ononderbroken lawaai te horen. Men spreekt soms van een "wasmachine die een godganse nacht naast uw bed staat te draaien". Geen ooverdovend lawaai maar een onophoudelijk enerverend en belastend geluid. Op vraag van de betrokkenen komt de stad dan metingen verrichten maar zoemgeluiden doen nu eenmaal het wijzertje van de decibelmeter moeilijk naar rood slaan. En dus is er wetelijk niets aan de hand. Een probleem dat zich nu op diverse plaatsen stelt. Horeca-uitbaters doen wel de moeite om de buizen zo hoog mogelijk in de lucht te laten eindigen maar meestal vinden ze de kosten te hoog (en de baten nul) om het probleem met wortel en al uit te roeien.

Maar wat het meest de levenskwaliteit in deze wijk bedreigt is de overlast van menselijke activiteiten. Toegegeven, niet zelden onder invloed van vloeibare of andere middelen, maar daar zijn de betrokkenen in de meeste gevallen zich zelden of nooit van bewust. Zoals iemand nooit "bewust" een leeg pakje sigaretten op de grond gooit, dat is altijd per ongeluk als ze er op aangesproken worden. Vrolijkheid, lachen en noem maar op hoort bij uitgaan zoals bokkepoten bij de duvel horen. Daar is weinig aan te veranderen. Alhoewel. In café Moeskop hangt al heel lang een geschreven boodschap naast de deur dat men vooral na tien uur 's avonds het een beetje stil moet houden en moet denken aan de burens. Al heb ik soms de indruk dat er op geregelde tijdstippen volslagen analfabeten op het terras zitten. Maar de cafébaas doet tenminste de moeite om het aan zijn klanten te signaleren: je zit hier in een woonwijk, hou er alstublieft rekening



De mechaniek van het oude uurwerk ligt er nog wel maar is totaal onbruikbaar - Foto Jörg Pyl

mee. En de politie? Die komt als ze gebeld wordt maar dan speelt iedereen plotsklaps de "stomme haas".

De laatste tijd zijn er in de wijk twee cafés bijgekomen. Op de Dageraadplaats is er iets met met fors uitgevallen apen en naast de spoorweg aan de Draakplaats iets met optredens. Allemaal erg interessant en leuk maar telkens worden de oren gespist: trekken ze veel volk dan betekent dat alweer een hoop lawaai en overlast er bovenop. Maar zo hoort het niet persé te zijn natuurlijk. De klanten van het uiterst succesvolle café Gitanes hebben op het terras meer last van de voorbij rijdende goederentreinen en de stroom Lijnbussen dan de omwonenden van de activiteiten binnen en buiten het café. Maar het meest hoopvolle is dat de uitbaters zich bewust zijn van de overlast die ze kunnen veroorzaken en er alles aan doen om de boel leefbaar en binnen de perken te houden. Ze onderkennen dat er een probleem kan zijn en spannen zich in om dat probleem zo klein mogelijk te houden. En dat is een van de meest optimistische en positieve geluiden die we de laatste tijd in de wijk gehoord hebben. Moesten de horecamensen er nu ook nog eens in slagen om zich te verenigen in een plaatselijke vereniging die gezamenlijk de problemen bespreekt en aanpakt dan zouden we al vele stappen verder zijn. Zij zouden uit één mond de stad kunnen aanspreken in plaats van getoeter uit eigenbelang. Gezamenlijke affiches die de klanten wijzen op het feit dat ze zich in een woonwijk bevinden en niet in het Sportpaleis, aandringen om meer fietsenstallingen te plaatsen, bewegwijzering naar parkeerplaatsen aan de rand van de wijk enz.... Een middenstandsvereniging heette dat vroeger en die bestond in Zurenborg ook. Deze krant is oorspronkelijk ontstaan als het orgaan van de plaatselijke middenstandsvereniging van hoofdzakelijk winkels. Dertig jaar geleden en langer waren er hier nauwelijks één of twee restaurants, een paar cafés en verder winkels en banken. Maar tijden veranderen. Snel of langzaam, maar ze veranderen.

Neem nu de kerk. Toch een centraal punt, herkenningspunt in de wijk. Bezinningspunt dat zo goed als afgeschreven werd zowel wat de activiteiten als het gebouw betreft.

Maar dat is fout gedacht. De nieuwe ploeg is nu éénmaal andere wegen ingeslagen en probeert vooral wat te doen op sociaal gebied want daar is grote nood aan. Iets wat men niet zou verwachten in de trendy en hippe wijk Zurenborg. Armoede, ellende, eenzaamheid, het zit verdoken in deze wijk maar het is er wel degelijk. En dat willen de mensen van de kerk naar boven halen en er aan werken. Samen met een nieuwe groep jongeren die zich gelovig noemen, zich engageren maar dat op een andere manier beleven dan de vorige generaties. Verbazingwekkend genoeg werkt het langs twee kanten. Nu komen er bvb yogagroepen naar het kerkgebouw om daar hun ding te doen. Het ziet er dan ook naar uit dat de vermoldde sfeer met de restauratie van het gebouw zelf vervangen zal worden door een meer eigentijdse en pragmatische aanpak. Een speciale kinderhoek bvb is op tal van plaatsen al veel langer ingeburgerd. Maar ook hier speelt geld een rol en zullen de opdrachtgevers van de restauratie een deel, zo'n tien procent van de totale kostprijs, zelf moeten ophoesten. Ik vermoed dat er nog een paar creatieve vergaderingen op stapel staan.

Terug naar het begin: het lawaai. De kerk heeft er ook mee te maken. Iedereen kent wel ergens een klok die zich om het uur laat horen of om het half uur een geluid de wereld instuurt of godbetert, om het kwartier klepelt. Met de restauratie van het kerkgebouw zal men ook het uurwerk terugplaatsen. Niet het oude maar een nieuw want het oude is helemaal niet meer te gebruiken. Aan de klokken zelf mankeert niets, die doen nog steeds trouw hun plicht om begravenissen, huwelijken of plechtigheden aan te kondigen. De zondagsmissen bvb. In het bestek dat een gespecialiseerde firma opstelde staat ook te lezen dat ze een mechanisme kunnen leveren dat de klokken aanstuurt om op gelijk welk punt van de nacht of nacht te beieren. Maar dat idee bezorgde de mensen van de kerkraad het heilige, koude angstzweet want, zo redeneerden, ze als we dat doen hebben we in de kortste keren een paar wijkbewoners die van slag op slinger met een petitie beginnen tegen het steeds weerkerend klokkenlawaai. Tegen het kerklawaai. Godbetert nog aan toen.

Haarmode
«Walter»



Donderdag en vrijdag: 8u. - 18u.
Zaterdag: 8u. - 16u.

Gesloten op zondag, maandag,
dinsdag en woensdag

Lamorinièresraat 38
2018 Antwerpen - Tel. 03 230 26 32

Tea Tea Bar in Lange van Ruusbroecstraat

Record in de wijk: nog niet goed open en alweer dicht...

Aan het begin van de zomer opende misschien wel de meest originele horecazaak in Antwerpen haar deuren: de Tea Tea Bar in de Lange van Ruusbroecstraat 1. De initiatiefnemers bruisten van de plannen en de originele ideeën. Ondertussen is echter beslist om de deuren te sluiten. Of toch niet helemaal?
(Peter THEUNYNCK)



Nieuw en snel weer weg: de Tea Tea Bar • Foto Jörg PYL

Het is wel even schrikken aan de telefoon. Wanneer ik Tomas Vink (26), een van de initiatiefnemers van de Tea Tea Bar, probeer te strikken voor een interview, vertelt hij me doodleuk dat ze ermee ophouden. Heb ik dat goed gehoord? Dan kloppen ze misschien wel het record van de snelste sluiting in Zurenborg. Of hij toch nog zin heeft in een babbel? 'Schuif maar mee aan rond de keukentafel in ons kantoor in de Lange Lozanastraat', zegt hij. Even later zit ik voor een dampende kom tomatensoep en een bord met dagverse sla en eieren uit de tuin achter hun kantoor. Allemaal dingen die ik graag in de Tea Tea Bar had willen nuttigen.

LEF

Een wereld met Lef (www.eenwereldmetlef.be): zo heet het bedrijfje waarmee de mensen van de Tea Tea Bar in het echte leven hun kost verdienen. Hun hoofdkwartier zit keurig verstopt in een anoniem flatgebouw in de Lange Lozanastraat. Maar zodra je het kantoor betreedt, merk je aan een witte racefiets, een kleurrijk lapjesdeken tegen de muur en allerlei andere pittige details, dat hier creatieve geesten huizen.

Tomas Vink (26), Liesbeth Baeten (38) en Thomas Goorden (36) vormen de harde kern. Hun productiehuis, gespecialiseerd in multimediale projecten, is sterk in het vertellen van meeslepende verhalen. Neem nu #30 dagen: een campagne van de Vlaamse overheid die mensen ertoe aanzet om milieuvriendelijker te leven. In die campagne geen belerend vingertje, maar wel BV's zoals Veerle Malschaert, Roos van Acker en Isolde Lasoen, die de charme van 30 dagen zonder auto, 30 dagen groen of 30 dagen stilte op een aanstekelijke manier overbrengen. De campagne werd vlot opgepikt in de media, zelfs in Reyers Laet.

BAR

Wat drijft drukbezette communicatiejongens en -meisjes die best wel met rekenmachine uit de voeten kunnen ertoe om zich in een avontuur als dat van de Tea Tea Bar te storten? Hartstocht? Passie? Liefde die blind is? Liesbeth: "Je eigen theebar is als een soort poppenhuis voor grote mensen, kokeneten spelen in het groot. We zijn alle drie graag met mensen bezig. We droomden van een plek waar mensen thuis zijn en elkaar kunnen ontmoeten, zonder zich verplicht te voelen om te consumeren. Een soort buurthuis. En we wilden ook hier graag verha-

len vertellen. Aan elke biertje, elke kop thee en elke schotel die we verkochten was een verhaal verbonden."

Die droom botste al snel met de realiteit. Er zat een samenwerking met een uitbater in de pipeline, maar die is op het laatste moment afgesprongen. De initiatiefnemers hebben het theehuis dan maar een tijd op eigen kracht open gehouden, maar dat bleek op langere termijn niet met hun andere bezigheden te combineren. Dus beslisten ze de theebar tegen het einde van de zomer maar weer dicht te gooien. Een hevige maar korte zomerliefde.

KATER

Vinden ze die kortstondige pop-up dan geen verspilling van energie en middelen? 'Neen', zegt Tomas Vink beslist. 'We houden van ac-

tie. De theebar installeren was pure fun. Het grootste deel van het interieur hebben we zelf in elkaar getimmerd.' Liesbeth Baeten, die eigenaar is van het pand, wijst er ook op dat ze de meeste spullen, zoals bestek, borden en kopjes, tweedehands kochten. Financieel houden ze er geen kater aan over. Bovendien blijft de hele infrastructuur ter beschikking voor evenementen die ze zelf willen organiseren of voor als ze, over een paar jaar, echt opengaan misschien. Die droom blijft levendig! Zomer 2015 was een interessante testfase. Ze hebben er veel van opgestoken, o.a. dat de zomerperiode niet het gunstigste moment is om een zaak te openen, maar ook bijvoorbeeld dat er onverwachte interesse kwam van Joodse buurtbewoners.

KARAOKE

Dicht of niet dicht? Dat is de vraag. De mensen

van de Tea Tea Bar plannen op korte termijn nog een origineel evenement in hun gezellige theehuis in de Lange van Ruusbroecstraat. Op 11 september houden ze daar een Poëzie Karaoke. Bezoekers zullen uit een aantal teksten in verschillende talen kunnen kiezen wat ze graag willen voorlezen. Het wordt net als de Tea Tea Bar een experiment waar misschien wel meer in zit... De Gazet van Zurenborg blijft het voor u volgen.

Komende events in de Tea Tea Bar
11 september 2015, vanaf 19u:
POEZIE KARAOKE
andere events: checken via
[facebook.com/teateabar](https://www.facebook.com/teateabar)

Bel ons of spring gerust eens binnen, altijd welkom!

Century 21
ACTIVITY

Een huis of appartement kopen, doet u niet elke dag. Het is meestal een stap in het onbekende, waarbij flink wat vragen opduiken.

Daarom streven wij ernaar, met 2 kantoren, één op het Antwerpse Zuid, vlakbij het Nieuwe Justitiepaleis, en één op de Dageraadplaats, iedereen die wenst te (ver)huren of (ver)kopen in het bruisende Antwerpen professioneel advies te geven!

Herenwoningen op het Zuid en de populaire wijk Zurenborg zijn onze specialiteit! Daarnaast zijn ook appartementen, woningen en opbrengsteigendommen binnen de Singel, Berchem en Wilrijk bij ons in goede handen!

Dageraadplaats 31 - 2018 Antwerpen
03/239.21.21

Sint Norbertuskerk centraal tijdens Open Monumentdag



Gaten in de glasramen hebben een nefaste werking.

(Vervolg van pagina 1)

Architecte Eva Stoppie: "Als je alle fazen bij elkaar telt, mag je rekenen op een bedrag dat rond de drie miljoen euro zal schommelen." Bart Geurden van de kerkraad (ex-kerkfabriek): "Daarvan moeten we zelf tien procent betalen en we vermoeden dat er zo'n tien jaar werk aan zal zijn en dat de werken pas in de loop van 2018 kunnen starten. Reken maar op zo'n tien jaar stellingen." En het uurwerk in de toren, dat komt ook terug? "Dat staat hoog op ons prioriteitenlijstje"

Eva Stoppie is architecte bij MAAT_WERK ARCHITECTEN en dat bureau was tot februari 2014 gevestigd in de wijk. Meer bepaald in de Korte Van Ruusbroecstraat 45, vanwaar ze verhuisden naar hun huidige werkplaats in het Militair Hospitaal. Bart Geurden uit de Stierstraat, is dan weer de man van de plaatselijke kerkraad, zowat de opdrachtgever van de restauratiewerken. We hebben afgesproken in de Moeskop, op de eerste verdieping waar we ons nestelen tussen de designmeubelen. Bijna een symbolische plek. We beginnen met het belangrijkste: was de restauratie nodig. Eva Stoppie en Bart Geurden knikken eendrachtig: "Het hele gebouw dient grondig aangepakt te worden." Geen simpele klus die handenvol geld kost want elke ingreep die moet gebeuren dient uitgevoerd te worden door experts. Zij en alleen zij mogen en kunnen de werken uitvoeren. Deze aannemers moeten namelijk kunnen aantonen dat ze een erkenning hebben en ervaring hebben. Pas dan kan men eventueel aan de slag.

GELD

Zoals gezegd wordt er aan een bedrag gedacht dat rond de drie miljoen euro schommelt al kan dat natuurlijk nog verder oplopen, want niet alle verborgen gebreken, tegenslagen of oponthouden zitten in deze berekening. Tachtig procent van die som wordt betaald door het Vlaams Gewest, tien procent door de stad en de resterende tien procent is voor de kerkraad van St-Norbertus. Bart Geurden: "De onzekere factor is de stad, want hun tien procent is niet gegarandeerd, dat is altijd afwachten, maar we zijn er wel gerust in." Eva Stoppie legt dan uit dat de wetgeving op de financiering van restauratiewerken aan beschermde gebouwen de laatste jaren ook behoorlijk veranderd is.

Eva Stoppie: "Eerst en vooral moet er een beheersplan worden opgesteld waarin staat waarin men pakweg de komende twintig jaar naartoe wil met het gebouw. Welke maatregelen men wil nemen voor zowel de binnen-als de buitenkant van het gebouw. Men is wat dat betreft veel strenger geworden. Dit beheersplan ligt eigenlijk klaar om ingediend te worden. Daar staat ondermeer ook in wat de geschiedenis is van het gebouw, de historische waarde, de stedenbouwkundige waarde en noem maar op. De problemen die zich stellen en hoe die opgelost zullen worden, de visie op het totale beheer. Kortom, een serieus document."

WATER

We overlopen even de grootste problemen van het gebouw. In eerste instantie is dat de vernietigende werking van waterinsijpeling, lekkages hier en daar en vochtschade op veel plekken. "Is typisch voor deze gebouwen en het komt veel voor", verduidelijkt Eva Stoppie. Maar een van de belangrijkste ingrepen is de vernieuwing van de dakbedekking. Ook de verdwenen houten dakkapellen moeten terug komen. Er zijn er vier in totaal, eentje is er nog, drie werden afgebroken en verwijderd. De bestaande zal als model moeten dienen voor de vier nieuwe. Er zijn ook kleinere dakkapellen en die zullen hersteld worden.

De gevel dan. Die bestaat uit baksteen, maar de voegen zijn er erg aan toe dus dat wordt een hele klus om alles opnieuw op te voegen. De ornamenten daarentegen zijn in wat bekend staat als euvillesteen: witte natuursteen die niet onmiddellijk de beste keuze is geweest.

GLASRAMEN

Een mooie kerk pronkt met zijn glasramen en dat is hier niet anders. Maar die zijn door hun ijzeren constructies erg vatbaar voor roestvorming waardoor het geheel bedreigd wordt. En dat is ook hier het geval. Die ramen moeten voorzichtig verwijderd worden, het zijn namelijk behoorlijk grote stukken, en pas dan kan het ijzer met zijn gevaarlijke roest vervangen worden door roestvrij staal.

Naar de toren dan. Hier hangen drie klokken, maar er worden er maar twee gebruikt. "Een beetje vreemd, want ik weet eigenlijk niet goed waarom die derde niet wordt gebruikt",

Op zondag 13 september is er de traditionele Open Monumentendag en in Antwerpen staat Zurenborg deze keer een beetje centraal. Met de Sint-Norbertuskerk op de Dageraadplaats als speerpunt. Niet helemaal ten onrechte, want er staat een groot restauratieproject op stapel dat alleen nog moet goedgekeurd worden door het Vlaams Gewest. In de kerk zal dan ook te zien hoe de architecten en de kerkraad het geheel zullen aanpakken. Als voorproefje hebben we de architecte en de opdrachtgever gevraagd om de plannen even uit de doeken te doen.



Hier is goed te zien hoe slecht sommige delen er aan toe zijn.

zegt Bram Geurden. Hij weet wel dat de klokken alleen nog geluid worden bij erediensten maar verder een beetje doof blijven. "De mensen zouden het niet meer pikken dat er om het kwartier of het half uur een klokgeluid te horen zou zijn. Dus hebben we dat beperkt." Wat de klokken betreft kan iedereen gerust zijn, de ophanging is nog behoorlijk goed en aan de klokken zelf is niets fout ontdekt. Maar aan de houten schrijnwerkerij (verwoestende insecten) hier en daar is wel veel restauratiewerk, dat hebben inspectiebezoeken duidelijk gemaakt. Zo zijn houten balken verrot aan de kop, daar waar ze in de muur steken, die verrotte stukken moeten allemaal vervangen worden.

Verbeteringen worden ook voorzien. Zoals een groter luik in de spits om langs de buitenkant makkelijker in de toren zelf te komen. En de verouderde elektriciteit natuurlijk. Die moet op alle plaatsen weggehaald worden en vervangen worden door eigentijds materiaal.

TIMING

Zo'n omvangrijk werk verloopt natuurlijk in fasen. Erg belangrijk want stellingen maanden en jaren laten staan kosten handenvol geld, een goeie timing is dus van levensbelang. Eva Stoppie: "Er zijn in totaal zes/zeven fasen en de eerste fase is de toren en de westgevel, da's de kant van de Zurenborger. Daarna komen systematisch de andere fasen en die volgen elkaar op in een logische volgorde."

Zoals gezegd moet het beheersplan nu officieel ingediend worden om goedgekeurd te worden en de overheid heeft een half jaar na het indienen de tijd om opmerkingen te maken en het finaal goed -of af te keuren. Het eigenlijke restauratiedossier voor de eerste fase is zo goed als klaar, het voorontwerp zoals dat nu op tafel ligt, moet nog verder in detail uitgewerkt worden en dan is het wachten op de goedkeuring en de handtekeningen voor de premies.

REIKI – lichamelijke & energetische massage

www.reiki-therapie.be

Op afspraak op 0472 78 79 46
55 euro per sessie



de LevensSpiraal
alternatieve therapie op maat

Laurence Tichanz | verpleegkundige & therapeute
Grotebeerstraat 52 | 2018 Antwerpen

Tal van activiteiten op komst

Sint-Norbertus is uit winterslaap ontwaakt

Het moet nu zowat een jaar geleden zijn dat de laatste pastoor de kerkdeur van Sint-Norbertus achter zich heeft dichtgetrokken en in die tijd is er heel wat veranderd. Zo is het aantal kerkbezoekers behoorlijk gestegen, zijn het leken die de werking hebben overgenomen en staan er tal van activiteiten op stapel. Bart

Het vertrek van de pastoor plaatste de leden van de kerkraad en het pastoraal team in feite voor de keuze: alles op z'n beloop laten en wellicht "uitdoven" of actief een "nieuwe start" nemen. "We hebben voor dat laatste gekozen, en zijn nu een door leken geleide kerk". Geen enkele priester meer te bekennen in wat nu bekend staat als de kerkraad, vroeger officieel de kerkfabriek. Ook niet in het pastoraal team. Bart Geurden: "Maar er zijn nog wel drie priesters actief. Onze kerk heeft nog altijd een zondagmis en daar is Hans Van Ackere de priester van dienst en die doet dat zeer goed. Verder komt er nog pater Frans Peerlinck voor de mis elke donderdag en pater Jos Rymen op de laatste zaterdag van elke maand. Zo zijn wij nog een kerk met misvieringen. Dat is niet meer overal het geval in Antwerpen."

COMMUNICANTEN

Het lekenbestuur liet een nieuwe wind waaien door de kerk en zo kwamen verleden jaar kerstmis de Zurenborgse scholen terug naar de kerk om de nieuwe kerststal te bezoeken. Bart Geurden: "Die scholen waren we al lang kwijt en nu kwamen ze terug, dat was voor ons echt goed nieuws. Maar we willen niet alleen de scholen, ook de wijkbewoners willen we terug aanspreken. Voor de misvieringen bv. is dat al voor een deel gelukt, want dat gaat in stijgende lijn. We merken nu dat er ook mensen zijn

die normaal gezien een andere kerk bezoeken, afzakken naar hier. Ook heel wat jonge mensen, gezinnen met kleine kinderen. Daarom is er in de kerk een speciale plaats voor kinderen voorzien die daar kunnen spelen tijdens de vieringen, een kinderhoek speciaal voor hen. Er is een soort revival aan de gang, onze toegangspoort staat zo goed als altijd open en mijn vrouw Ann vangt veel mensen op die daar eens binnenspringen. Om te genieten van de rust, of om een kaarsje te branden. Wel, een deel van die weekbezoekers komt nu 's zondags naar de mis. Dat aantal is op een jaar tijd behoorlijk gestegen. Ook een aantal mensen die wegbleven door het vertrek van de pastoor, komen weer terug. Tot onze grote verrassing waren er verleden jaar ook 33 eerste communicantjes en dat was heel lang geleden. Maar erg positief is dat de ouders die de catechese begeleidden van hun eigen kinderen te kennen hebben gegeven dat ze dat in de toekomst ook bij andere kinderen willen blijven doen. Dat engagement van deze groep jonge ouders is er, en dat is veelbelovend en positief."

ARMOEDE

Het pastoraal team wil duidelijk ook een relevante en grotere sociale rol spelen in de wijk. Bart Geurden wijst in dit verband naar de sluiting van het Dienstencentrum van de stad waarbij toch een aantal probleemgevallen in

Geurden van de kerkraad en het pastoraal team: "We willen vooral weer aansluiting krijgen met de wijk en tijdens de kerstdagen verleden jaar is dat al een eerste keer gelukt met scholen uit de buurt die terug op bezoek kwamen, met zo'n 200 kinderen. Dat was heel lang geleden." (Swa C)

de kou komen te staan. Bart Geurden: "We zijn er ons van bewust dat er hier nog veel verborgen armoede en eenzaamheid is en die mensen moeten ergens terecht kunnen. Daarom hebben we een ruimte waar nu rommel gestapeld staat, ingericht als een ontmoetingsruimte. Daar kan bij een kop koffie gebabbeld worden met de mensen. Waar ze ook elkaar kunnen ontmoeten, waar er gratis juridisch advies of morele steun gegeven kan worden en waar er nog veel meer kan gebeuren. We gaan nog tal van nieuwe initiatieven nemen in die ruimte. We zijn nu de mogelijkheden aan het bekijken."

PREEKSTOEL

Zo wil men, naar voorbeeld van Herentals, gaan gebruik maken van de preekstoel om iemand een idee te laten verkondigen waar dan over gediscussieerd kan worden. Een soort 'speakers corner'. "Hoeft helemaal niet in de religieuze sfeer te liggen. Namen die in mijn hoofd zitten? Stijn Meuris, Jan Leyers of Mia Doornaert bvb, dat zijn interessante mensen die iets te vertellen hebben, die zou ik hier graag eens bezig horen en dat kan dan boeiende gesprekken opleveren."

POLEN

Heel veel interesse voor deze kerk is er ook vanwege de Poolse kerkgemeenschap. Zij zijn



Eva Stoppie en Bart Geurden: de drijvende krachten achter de restauratie • Foto Jörg PYL

al een paar keren op officieus bezoek geweest met de vraag om in de Sint-Norbertuskerk ook erediensten te mogen organiseren. Nog niet zo heel lang geleden hielden de Egyptische Kopten hier ook hun erediensten in een zijruimte van de kerk. Maar of de andere kerkgemeenschappen ook gebruik kunnen maken van dit gebouw is niet onvoorwaardelijk. Het bisdom bekijkt namelijk hoe ze deze vragen die betrekking hebben op alle kerken in Antwerpen, het best kunnen beantwoorden.

En ook nog dit goed bewaard geheim: wist u dat er in de kerk zelfs twee toiletten zijn, waar iedereen gebruik kan van maken? Misschien tijdens de Open Monumentendag toch eens proberen.

Muziek en dans tijdens Open Monumentendag

Tijdens de Open Monumentendag van zondag 13 september kan men de kerk bezoeken en kennis maken met de uitgebreide restauratieplannen van het architectenbureau. Maar daar blijft het niet bij. Emmanuel Vankerckhoven speelt op het gerestaureerde Loreorgel en Arabesque, da's een dansgroep uit Deurne, zorgt voor het dansspektakel. Vijf zangers uit de buurt vormen dan weer de groep La Gente en deze groep zingt polyfonie. Meer info op www.sintnorbertuskerk.be

Architectenbureau is specialist in de restauratie van kerken

Het architectenbureau dat de Sint-Norbertuskerk onder handen neemt is niet aan zijn proefstuk toe. Het heeft zich een beetje gespecialiseerd in religieuze gebouwen, kerken dus. Gevraagd naar een aantal van hun projecten op dit gebied bezorgden ze ons dit lijstje. Protestantse kerk 'de Brabantse olijfborg', Antwerpen, restauratie in fasen en herinrichten van kerk en consoortie Sint-Hubertuskerk, Berchem, restauratie in fasen en herinrichten voor nevengebruik Sint-Cordulakerk, Schoten, Restauratie in fasen van interieur en exterieur

Sint-Jan Baptistkerk, Wortel, restauratie van het kerkinterieur
Sint-Katharinakerk, Hoogstraten



Een 'urinoir' tegen een kerkmuur, niet echt erg kies • Foto L. PANDELAERS

De twee 'lelijkste' dingen van de kerk

Bart Geurden van de kerkraad kijkt met spanning uit naar de goedkeuring van de restauratieplannen en het begin van de werken want het gebouw ligt hem nog altijd na aan het hart. Bijna honderd procent. Op een paar dingen na. Bart Geurden: "Een van de twee lelijkste dingen is wel de pissmuur, de pissijn in de Altaarstraat. Ik kan me niet voorstellen dat er ergens tegen een buitenmuur van een moskee of een synagoge een pissijn zou bestaan. Dat is heel lelijk, dat stinkt en is niet meer van deze tijd. Bovendien heeft de urine de stenen flink aangetast. Een tweede doorn in mijn oog is de aluminiumpijp die te zien is langs de kant Lange Altaarstraat. Die staat daar te vloeken op dat dak als een ketter voor het altaar. Daar zouden we toch ook een oplossing moeten voor vinden."

Een serieuze uitdaging voor de restaurateurs. Een minpunt waar veel kerken last van hebben is dan weer de ontoegankelijkheid voor mensen met een rolstoel. Een ingang met trappen is een behoorlijk obstakel maar architecten kunnen daar perfecte oplossingen voor bedenken. (SC)



De lelijke "buis" • Foto Jörg PYL

UITVAARTVERZORGING
Eddy HEIREMANS
Sinds 1880
03-236 50 70
www.uitvaartcentrum.be

Te Boelaarlei 100 - Borgerhout

Funerarium - Uitvaartcentrum - Herinneringswinkel
Ontvangstsalons - Afscheidsaula - Zalen voor koffietafels

Foto's lagen in kelder oud districtshuis Berchem

Grote Oorlog 1914-1918 richtte heel wat schade aan in de wijk

Nu het honderd jaar geleden is dat de Grote Oorlog in onze streken gewoed heeft, rijst de vraag hoe de wijk Zurenborg deze moeilijke periode doorstaan heeft. De Art Nouveauhuizen waren pas gebouwd, maar werden helaas niet gespaard door het oorlogsgeweld. Dank zij het opzoekingswerk van voormalig schepen

Om de schade aan de woningen in Antwerpen te begrijpen, moet men even terug gaan in de tijd. België bleef gevestigd van enig echt oorlogsgeweld op haar grondgebied tussen 1830 en 1914. Dat heeft een verklaring. Toen België in 1830 onafhankelijk werd, heeft het toenmalige Voorlopig Bewind de koningstroon eerst aangeboden aan de tweede zoon van de koning van Frankrijk. Die weigerde. Nadien koos men voor Leopold, Duitser en weduwnaar van de Britse erfprinses. Deze hertrouwde dan met de dochter van de Franse koning. Om maar te zeggen dat de relatie met alle mogendheden goed zat. Tot in 1848 de Franse koning moest vluchten en we ternaauwernood een aanval uit Frankrijk van enkele revolutionairen konden vermijden. Sindsdien verzuurde de relatie met de Fransen.

WAL

Dit gaf onder meer aanleiding tot de aanleg van de Brialmontgordel, een nieuwe verdedigingslijn op twee kilometer van toenmalige grenzen van Antwerpen. De aanleg van de fortengordel van de Briamontwal moest normaal de stad verdedigen tegen de Fransen. Want enkel van daaruit vermoedde men, in de tweede helft van de negentiende eeuw, enige potentiële dreiging. Zo kwam het dat Berchem, dat voorheen buiten de Antwerpse stadsomwalling lag, zich nu plots deels binnen de muren van de nieuwe uitgebreide stad bevond. Voor de Brialmontgordel mocht er vierhonderd tot zeshonderd meter buiten de wal geen stenen gebouw staan. Een derde van het toenmalige Berchem werd voor die vestingwerken onteigend en vele kastelen moesten er aan geloven. Deze verdedigingsgordel, die op amper vijf jaar tijd gebouwd werd (1859-1864), moest internationaal indruk maken en dat deed het destijds ook.

De tijd staat echter niet stil en het oorlogstuig evolueerde dusdanig dat de Brialmontgordel tegen het einde van de negentiende eeuw al geen echte verdediging meer kon bieden voor de Stad Antwerpen. Daarom mocht men dan ook al in 1911 bouwen aan de tramremise net buiten de wal (het huidige tram- en busmuseum) en werd in 1912 ook een doorsteek gemaakt aan de Grote Steenweg zodat de tram naar Mortsel niet meer moest omrijden via de Mechelse poort. Vanaf 1909 werd er begonnen met het bouwen van een tweede fortengordel op ongeveer 20 kilometer van Antwerpen. Deze was helaas niet allemaal voltooid toen de Eerste Wereldoorlog uitbrak. Vanuit de Brialmontgordel hadden de Belgen de Duitsers eind augustus 1914 wel even teruggedrongen tot Leuven. Maar het Duitse leger maakte een omsingelende beweging, zodat het Belgisch leger dreigde ingesloten te worden. De legerleiding besloot daarom Antwerpen op te geven en

zich met de koning terug te trekken achter de IJzer.

Op 3 oktober begint men met de ontruiming van de krijgshospitalen en de gezinnen van de legerofficieren in veiligheid te brengen. Toen de Duitsers voor de muren van Antwerpen of liever de Brialmontomwalling, stonden, was de Pontonbrug over de Schelde, die vorig jaar nog werd herdacht, de enige uitweg voor het leger en ook voor de burgers die de stad wilden uit vluchten.

BOUWSTIJL

Van 7 op 8 oktober 1914 openden de Duitsers het vuur. Hierdoor liep de zuidrand van Berchem aanzienlijke schade op, maar ook de wijk Zurenborg bleef niet gespaard. De plaatsen van de getroffen huizen zijn nu nog goed te herkennen door een verschil in bouwstijl, omdat de heropbouw in veel gevallen slechts in de jaren twintig-dertig plaats vond. In oud Berchem werden onder andere de Vredestraat, de Statiestraat, de Boomgaardstraat en het Mariagasthuis geraakt. Een goed beeld van de schade kan verkregen worden aan de hand van de foto's van het Oorlogsschadecomité dat gelast werd om de schade te vergoeden. Om hun verslag te staven namen zij foto's van de getroffen gebouwen. Dank zij het opzoekwerk van Peter Raats gingen die foto's niet verloren voor het nageslacht. Hij vond die in de kelder van het archief van het oude districtshuis en liet die digitaal inscannen. In de wijk Zurenborg werden verschillende huizen ernstig beschadigd door bommen of obussen.

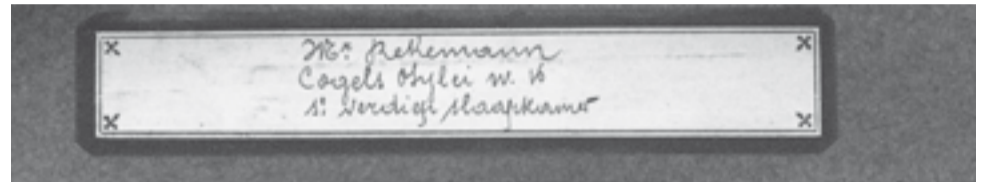
BRAND

In de Cogels-Osylei werd huis nr. 16 zwaar beschadigd, getuige hiervan is een fotoreeks van de verschillende kamers. In nummer 46 sloegen granaten in. De Schelpstraat nummers 2 en 9 deelden eveneens in de klappen en aan de hoek Statiestraat en Boomgaardstraat aan de put van Berchem werd een deel van hoekgevel weggeschoten. Het huis in de Krijtstraat 25 kwam ook zwaar gehavend uit de aanval evenals nr. 501 van de Lange Leemstraat. De zwaarste schade werd echter opgetekend in de Generaal van Merlenstraat. Daar brandden negen huizen volledig uit en moesten er vier gestut worden. Maar de zwaarste menselijke tol te Zurenborg werd betaald in de toenmalige Gasfabriek (thans autobusstelpaats en terrein van Eandis). In de Pretoriastraat werden na de beschietingen twee arbeiders uit Deurne dood aangetroffen en in de Cogels-Osylei trachtten vader en zoon Piet en Lodewijk Olyslager, tevergeefs al fietsend de bommen trachtten te ontkomen.

KLINKEN

Om die schade te begrijpen, dient aangestipt

van cultuur en districtvoorzitter Peter Raats konden wij enkele unieke documenten inkijken en kregen wij een historisch verantwoorde tekst en uitleg over die duistere periode. (Jörg PYL)



Cogels-Osylei 16, de schade op de eerste verdieping

te worden dat op het Stationsplein (het huidige Burgemeester Ryckaertplein) een kazerne was en dat iets verder het Militair hospitaal stond, waar in 1872 nog soldaten uit de Frans-Duitse oorlog werden verzorgd.

Maar daarmee was de ellende nog niet gedaan. Na de val van Antwerpen trokken de Duitse soldaten de stad binnen en eisten ook op Zurenborg een aantal huizen op als woning tijdens de bezetting. In de Transvaalstraat werd een slordig aantal soldaten ingekwartierd in een aantal gebouwen, waarvan de bewoners gevluht waren. De Duitse officieren lieten hun oog vallen op de statige huizen van de Cogels-Osylei, meer bepaald de nummers 41, 43, 55 en 62. In de Generaal van Merlenstraat namen de Duitsers hun intrek in de gebouwen met nummers 24, 31, 35 en 36. In de Velodroomstraat logeerden Duitse troepen in de huizen met nummer 34, 41 en 47. Na hun vertrek bleek de schade in deze gebouwen eveneens aanzien-

lijk. De Duitsers hadden de koperen klinken en ornamenten verwijderd en vermoedelijk meegenomen. In Berchem verbleven ook nog 2456 vluchtelingen uit Frankrijk, voornamelijk uit de Elzas en Lotharingen.

NAMEN

Bij de slag om Antwerpen en in de verdere oorlog vielen verschillende doden te betreuren van uit Berchem en Zurenborg. Velen werden begraven op het ereperk van het kerkhof van Berchem. Met de jaren werden hun namen op het monument helaas onleesbaar. Gelukkig vond men nog een gedenkplaat terug bij de heemkundige kring van Berchem die dezelfde namen vermeldde. Aan de hand van deze plaat konden de namen op het monument terug leesbaar gemaakt worden. De plaat zelf werd ook gerestaureerd en hangt nu in de hal tussen de eerste en de tweede verdieping van het districtshuis van Berchem.

Apotheek
Plantijn

Plantin en Moretuslei 92
2018 Antwerpen
T. 03 233 66 80
info@apothekplantijn.be

Indian & Pakistan food



Best food in Antwerp

Dageraadplaats 33
Tel: 03 227 47 08
Openingsuren: 12 uur tot 23 uur
Dinsdag gesloten

INFO

Bron:
Berchem in de Oorlog 1914 - 1918,
druk F. Mattheus & R. Walraet
Groote Steenweg 162 (sic)
Berchem zonder jaartal.

Met dank aan Peter Raats.

Aters op de Dageraadplaats blijft nog tot het eind van dit jaar open

“Ik heb pas al doende ontdekt hoeveel stock wij eigenlijk hadden”

Toen begin dit jaar werd bekend dat Aters op de Dageraadplaats zou stoppen, dompelde dit handwerkend Zurenborg en ver daarbuiten in diepe rouw. Tot juni was er langs de buitenkant van de winkel nog niets te merken alhoewel de uitverkoop en de korting

van vijftien procent in de kranten hadden gestaan al aangekondigd en ook op de website te lezen stonden. Maar in juni verschenen er dan toch op de etalage grote vermeldingen van twintig tot veertig procent korting met als reden totale uitverkoop. (Jörg PYL)



Erwin Aters: “Veel reacties gehad van klanten” - Foto Jörg PYL

- Je spreekt van iets nieuws op je website, mogen wij al weten wat dat nieuws inhoudt?

Erwin Aters: “De nieuwe plannen zijn nog niet concreet. Ik heb wel al verkennende gesprekken gevoerd met collega’s en concurrenten. Verdere verkoop uitsluitend via de webshop is een van de mogelijkheden. Je zou verstellen staan als je wist hoeveel mensen nu al via de webshop kopen. Op dit moment blijft alles nog mogelijk maar is er niets concreet.

Ik heb al veel reacties gehad van klanten, die beginnen ook te begrijpen dat de detailhandel aan het verdwijnen is en dat alles globaliseert. Veel mensen bestellen nu gewoon via internet. De winkel op de Dageraadplaats zal dus zeker dichtgaan. De mensen moeten ook dichtbij kunnen parkeren en dat lukt niet meer om voldoende klanten te lokken.”

- Gaat er iets anders met de winkel gebeuren in de toekomst?

Erwin Aters: “In de huidige vorm is dat weinig waarschijnlijk. Het pand zelf bestaat uit drie huizen. Op de eerste verdieping wonen mijn ouders. Ikzelf woon aan de achterzijde van het gebouw. Het is dan ook koffiedik kijken of een andere zaak iets de winkel in de huidige vorm kan gebruiken. Daar hebben we pas een zicht op als de winkel leeg is. Misschien dat ik daar op het einde van het jaar een antwoord op heb.”

café

ZeeZicht

DAGERAADPLAATS // ANTWERPEN // BEL: 235 10 65

ALLE DAGEN HOPEN

Nieuwe kinepraktijk ProactiveKine: sporters en breed publiek

“We mikken ook op oma’s die hun petekind pijnvrij willen optillen”

Zurenborgers die verantwoord willen sporten hebben geen geldig excuus meer. Voortaan kunnen ze zich professioneel laten begeleiden in de nagelnieuwe multidisciplinaire praktijk van Kris Bertels en co, op de hoek van de Dolfijnstraat en

de Schorpioenstraat. Wijkbewoners met een weerspannige rug, knokige knieën of stramme armen mogen gerust zijn: het vertrouwde kineteam verhuist mee.

(Dirk BLIJWEERT)

- Kris, jij bent zowat de peetvader van de kinesistenpraktijk. Waarom wilden jullie verhuizen naar een nieuw pand wat verder in de straat?

Kris Bertels: “Iedereen die ooit bij ons is langs geweest, weet dat we krap behuist waren. We dachten al langer aan uitbreiden, alleen was het er nooit van gekomen. Toen de voormalige wijnhandelaar op de hoek van de Dolfijnstraat en de Schorpioenstraat failliet ging, hebben we niet getwijfeld. We kochten het pand, oorspronkelijk met de bedoeling om alleen het gelijkvloers in te palmen. Geleidelijk aan rijpte het idee om er meer mee te doen. Met de komst van Kurt Wouters is alles in een stroomversnelling terechtgekomen. Vanaf 1 september kan je bij ons niet alleen voor een behandeling terecht, maar ook voor tests, fysieke training en opleidingen.”

-Jullie zetten zwaar in op de begeleiding van sporters. Vanwaar die keuze?

Thomas Ghys: “Vandaag gaapt er een grote kloof tussen behandeling en sporten. We krijgen veel sporters over de vloer die herstellen na een blessure. Na hun behandeling vertrekken die mensen weer naar hun sportclub. Maar daar worden ze soms onvoldoende in

de gaten gehouden. Gevolg: ze riskeren een nieuwe blessure en dreigen zo in een sukkelstraatje terecht te komen. Daar willen we tussenkomen. Hoe? Door goed te bestuderen hoe mensen bewegen. Je manier van bewegen kan mogelijk letsels veroorzaken. Daarom is het zo belangrijk te weten te komen hoe je letsels ontstaat. Zodat je anders, gezonder, leert bewegen. Vandaar de naam van onze nieuwe praktijk: ProactiveKine. We mikken op een breed publiek: van voetbalploegen tot triatleten en recreatieve sporters. Maar, waarom niet, ook op oma’s die hun petekind pijnvrij willen optillen.”

-Karin, jij krijgt de grootste ruimte op het gelijkvloers. Kan je ons vertellen wat je er precies gaat doen?

Karin Haazen: “Ik help er kinderen met motorische problemen. Van baby’s tot pubers. Een verstoorde motoriek kan verschillende oorzaken hebben: een hersenletsel, een spierziekte, stofwisselingsstoornissen...”

Elk kind is anders en verdient dus een andere aanpak. De kinderen worden gestimuleerd op hun eigen ontwikkelingsniveau. Ook het ruimtelijk inzicht is belangrijk. Kinderen moeten de ruimte leren “belevan”. Ze ontdekken

wat voor is, wat achter, het verschil tussen links en rechts. Dat lijkt evident, maar voor hun ontwikkeling is het cruciaal. Kinderen leren heel concrete dingen. Zo moeten ze bijvoorbeeld een toren bouwen. We helpen hen ook met schrijfmoelijkheden. Bedoeling is dat ze zo veel mogelijk gestimuleerd worden om zélf aan de slag te gaan. Toestellen staan er niet in mijn ruimte. Dat zou alleen maar voor afleiding zorgen. Verder doe ik ook zwangerschapsbegeleiding. Tussen haakjes: ik doe dit er deeltijds bij. Mijn hoofdberoep is GON-begeleiding. Ik begeleid leerlingen met een handicap of met leer- en opvoedingsmoeilijkheden, zodat ze les kunnen volgen op een gewone school.”

-Thomas had het daarnet al over de begeleiding van sporters. Wat moeten we ons daar heel concreet bij voorstellen?

Kurt Wouters: “Eigenlijk moet je het veel ruimer zien dan sportbegeleiding. Zelf spreek ik liever van functioneel bewegen. Daarmee bedoel ik: ervoor zorgen dat je bewegingen die je frequent maakt, goed uitvoert. Zodat je lichaam er op termijn geen schade van ondervindt. Het beperkt zich niet alleen tot atleten, ook dakwerkers en poetsvrouwen kunnen er

baat bij hebben. Iedereen die een repetitieve beweging doet, zeg maar. Mensen denken meteen aan oefeningen, maar dat is eerder het topje van de ijsberg. Screenen en analyseren is de eerste stap. Concreet: we gaan mensen vragen een bepaalde oefening te doen, een stukje te lopen. Daarvan maken we beelden, die we vervolgens gaan analyseren. Je kan er heel veel van opsteken. Sommige mensen draaien tijdens het lopen hun knieën te veel naar binnen of buiten. Dat gebeurt onbewust, maar het kan je wel blessures bezorgen.”

-Welke andere testen bieden jullie nog aan?

Kurt Wouters: “Naast de bewegingsanalyse gaan we ook cardiovasculaire testen afnemen. Zo kunnen we nauwkeurig bepalen in welke hartslagzones je mag trainen, waar je omslagpunten liggen... We gaan hiervoor samenwerken met het beroemde SportMed-Instituut van Luk Bosmans. Verder willen we voedingsdeskundigen inschakelen, ergotherapeuten... Mogelijk komen er later Yogalessen of Pilates bij. We overwegen ook een samenwerking met Runners Service Lab, dé autoriteit op het vlak van schoenadvies. Lopers kunnen hier dan een voetafdruk laten nemen en te weten komen of ze al dan niet een speciale zool no-

UW KEUKEN

Het hart van uw huis



GRATIS OPMETING, ONTWERP & OFFERTE

De mooiste keukens van Vlaanderen

Laat ons u helpen bij het vinden van de keuken van uw dromen

Een keuken is meer dan alleen een verzameling van kasten en deuren, ze is het hart van uw huis.

Het plannen van een nieuwe keuken is niet gemakkelijk, maar wij helpen u met elke stap.

Wij bieden u de beste oplossing voor u en uw huis.

Voor meer info:

Verantwoordelijke Antwerpen • Philippe Rombouts • 0485 36 66 92 • philippe@irkeukens.be

Laat u inspireren door te kijken naar een aantal van onze grootste keukens.

www.irkeukens.be

IR Keukens – Industrieweg 98, 3980 Tessenderlo • 0473 93 66 91 • info@irkeukens.be

Functioneel of gezellig, trendy of klassiek, wij hebben het allemaal! Een geniale keuken begint met een geniale planning. Daarbij is niet alleen het veelvoud van de types doorslaggevend, maar ook diens onderlinge relatie. Het 127er raster van KH SYSTEM MÖBEL combineert ruimtelijke harmonie met individuele ergonomie. Het biedt alle mogelijkheden bijvoorbeeld voor een maximale bergruimte, - van extra hoge onderkasten tot extra diepe en brede schuifkasten. Eveneens het leveren en plaatsen van alle types en merken keukentoelementen kan IR Keukens voor u verzorgen. We leveren ondermeer de merken Atag, Pelgrim, Gorenje, Miele, Smeg, Novy, Siemens, Whirlpool, ... enz.

"Patienten kunnen zichzelf genezen"



De hele ploeg samen: Cedric Schodts, Thomas Ghys, Karin Haazen, Kris Bertels, Anton Ghys, Sebastiaan Bové en Kurt Wouters

dig hebben."

- Zurenborg is een fiets-gekke buurt. Denken jullie ook aan de wielierliefhebbers?

Kris Bertels: "Zeker! Het is de bedoeling dat we op termijn fietsers hun ideale fietshouding helpen aannemen. Dat is niet zo vanzelfsprekend als het lijkt. Ik ga hier een speciale cursus voor volgen. Momenteel ben ik op zoek naar een geschikte partner. Over een paar maanden hoop ik nieuws te hebben. Maar dat we er iets gaan mee doen, is zeker. Ik ben zelf een verwoed fietser."

- Meten en weten is één ding, vroeg of laat moet je wel aan de slag...

Kurt Wouters: "Daarom gaan we de mensen goed opvolgen. Het is niet de bedoeling dat je er de brui aan geeft zodra je moe wordt. Vaak zijn de vervelendste oefeningen de beste... Je kan hier ter plaatse oefenen op de meest geavanceerde toestellen. Maar mensen kunnen ook thuis aan de slag gaan. Ze krijgen dan online oefeningen voorgeschoteld. Een filmpje toont hoe je de oefening precies moet uitvoeren."

Thomas Ghys: "Die communicatie is erg belangrijk. We willen ook informatie geven aan dokters en trainers. Nu gebeurt dat te weinig. Onze boodschap is: oefen regelmatig. Patiën-

ten kunnen zichzelf genezen door gedisciplineerd oefeningen te doen. Dat is met name het geval in onze rugschool. We zien meer en meer mensen met rugklachten. Sommigen hebben een operatie ondergaan. Ik ben ervan overtuigd dat die soms vermeden had kunnen worden."

- In de praktijk werken ook drie jonge veulens, zoals Kris ze graag noemt. Wat denken jullie van de nieuwe praktijk?

Cedric Schodts: "Het leuke is dat je hier alles onder één dak hebt, je kan mensen behandelen, testen en begeleiden. Iedereen kan hier van alles proeven en uitmaken wat hij leuk vindt of niet. Ik heb hier destijds mijn stage gedaan en was hier erg tevreden. Waarom? Omdat ik zelf aan de slag mocht. Bij andere stageplaatsen is het vaak: kijken mag, maar aankomen niet. Ik ben het er trouwens helemaal mee eens dat mensen zichzelf moeten leren behelpen. Dat is een groot gemis in de hedendaagse kine. Het ultieme doel? Mensen beter buiten sturen dan ze ooit geweest zijn." **Sebastiaan Bové:** "Ik heb hier net als Cedric stage gevolgd. Het is een mooie uitdaging om meteen in zoiets groot, modern en mooi mogen starten. Ik ervaar het als een grote surplus. We zijn helemaal mee met het concept. Mensen komen hier vaak met een beperkte

mobiteit binnen, ze die helemaal teruggeven is geweldig. Weet je, revalideren is nooit pijnloos. Je moet ze figuurlijk een duwtje in de rug geven."

Anton Ghys: "Volgens mij is een van onze sterktes dat we een grote familie zijn. De mensen komen graag naar hier, er is een fijne sfeer. We lachen en zwanzen van 's morgens tot 's avonds. Je mag het belang daarvan niet onderschatten. Wat ik ga doen? Ik word het manusje-van-alles (lacht). Ik ga patiënten met rugklachten behandelen maar ook mensen screenen en helpen trainen. Ik heb net als Kurt en grote broer Thomas een opleiding gevolgd over functioneel bewegen. Die ga ik voortaan in de praktijk omzetten."

- Kris, je mag je sinds kort na een zesjarige opleiding osteopaat noemen. Zonder al te technisch te worden: wat is dat precies?

Kris Bertels: "Een osteopaat gaat in de eerste plaats op zoek naar de ware oorzaak van een fysieke klacht. Dat is minder evident dan het lijkt. Nekpijn kan bijvoorbeeld het gevolg zijn van een probleem aan je voet of een verstoorde orgaanwerking. Als osteopaat ga je blokades en bewegingsbeperkingen opsporen om ze vervolgens weg te werken. Door manipulaties en door het zenuwstelsel te bewerken, proberen we het lichaam terug in harmo-

nie te brengen. We maken dus geen gebruik van apparatuur. Alles gebeurt manueel. Ook hier is het uitgangspunt dat mensen zichzelf kunnen genezen. The artery rules, zeggen we wel eens."

- Slotvraagje voor Karin en Kris: de vroegere praktijk was gevestigd op het gelijkvloers van jullie woning. Hebben jullie heimwee?

Karin & Kris: "Zeker niet! Alles is veel beter georganiseerd. Door hier te werken op een beperkte ruimte hebben we veel kunnen opsteken. Ons gelijkvloers heeft trouwens al een nieuwe bestemming gekregen: het wordt een universele fuif- en ontspanningsruimte! Tussen haakjes: we hebben de werken laten uitvoeren door een Zurenborgse aannemer, Christian Steenackers. De samenwerking is vlekkeloos verlopen. We zijn dolgelukkig dat we voor zo een betrouwbare, consequente partner gekozen hebben, uit de eigen buurt dan nog! Dat mag ook wel eens gezegd worden, neen?"

www.proactivekine.be
www.facebook.com/proactivekine
 03- 235 73 54



Wijnhandel De Heerlyckheid

waar wijn proeven een écht plezier is

Pretoriastraat 28 – 2600 Berchem – tel.03/235.84.94 – fax.03/235.85.04
 Geopend wo t/m vr van 10-19u za 10-18u
info@heerlyckheid.be - www.heerlyckheid.be

Karwij

restaurant

Passeren voor een snelle lunch
 of voor een gezellig diner?

Keuken geopend tussen 12-14u & 18u30-21u30
 zon • ma • di • wo • do • vr • za • za nm

Dageraadplaats 20 • 2018 Antwerpen • Tel : 03/689 45 52
contact@restaurantkarwij.be • www.restaurantkarwij.be

“Ik ga wel de nieuwe modetrends volgen”

Zurenborgse Kim Delsael neemt de speelgoedwinkel Kikker & Ko over

Kikker & Ko in de Gitschotellei 139, op wandelafstand van Zurenborg, is al jaren een vaste waarde voor wie op zoek gaat naar pedagogisch verantwoord en creatief speelgoed. Bij Kikker & Ko is het tweede deel van de naam niet fout geschreven, maar het is een spelen met letters, tot het er

mooi uitziet. Wie ongerust was dat de winkel zou verdwijnen, want er hing ooit een bericht aan het raam dat de oude uitbaters gingen stoppen, kunnen gerust ademhalen. Kim Delsael (30) uit de Pretoriastraat nam de speelgoedwinkel over en heropende Kikker & Ko officieel eind juli. (Jörg Pyl)

Een paar dagen voor de heropening kloppen wij aan bij Kikker & Ko, want officieel is de winkel die dag gesloten, om alles in orde te brengen voor de plechtige heropening op zaterdag 25 juli. Wij zullen lang niet de enige zijn die zachtjes op de deur klopt. Het is een komen en gaan van leveranciers om de al goed gevulde winkel van nog meer speelgoed te voorzien. De ene doos na de ander wordt tussen de rekken en de winkeltoeg neergezet. Maar ook twee dames, die al jaren klant waren bij de vorige uitbaatster, kloppen aan om toch maar vlug een geschenkje voor hun kinderen te kunnen kopen. Wanneer Kim Delsael dat geschenkje in sprookjesachtig geschenkpapier inpakt, zijn de dames in de zevende hemel. Vooral als Kim Delsael nog heel toepasselijk een kleine groene kikker aan het pakje als attentie hangt. “Die kikkertjes zal ik ook bij de opening gebruiken, zolang de voorraad strekt, maar ik heb ook buttons en hangertjes met het kikkerlogo besteld”, vertelt zij wanneer de klanten buiten zijn en de deur weer op slot gaat. “Ik heb nog zoveel te doen, als ik de deur gewoon open laat staan, geraak ik nooit klaar voor de opening, maar als ze aandringen...”

- Hoe lang woon je al op Zurenborg?

Kim Delsael: “Sinds een paar jaar woon ik in de Pretoriastraat. Geboren ben ik in Boomgaardstraat, maar op mijn zestiende verhuisden mijn ouders naar de Cogels Osylei.

- Hoe ben je op het idee gekomen deze winkel over te nemen?

Kim Delsael: “Ik was zelf al lang klant in die mooie speelgoedwinkel, tot ik op een dag een briefje aan de ruit zag dat de uitbaatster ging stoppen. Ik heb dan direct gevraagd of

ik de zaak mocht overnemen, maar er was al iemand die interesse had en die had uiteraard voorrang. Een paar maanden hoorde ik niets meer, tot ik tijdens mijn verlof in Griekenland telefoon kreeg, dat de eerste overnemer afgehaakt had. Dan heb ik heel vlug beslist om Kikker & Ko over te nemen en bij mijn thuiskomst heb ik onmiddellijk toegehapt. Het is een goede winkel met een groot klantenbestand en ook de boekhoudkundige gegevens en het businessplan waren OK.”

- Ga je de winkel behouden zoals hij was of ga je ander accenten leggen?

Kim Delsael: “In grote lijnen gaat er niet veel aan het assortiment veranderen. Wel ga ik de nieuwe modetrends volgen, ik kan moeilijk anders, maar in grote lijnen blijf ik het principe van Kikker & Ko trouw. Dus veel nadruk op creatief en houten speelgoed, maar geen Barbies, PlayStation of elektronische spelletjes. Ook geen Monopoly maar wel andere (bord)spelletjes van andere producenten. Ik ga er dus geen Bart Smit of andere speelgoed-supermarkt van maken. De website ga ik ook onder handen nemen, want daar is wel wat werk aan.”

SCHOOL

Dan is het tijd voor een rondleiding. Hoewel nog lang niet alles uitgekapt is, komt een mens ogen te kort om al dat fraais te zien. Om te beginnen is er het nuttige, zeg maar de betere schoolbenodigdheden. Met een Steinerschool op wandelafstand, is ook het schoolgamma hierop, maar niet uitsluitend, afgestemd. Daar zijn mooie lederen boekentassen type ruiter-tassen. Kleurpotloden die ook door de Steinerschool aanbevolen worden, zijn per stuk te

koop. Erg handig want in een doos kleurpotloden zijn meestal enkele kleuren veel sneller op dan andere. Verder vindt men er penselen en waterverf van het merk Djeco. Ook de beroemde Miracolorkrijtjes waren besteld en kleurige pennenzakken ontbreken niet.

HOUT

Heel veel groot speelgoed is uitgevoerd in hout, kinderkookfornuizen, poppenwagens, keukentjes en garages voor auto's in hout. Uiteraard zijn er de houten treintjes van Brio die elk kinderhart vlugger laten kloppen (de elektrische varianten zijn toch maar voor papa...). Om zelf mee te rijden, staan her en der houten steps en loopfietsjes. Ook het muzikale kind komt aan zijn trekken, kinderpiano's, gitaren op maat van de kleine mens, blokfluiten (van Bontempi) en zelfs een drumstel op kindermaat staan op de kleine trommelaars te wachten. Voor de kinderkamer zijn er tapijtes met bijpassende lampjes, zo is er een tapijt met indiaanse motieven en een lamp in de vorm van een kampvuur. De verlichte paddenstoelen en lampen zijn al besteld en worden elk moment verwacht. Ook kleren om zich te verkleeden vindt men bij Kikker & Ko.

KIKKER

Pluchen beesten in allerlei vormen en formaten hangen aan kapstokken of zitten op de rekken. Achteraan in de winkel zat zelfs een fel groene kikker van bijna een meter breed en iets minder hoog. Wie weet verandert die ooit in een prins. Kleiner maar niet minder populair zijn de plastic diertjes van Schleich, dino's, wilde dieren en boerderijdier-tjes met een heuse boerderij op maat, staan op kindervriendjes te wachten.

Vooral voor meisjes zijn er de bekende Corolepoppen die zelfs naar vanille ruiken. Wetenschappelijk-creatief speelgoed is er dan in de vorm van een boot om zelf te monteren, maar ook een mierenhoop inclusief met gangen en zelfs een heuse vulkaan om zelf te bouwen. Op miniatuurschaal kan het vliegtuig van de gebroeders Wright (een van de eerste luchtvaartpioniers) nagebouwd worden of wat gedacht van een monteerbare mini-Eiffeltoren? Wat verder staat een echte wereldbol met verlichting en al.

De handpuppets, handpopjes die armpjes en mond kunnen bewegen en zeer populair zijn in kleuterscholen, wachten ook op speelse handjes.

SPEELRUIMTE

Maar ook wie op zoek gaat voor een klein geschenk, komt niet van een kale reis terug. Je vindt er stickers, stempels, haarspeldjes, juweeltjes onder andere in houten een pijl met boog om zelf te monteren. Ook in elkaar te zetten mobieltjes uit karton en sterren die blijven nagloeien wachten op blij kindergezichten. Ook voor geboortecadeaus en wenskaarten is Kikker & Ko ook een goed adres.

Het is verbazend hoeveel en dan ook nog eens



Kim Delsael: “In grote lijnen gaat er niet veel aan het assortiment veranderen • Foto Jörg PYL

divers speelgoed er in de al bij al niet overdreven grote ruimte staat. Maar dat is nog niet alles, achteraan in de winkel is een speelruimte met houten treintje voor de kindjes, wanneer de ouders of de hoog heilige Sint in eigen persoon hun aankopen in alle discretie gaan doen aan de toonbank vooraan in de winkel. Om alles nog kindvriendelijker te maken heeft Dries, de vriend van Kim Delsael, de muren van de kleine binnenkoer versierd met kindvriendelijke schilderijtjes.

De buurt maar ook veel Zurenborgers kunnen opgelucht adem halen, dat deze fraaie speelgoedwinkel een nieuwe overnemer gevonden heeft. Kikker & Ko ligt op enkel stappen van Zurenborg en zelfs parkeren lukt er. Dit is een winkel voor ouders die willen dat kinderen goed spelen met verantwoord speelgoed.

INFO

www.kikkerenko.be en op facebook
Kikker & ko Gitschotellei 139
2600 Berchem – tel 03/383 59 56
Open van dinsdag tot vrijdag
van 10u-12u30/13u30-18u
Zaterdag doorlopend van 10u tot 18 u
Een klantenkaart geeft recht op 5% van de vorige aankopen na de zevende aankoop.
Gesloten op zondag en feestdagen.

Piano's en klavieren VAN BRANDT

Milisstraat 82 • 2140 Borgerhout



• stemmen • restauratie • instrumentenbouw

tel. +32 485638548
info@vanbrandt-pianos.be
www.vanbrandt-pianos.be

BAKKERIJ GYBELS: OPEN OP ZONDAG

Bakkerij Gybels, Dageraadplaats 9
Open elke dag vanaf 6u30 tot 17 u
Woensdag: tot 15 u • Vrijdag: tot 14 u
Zaterdag: gesloten • Zondag : tot 13 u
Bestellingen : 03-235 59 42

Oproep aan alle Zurenborgers om mee te helpen

Linking Generations maakt film over geschiedenis van Zurenborg

Linking Generations uit de Lange Altaarstraat wil de geschiedenis van onze wijk verfilmen. De videomakers roepen alle wijkbewoners op hun verhalen, foto's en filmpjes te delen. Het is niet de eerste keer dat Linking Generations historische documentaires draait. Eerder maakte het productiehuis al reportages over de mijnstreek, voetballende Vic Mees en het oorlogsverleden van Lokeren.

(Dirk BLIJWEERT)



Jo Van Hove aan het stuur: "Ward neemt de interviews af, Peter doet de regie en het camerawerk en ik coördineer alles." - Foto Luc PANDELAERS

-Julie hebben plannen om een film te draaien over Zurenborg. Wat is precies de bedoeling?

Jo Van Hove: "Zurenborg is een rijke wijk, zowel letterlijk als figuurlijk. Elk huis heeft zijn eigen verhaal. Ik wil die wijkgeschiedenis tot leven brengen. Door buurtbewoners zelf aan het woord te laten, door foto- en filmmateriaal te tonen. Ik heb foto's gezien van gebombardeerde huizen, ik heb gehoord hoe het leven hier vroeger was. Het zou zonde zijn hier niets mee te doen. We mogen hier niet langer mee wachten, anders dreigt die rijkdom verloren te gaan. Ik wil niet alleen oudere mensen aan het woord laten. Jongeren mogen ook hun zegje doen over het leven in de wijk."

-Hoe ben je op het idee gekomen een film te maken over Zurenborg?

Jo Van Hove: "Voor de heraanleg van het plein heb ik beelden gemaakt van de Dageraadplaats. Ik wou mijn dochter later kunnen tonen hoe ons plein er destijds uitzag. Het is trouwens niet de eerste keer dat ik meewerk aan documentaires over een wijk of stad. Zo draaide ik Oorlog aan de Durme, een film over Lokeren tijdens de Tweede Wereldoorlog. In opdracht van de stad Antwerpen werkte ik mee aan Generatie Stad, reportages over wat jong en oud met elkaar verbindt. Weet je, verhalen brengen mensen bij elkaar. Na een vertoning rakelen mensen spontaan herinneringen op, mooi om te zien is dat."

-De Zurenborg-film sluit goed aan op jullie kernactiviteit:

erfgoeddocumentaires. Wat moeten we ons daarbij voorstellen?

Peter Germis: "Musea en steden maken steeds vaker gebruik van film. Het is een uitstekend medium om een historisch waardevol verhaal van een hedendaagse context te voorzien. In opdracht van het Red Star Line Museum heb ik kunnen meewerken aan de film "Dance" van Hans Op de Beeck over de migratiestroom in de 19de eeuw. Er zijn toen 2 miljoen Europeanen vanuit Antwerpen vertrokken naar Amerika, op zoek naar een nieuw, beter leven. Voor die film hadden we 800 figuranten nodig. De mensen die hebben meegewerkt aan de film, waren erg aangedaan bij het zien van de beelden. Enkele jaren geleden draaide ik de documentaire "Schoonselhof Nu: In leven en dood" over de gelijknamige Antwerpse begraafplaats. Ik filmde in de vier seizoenen van het jaar. Ook die film heeft heel wat losgeweekt bij veel Antwerpenaren. Erfgoedfilms laten een krachtige indruk na. Dat zien we telkens weer."

-Ward, je bent historicus van opleiding. Wat is jouw rol in de erfgoedinterviews van Linking Generations?

Ward Segers: "Ik werk als freelancer voor de Erfgoedcel Mijn-Erfgoed, een vereniging die het erfgoed van de Limburgse Mijnstreek voor een breed publiek aantrekkelijk wil maken via tentoonstellingen, boeken, apps, historische wandelingen, etc. Ik heb een voorliefde voor de Limburgse mijngeschiedenis. De voorbije jaren interviewde ik tientallen ex-mijnwerkers. Jo nam het camerawerk voor zijn rekening. Het resultaat mag gezien worden. We hebben een dertigtal DVD's gemaakt waarop voormalige kompels en andere boeiende mensen uit de streek vertellen over hun belevenissen. Op die manier houden we het mijnverleden levendig."

-Geschiedenis loopt als een rode draad door jullie werk. Al is de insteek soms heel bijzonder. Naar aanleiding van de Bevrijdingsfeesten draaiden jullie een documentaire over voetballende Vic Mees...

Jo Van Hove: "Vic Mees was één van onze grootste voetballers. In 1956 won hij voor het eerst de Gouden Schoen. Hij heeft heel zijn carrière bij Antwerp gespeeld en was een tijdlang aanvoerder van de Rode Duivels. Wat veel mensen niet weten is dat Vic getrouwd was

met een Engelse die tijdens de oorlog voor het Britse leger gewerkt heeft. Ze hielp mee Antwerpen beschermen tegen de beruchte vliegende bommen. Het liefdesverhaal van Vic en Ida speelt zich af tegen de achtergrond van de bevrijding. Vic's zoon heeft tijdens een herdenkingsdienst voor zijn vader audiofragmenten uit de reportage laten horen. Veel aanwezigen, rasechte Antwerp-supporters, reageerden erg geëmotioneerd op de stem van hun overleden idool."

-Jo, toen je in 2007 Linking Generations oprichtte, had je op zijn zachtst gezegd een merkwaardig parcours afgelegd. Je startte je carrière als verpleger...

Jo Van Hove: "Ik werkte in het ondertussen gesloten ziekenhuis in de Grisardstraat, op de afdeling kinderspsychiatrie en daarna in het Middelheim Ziekenhuis. Na 16 jaar in een witte schort vond ik het tijd voor iets anders. Ik ging aankloppen bij Kompas, een VZW in het Leuvense die zich bezig houdt met wat we nu loopbaanbegeleiding noemen. Uit de gesprekken bleek dat ik in de media goed zou aarden. Via-via ben ik bij Jambers terechtgekomen. Tijdens mijn sollicitatie vroeg Jambers me of ik één goede reden kon bedenken waarom hij mij, een verpleger, een dienst zou nemen? Waarop ik zei: "Nee, maar misschien moet jij er twee bedenken waarom je me niet in dienst moet nemen". Waarop Jambers: "Dat is een gevat antwoord, je krijgt de baan."

-Van een carrièreswitch gesproken...

Jo Van Hove: "Het directe probleem echter was dat ik van het ziekenhuis geen verlof zonder wedde kreeg. De vraag naar verplegers was toen ook al erg groot. Ik heb toen een risico genomen door mijn ontslag te geven en als researcher aan de slag gegaan. Met andere woorden: ik moest op zoek naar getuigen voor reportages. Ik kan je verzekeren: geen evidente zaak. Het was de bedoeling om elke maand twee getuigen aan te brengen, maar dat is schier onmogelijk. Toch was ik na een jaar de researcher met de hoogste productiviteit. Later heb ik nog voor VT4 gewerkt, Endemol, Telesaurus en Canvas als eindredacteur."

-Jij werkte destijds als regisseur bij Jambers, Peter. Hoe was het om voor zo een legendarisch programma te werken?

Peter Germis: "Het waren de gouden tijden van de televisie. Onze researchers reden rond met een dikke wagen. Dat is nu wel anders. Ik denk dat we heel veel geleerd hebben in onze Jambers-periode. Soms ook hoe je bepaalde dingen niet moet doen. Maar het leuke was dat je er kon experimenteren. Goede televisie maken is niet eenvoudig. Je moet mensen om te beginnen overtuigen om hun verhaal te doen op televisie. Je moet ze goed in beeld brengen, een mooi verhaal vertellen, allemaal makkelijker gezegd dan gedaan."

-Het televisielandschap is sindsdien aardig veranderd, nietwaar?

Jo Van Hove: "Er kwam geleidelijk aan meer concurrentie, denk maar aan Afrit 9, Telefacts, Koppen,... Dat maakte onze job moeilijker... (denkt na). Weet je wat mij verrast heeft? Dat veel mensen er alles aan doen om toch maar op televisie te komen. Het viel me vooral op tijdens de screening van kandidaten voor Big Brother. Na een tijdje heb ik mijn televisiewerk de rug toegekeerd. Weet je, je maakt dingen die vaak heel vergankelijk zijn. Als er op een andere zender voetbal geprogrammeerd staat, kijkt er geen kat naar je uitzending."

-In 2005 ging je terug aan de slag als hoofdverpleger in een rusthuis voor gepensioneerde schippers aan het Eilandje, en een tijdje later maak je een ouderenprogramma voor TV Brussel.

Jo Van Hove: "Daar vielen veel knappe verhalen te rapen! Het viel me op dat de rusthuisbewoners overdag vooral naar belpelletjes keken en horoscopen. Ik vond dat vreselijk! Ik heb toen gebeld met Jan Van Rompaey en Dirk Tieleman, die ik kende van mijn Canvasperiode. Ken je MAX? Dat is de Nederlandse publieke omroep voor mensen van 50 en ouder. Ik wou daar een Vlaamse variant van maken en starten met seniortelevisie. Ik heb opnieuw mijn ontslag gegeven en een jaar van mijn spaarcenten geleefd. Nadat ik een demo gemaakt had met o.a. Helmut Lotti, Kristien Hemmerrechts en Nicole & Hugo heb ik een ouderenprogramma gemaakt voor TV Brussel."

-Wat staat er de volgende jaren nog op stapel? Hebben jullie uitbreidingsplannen?

Jo Van Hove: "Nee. Toen ik Linking Generations opgericht heb, was ik bang om zware investeringen te doen. Ik wou absoluut geen mensen in dienst nemen. Vandaag werk ik samen met een achttal andere mensen op freelancebasis. De rollen zijn altijd netjes verdeeld. Ward neemt de interviews af, Peter doet de regie en het camerawerk en ik coördineer alles. Voor alle duidelijkheid: we maken ook commerciële films. Zo filmden we onder meer voor Mobistar. Het leuke is dat je met dergelijke projecten budgettaire ruimte creëert. Zodat we ons kunnen uitleven op wat we het liefste doen: portretten maken die mensen ontroeren. Zoals ons Zurenborg-project, inderdaad."

Het filmarchief
nog steeds uw
videotheek
op zurenborg
open ma. en woensdag
van 17 tot 22u

alle films te huur voor 1 week



in de kelder van de dageraadplaats 33

Wil jij meewerken aan een film over Zurenborg?

Dat kan! Plaats je foto's en filmpjes op de Facebookpagina: Zurenborg, vroeger en nu (in foto en film). Fijne verhalen, tips en suggesties zijn welkom op info@linkinggenerations.be. Alle andere geïnteresseerden kunnen alvast een kijkje nemen op de (vernieuwde) website: www.linkinggenerations.be

Lavendelfeest in de Cogels Osylei

Jongeren scharen zich nu ook achter het feest

Nu er tal van activiteiten van Zurenborg verdwijnen, is het een geruststelling dat de Lavendelfeesten in de Cogels Osylei bestaan. Ze blijven bestaan, ze zijn niet kapot te krijgen en we zijn ondertussen al aan de zeventiende editie toe, die dit jaar eind juni in de voortuin van Antenno georganiseerd werd. Maar door het koude voorjaarsweer stonden nog niet alle lavendelstruiken in de straat in volle bloei. Ook bleken de lavendelstruiken op het rond punt van de Cogels Osylei verdwenen. Het positieve nieuws is dan weer dat ook de nieuwe en jongere bewoners van de straat zich achter het initiatief geschaard hebben. (Jörg PYL)



Noëlla Elpers pakte uit met haar lievelingssprookje
Foto Jörg PYL



Burgerbegroting Wat zou jij doen met één miljoen?

Sinds 2014 organiseert district Antwerpen een burgerbegroting. De inwoners van het district beslissen zelf over 10 procent van de totale jaarbegroting of 1,1 miljoen euro.

Tijdens de startmomenten, in het voorjaar van 2015, kozen de deelnemers twaalf thema's. Op het districtsforum beslisten ze hoeveel geld elk thema in 2016 zal krijgen. Nadien kon iedereen projecten indienen binnen één van de twaalf thema's. Heel wat bewoners, VZW's, organisaties,... grepen deze kans met beide handen.

Nu is het weer aan de bewoners om te beslissen welke projecten effectief geld zullen krijgen om hun project uit te voeren. Tijdens het burgerbegrotingfestival, op zondag 25 oktober, beslis jij samen met andere bewoners welke projecten gerealiseerd zullen worden. Bovendien kom je alles te weten over de burgerbegroting. Wat is een burgerbegroting? Waarom organiseert een overheid een burgerbegroting? In welke steden gebeurt dit nog?

Meer informatie

Burgerbegrotingfestival | zo 25/10 van 15 tot 20 uur | locatie zie website.
www.burgerbegroting.be | tel. 03 338 33 10

Open Ateliers 2015

Open Ateliers geeft kunstenaars de kans hun werk te tonen in hun eigen atelier en op de overzichtstentoonstelling. Kom de kunstwerken bekijken en praat tijdens een ontmoeting met de kunstenaar over betekenis van zijn werk en over de gebruikte materialen.

Kunstenhal SISA, Kempischdok, Westkaai 2
tel. 0496 69 53 66 | annemarieparys@telenet.be | www.openateliers.be
gratis
za 19 en zo 20/9, za 26 en zo 27/9, telkens van 11 tot 18 uur



DISTRICT ANTWERPEN

ADVERTENTIE DISTRICT ANTWERPEN

Het verloop van het feest was gelijklopend met vorige jaren, hapjes, drankjes en een barbecue met veel slaatjes. Elke bewoner maakt wat slaatjes en brengt ook wat vlees mee voor 'de rooster'. Opsinoren doet een duit in het zakje, maar omdat dit jaar het budget van vorige jaren op was, werd er aan de deelnemers een extra bijdrage van vijf euro gevraagd. De plastic borden werden ook vervangen door afwasbare porseleinen borden, die helpen dan weer de afvalberg te verkleinen.

GEDICHT

Dit jaar was er ook een poëtisch moment, dat werd ingevuld door jeugdschrijfster Noëlla Elpers (en betere helft van Peter Holvoet Hanssen, die samen het Kapersnest vormen). Dit was geen slecht idee, want nu er steeds meer jongere gezinnen in de straat zijn komen wonen, feesten er ook heel wat kinderen mee. Noëlla Elpers speelde hierop in en las eerst haar lievelingssprookje voor: "Het meisje met de Zwavelstokjes" van Andersen en vervolgens daarna met het gedicht Zomerwijsje dat de thematiek van het sprookje en de geschiedenis van de Cogels Osylei mooi samenbracht. Het feest duurde ondanks de weinig uitnodigende temperaturen naar goede gewoonte tot een eind na middernacht. De volgende morgen was de tent in de voortuin van Antenno al opgeruimd en had de geur van barbecue plaats gemaakt voor de geur van de eerste lavendelbloesems.

Zomerwijsje

Nog voor de eerste wereldbrand,
het tijdperk van de belle époque,
loopt door de straat van 't mooie volk
een zwerfster met een rode rok.

Een iris op de nok, de zon
heeft gouden lokken. Op het dak
een spuijer, fluit een zomerwijsje
voor 't gipsy zwavelstokkenmeisje.

Ook bloemen dragen zomerkleedjes
bij 't kruispunt van de vier kastelen.
De vette gans nog niet gebraden,
de kerstboom staat nog niet
te pronken.

Een heerschap kuiert, keurt de gevels
die uit zijn hoed getoverd zijn.
Mijn schone Cogels-Osylei ...
Hij kijkt omhoog en ziet haar niet.

© Noëlla Elpers
Lavendelgedicht voor het
Lavendelfeest op 20 juni 2015

LEZERS

Twee
voorstellen
om de wijk
een fijne
wijk te
laten
blijven

Zwerfvuil in de wijk raakt maar niet weg, ondanks de inspanningen van de stedelijke kuisploegen • Foto Jörg PVL

ZELFONTDEKKING DOOR PRAKTISCHE FILOSOFIE

HET DOEL VAN PRAKTISCHE FILOSOFIE IS OM MENSEN TE BEVRIJDEN – VRIJ VAN STRESS EN VRIJ VAN ZORGEN, VRIJ OM TE GROEIEN, VRIJ OM ZICHZELF TE ZIJN EN VRIJ OM GELUKKIG TE ZIJN. DEZE CURSUS VAN 11 LESSEN KIJKT NAAR HET LEVEN EN ZIJN BETEKENIS, DE WERELD OM ONS HEEN EN ZIJN OORZAKEN.

We onderzoeken wat ons bindt en wat ons bevrijdt. Gebaseerd op de klassieke filosofieën van Oost en West, worden de studenten uitgenodigd om het leven te zien zoals het werkelijk is door de woorden van de wijzen in het dagelijkse leven toe te passen via praktische oefeningen. De inleidende cursus moedigt studenten aan toegang te verwerven tot hun innerlijk geluk, wijsheid en kracht. In ieder van ons is er een onuitputtelijke bron van energie, welbevinden en begrip. Het doel is om studenten in aanraking te brengen met deze innerlijke bron. De lessen bespreken sleutelbegrippen en er vindt uitwisseling plaats van ervaringen van de studenten en hoe we deze begrippen in de praktijk brengen.

EEN CURSUS PRAKTISCHE FILOSOFIE

DE NIEUWE 11-WEKELIJKE
AVONDCURSUS START OP

14 SEPTEMBER 2015

19.30-22.00u

Van Schoonbekestraat 148,
2018 Antwerpen

Lesgeld : 90 euro

Bezoek onze nieuwe website
voor meer info
www.praktischefilosofie.be

SCHOOL VOOR FILOSOFIE VZW
Gachardstraat 43, 1050 Brussel
info@praktischefilosofie.be

Beste burens,

Ik zou een suggestie aan de hand willen doen. Eigenlijk een suggestie voor de horeca in onze buurt, maar aangezien ik daar geen contactadres van heb (zelfs niet weet of die op de één of andere manier georganiseerd zijn), drop ik hem maar bij u.

Zoals u weet zijn er veel horecazaken in onze buurt, komen er steeds meer horecazaken bij en is dat tot op zekere hoogte ook een aanwinst. Alleen, zo veel horecazaken kan ook een zekere overlast meebrengen voor de bewoners. Het meest duidelijke voorbeeld is parkeerproblemen en geluidsoverlast.

Voor de parkeerproblemen zie ik niet direct een oplossing en geluidsoverlast is een kwestie van afspraken en wederzijds respect.

Maar er is ook rommel op straat, kleine vernielingen en vandalisme.

Het zou te verkiezen zijn om in goede samenwerking tussen horeca, bewoners en eventueel andere partijen de (eventuele) overlast te proberen in goede banen te leiden, te verminderen, enz, vóór dat ze tot verzuring gaat leiden.

Beter een horeca die proactief met de wijk samenwerkt, die een meerwaarde heeft voor de wijk, die luistert naar signalen uit de wijk, die teruggeeft aan de wijk.

Mijn voorstel is tweeledig:

Eerste is een aanspreekpunt voor signalen uit de buurt, zodat signalen uit de wijk bijtijds opgevangen worden en in overleg de nodige aandacht kunnen krijgen.

Verder hoor en zie ik dat er her en der vuil ligt. Ik hoorde dat vrijwilligers het portaal van de kerk iedere dag moeten schoonmaken, ik zie regelmatig bierblikjes in vensterbanken staan, in de voortuinen ligt allerlei troep, onder de bruggen is het niet om aan te zien, glasscherven overal.

Niet altijd vuil van de horeca zelf (bijvoorbeeld de bierblikjes), soms wel vuil van de horeca zelf (kapotte glazen, papieren servetten die overal waaien), maar wel steeds vuil dat gelinkt kan worden aan het aanwezig zijn van de vele horeca.

Zou het een idee zijn als alle horeca samen iemand aanstellen die iedere dag 's morgens vroeg twee uurtjes even een aantal straten afloopt om te kijken wat er opgekuist kan worden (en dat dan ook doet), wat er eventueel aan de stad gemeld moet worden, erop letten wat er zou kunnen verbeteren, enz. Als alle horecazaken op Zurenborg samenleggen, dan kan dat nooit veel kosten.

Iets wat Musty vroeger op de Dageraadsplaats deed.

Het zijn maar twee voorstellen om Zurenborg een fijne wijk te laten blijven, zowel voor de bewoners als voor de vele bezoekers.

Met vriendelijke groet,
Jaap
(geevens bij de redactie bekend)

Lut Hendrix en Martin Terpstra nemen afscheid van restaurant Overvloed boven ZeeZicht

Nieuwe eigenaars gooien het roer om en veranderen zelfs de naam

De Dageraadplaats neemt afscheid van een icoon. Eind augustus sluit restaurant Overvloed zijn deuren. Het eethuis was bijna dertig jaar (!) de culinaire hotspot voor foodies op zoek naar een alternatieve en betaalbare hap. Zaakvoerders Lut Hendrix en Martin Terpstra

geven de fakkel door aan goed volk. De eigenaars van ZeeZicht starten vanaf oktober met een nieuw restaurant, zie elders op deze pagina. In een afscheidsinterview geven Lut en Martin tekst en uitleg bij hun beslissing. (Dirk BLIJWEERT)

-In 2016 zou de Overvloed dertig jaar geworden zijn. Wanneer en waarom beslisten jullie er een punt achter te zetten?

Lut Hendrix: "Ik speelde al langer met het idee de zaak over te laten. In januari 2014 dacht ik voor het eerst luidop aan stoppen. Vergeet niet dat ik al twintig jaar mee in de zaak sta. Voor alle duidelijkheid: restaurant Overvloed is het kindje van Frans Terpstra, de vorige eigenaar van café ZeeZicht. Overvloed opende zijn deuren op 1 februari 1986. In 1999 is Frans eruit gestapt. De combinatie café-restaurant was moeilijk vol te houden. Ik ben daarna in de zaak gekomen, samen met Martin, broer van Frans. Ook Ria Massy deed mee tot 2002. Ria had al tien jaar mee het beleid gevoerd van Overvloed. Tot vorig jaar heb ik nog mee opgediend. In mijn vrije tijd run ik al zes jaar Bestov, een managementbureau en boekingskantoor voor muziekgroepen. We hebben een paar bekende namen in onze stal, zoals Flying Horseman en Dans Dans. Bestov draait goed. Dankzij subsidies van de Vlaamse overheid heb ik iemand in dienst kunnen nemen. Overvloed en Bestov vielen steeds moeilijker met elkaar te combineren. Ik dacht al vaker aan stoppen, maar moest wel Martin meekrijgen. Die had iets meer tijd nodig om afscheid te nemen."

Martin Terpstra: "De overname van ZeeZicht was voor mij een kantelpunt. De beslissing van Lief en Frans om er mee te stoppen, zette me aan het denken. Lachend zei ik tegen Lut: "Hoe lang gaan wij er nog mee door?" Stoppen of niet, voor mij was dat een dilemma. Eerlijk: ik doe het nog altijd graag, hoor. Vandaar dat ik in de nieuwe zaak aan de slag ga als kok. Ik blijf dus in de potten roeren. Toegegeven: het wordt wel een beetje raar. Ik ben niet langer de baas, maar werknemer. Dat is toch een heel ander gegeven. Al heeft het ook z'n voordelen: vanaf oktober trek ik na de dienst de deur van de keuken achter me dicht en ga ik naar huis. Vroeger moest ik me als zaakvoerder ook nog eens met allerlei zaken bezig houden. In mijn hoofd bleef het soms maar doormalen..."

-Nadat jullie de knoop hadden doorgehakt, moesten jullie op zoek naar een overnemer. Was ZeeZicht de meest voor de hand liggende kandidaat?

Lut: "Zeker. We kennen elkaar goed en historisch gezien hoorden we bij elkaar. Het was de logica zelve dat we met elkaar aan tafel gingen zitten. De overname zelf liep niet van een leiden dakje. Onze gezamenlijke boekhouder overleed zeer plots, dat heeft de transactie wel wat bemoeilijkt."

-De nieuwe eigenaars van Overvloed gooien het roer om. Het interieur wordt aangepakt, de kaart verandert grondig en ook de naam verdwijnt. Wat vinden jullie van die plannen?

Lut Hendrix: "Tja, natuurlijk vind ik dat een beetje spijtig. Martin en ik beschouwen Overvloed als ons kindje! Toen we hier begonnen, vormden we een eilandje op de Dageraadplaats. Er waren amper twee restaurants in de buurt. Vandaag zijn er op wandelafstand wel 37 eethuizen. Wat ik denk van de naamswijziging? Op zich vind ik het jammer, maar ik begrijp het wel. Er komt een volledig nieuwe kaart, het interieur verandert, het zou een beetje vreemd



Een foto uit de oude doos, iedereen rond de tafel - (Eigen foto)

zijn om de naam aan te houden, niet?"

Martin Terpstra: "Ik ben blij dat ons personeel in dienst kan blijven. Dat geeft me een goed gevoel. We hebben mensen die er al meer dan 20 dienstjaren hebben opzitten, in de horeca is dat toch vrij uitzonderlijk, neen? Ik denk dat het ook de grote kracht was van Overvloed. Hier hing een huiselijke sfeer, je had echt een familiaal gevoel. Dat typeerde de zaak. Ik denk dat ons motto boekdelen sprak: eenvoudig, niet duur, maar heel apart. Dat vat het treffend samen!"

-Hoe kijken jullie terug op de voorbije 20 jaar?

Lut Hendrix: "Het was een supertoffe periode, heel fijn om mee te maken. Al zeg ik het zelf: we hebben het goed gedaan! We hebben hier veel fijne mensen leren kennen, we hadden echt toffe klanten. Op ons bordje beneden staat het duidelijk: jullie zijn de fijnste klanten van de hele wereld. Daar is geen woord van gelogen. Ik ga het allemaal missen, dat is zeker."

-Twintig jaar Overvloed: het kan niet anders of dat moet enkele leuke anekdotes opgeleverd hebben. Welke leuke voorvallen zullen jullie altijd bijblijven?

Lut Hendrix: "Ik zal mijn eerste werkdag niet licht vergeten. Ik was behoorlijk gestresseerd en vreesde dat ik saus zou morsen op klanten of zo. De werkelijkheid viel straffer uit: er brak er een klein brandje uit, vlak onder mijn neus! Dat kwam zo: op tafel stonden er destijds papieren menukaarten. Een windvlaag stootte een kaars omver. Gevolg: de menu's vatten vuur. Ik stond erbij en keek ernaar. Gelukkig was er iemand anders die het hoofd koel hield en het brandje bluste."

Martin Terpstra: "Ik herinner me hoe er in volle avonddienst een stuk van het keuken-

plafond naar beneden donderde. We zijn toen voor een grote groep gasten op zoek moeten gaan naar een ander restaurant...Anderzijds: diezelfde avond hebben we het plafond, of wat er van overbleef, verwijderd. Een dag later stak er een nieuw plafond in de keuken en konden we weer aan de slag."

Lut Hendrix: "Ja, ik herinner me foto's van de herstellingswerken. We waren in de keuken aan het werk met mondkmaskers op!"

Martin Terpstra: "Het is misschien minder anekdotisch maar wel typerend: horecawerk is erg stresserend. Zeker als er grote tafels binnenkomen. Die willen allemaal hun eten op hetzelfde moment voorgeschoteld krijgen. Ik zag liever kleine groepjes geleidelijk aan binnenkomen. Ken je het gevoel als je thuis voor zes mensen

moet koken? Wel, vermenigvuldig dat gerust met factor tien en dan kom je uit bij wat wij hier dagelijks meemaakten."

Lut Hendrix: "Op drukke momenten had je bij Martin wel beeld, maar geen klank,...(lachen allebei). Het is ook fysiek vrij zwaar werk, je mag het niet onderschatten. Wij serveerden ook eten aan de gasten op het terras van ZeeZicht. Het traplopen is erg zwaar. Ik had geen fitnessabonnement nodig."

-Tijd voor enkele famous last words. Welke boodschap hebben jullie voor Zurenborg?

Lut Hendrix & Martin Terpstra samen: "Aan al onze klanten: een dikke merci!"



ZeeZicht en Overvloed opnieuw samen

Ecologisch restaurant en Aziatisch eethuis boven ZeeZicht

Een ecologisch restaurant op de eerste etage en een Aziatisch eethuis-bar één verdieping hoger. Dat is de nieuwe dubbele bestemming van restaurant Overvloed. De twee zaken openen hun deuren begin oktober. De nieuwe eigenaars Esther, Babs en David gunnen ons nu al een blik in hun (menu)kaarten. "De basisfilosofie blijft." (Dirk BLIJWEERT)

Het stond in de sterrenhemel boven de Dageraadplaats geschreven dat de Overvloed in handen zou komen van de huidige ZeeZicht-eigenaars. De twee horecazaken delen immers een gemeenschappelijk verleden. Frans Terpstra richtte destijds beide etablissementen op. Volgens David Joris was de overname een logische stap. "We keren terug naar de roots van ZeeZicht en Overvloed. Beide zaken komen opnieuw onder dezelfde vleugels terecht. Het allerbelangrijkste was dat we het personeel mee aan boord konden houden. Dit was een unieke kans die we niet mochten laten liggen. Trouwens, we bruisen nog altijd van ideeën. Mocht het gebouw zeven verdiepingen tellen, we zouden ze allemaal een nieuwe bestemming kunnen geven."

NAAM?

Het nieuwe restaurant ondergaat momenteel een grondige make-over. Het ZeeZicht-trio wil de nieuwe naam nog niet prijsgeven. Het staat wel al vast dat Overvloed 2.0 een compleet nieuwe kaart krijgt. Babs stelt de grote schare Overvloed-fans gerust. "Onze basisfilosofie blijft behouden. De toekomstige Overvloed is en blijft een restaurant van een bruine kroeg, het wordt dus geen chique bedoening. We willen de huiselijke sfeer zo veel mogelijk bewaren. Toegegeven: de kaart ondergaat een metamorfose. We geven voorrang aan lokale producten. Dat heeft te maken met onze ecologische bezorgdheid: zo weinig mogelijk producten invoeren en kiezen voor ingrediënten van eigen bodem. We streven naar 90% Belgische producten. Zo gaan we onder meer een uitstekend geitenkaasje serveren van een boer uit Lichtaart."

MOESTUIN

Overvloed was een restaurant dat heel nadrukkelijk groenten op het menu zette.

Wat dat betreft, blijft alles bij het oude, zegt Esther. "De moestuin op uw bord, dat is het idee. Vegetariërs mogen op hun beide oren slapen: er zullen heel wat vegetegerechten op de kaart staan. Het klopt dat er een aantal vaste waarden verdwijnen. Maar we gaan zorgen voor volwaardige alternatieven. Trouwens, ook aan de prijspolitiek verandert er niets. We waken er over dat alles betaalbaar blijft."

OVERZEE

Goed nieuws voor liefhebbers van de Oosterse keuken. De fusiogerechten van Overvloed worden vervangen door Aziatische gerechten. Esther, Babs en David openen daarvoor een extra zaak op de tweede verdieping. "Die ruimte werd tot voor kort alleen gebruikt voor familiefeestjes. Wij willen de verdieping omtoveren tot een Aziatische bar-restaurant. Die naam kunnen we wel al verklappen: het wordt Overzee. Onze gasten kunnen er proeven van de authentieke Aziatische keuken uit Thailand, Vietnam en Laos. Hier geen pseudo-Aziatische gerechten zoals je ze vaak tegenkomt in Europa. We doen geen toegevingen aan de Westerse smaakpapillen. Neen, we gaan voor de real deal. Het zal er dus pikant aan toe gaan! In Overzee kan je kleine gerechtjes bestellen die je kunt delen. We serveren ook zelfgemaakte drankjes: huisgemaakte ice-tea en cocktails met gember. Qua interieur wordt het nogal funky, bezoekers mogen zich verwachten aan felle kleuren dus! Overzee biedt ook een spectaculair uitzicht op het plein. De openschuivende guillotine-ramen garanderen een heel bijzondere beleving. Het lijkt alsof je buiten eet. De twee restaurants zullen voorlopig alleen 's avonds open zijn. Je zal ook kunnen reserveren, een nieuwigheid. Kijk, we gaan alle drie zelf dolgraag tafelen. Het is toch jammer dat je niet in je favoriete restaurant terecht kan, toch?"



De nieuwe 'Overvloedploeg' gaat binnenkort twee restaurants runnen • Foto Luc PANDELAERS



RvB

ADVOCATENKANTOOR
ROCHTUS VAN BERGEN & PARTNERS
Lange leemstraat 53
B-2018 Antwerpen

www.rvbadvocaten.com

Voor al uw juridische problemen, aarzel niet om vrijblijvend contact met ons op te nemen.

Advocatenkantoor Rochtus van Bergen & Partners, uw partner in alle tijden.

DIRK ROCHTUS

T +32(0)3 206 60 00
M +32(0)484 61 32 95
F +32(0)3 206 60 01
rochtus@rvbadvocaten.com

FILIP VAN BERGEN

T +32(0)3 206 60 00
M +32(0)477 87 15 26
F +32(0)3 206 60 01
vanbergen@rvbadvocaten.com

MAGDA LAUWERS

T +32(0)3 206 60 00
M +32(0)476 88 56 91
F +32(0)3 206 60 01
lauwers@rvbadvocaten.com



kikker & ko

het betere speelgoed

Gitschotellei 139 - 2600 Berchem
tel. 03/383 59 56
openingsuren: di-zat. 10-12.30u. 13.30-18u.
zondag en maandag gesloten

EL WARDA

ARABISCHE KEUKEN




DRAAKSTRAAT 4
ZURENBORG
2018 ANTWERPEN
TEL 03/239.31.13

OPEN ALLE DAGEN
VAN 18U TOT 24U
MAANDAG GESLOTEN

Café Gitanes wil buren tevreden houden en stuurt hen een brief "Als je last hebt, kom dan langs of bel ons"



Muziek maken valt niet altijd en overal in goeie aarde. Bij Gitanes willen ze er wel iets aan doen. • Foto Anton FAYLE

Het nieuwe café Gitanes op het Tramplein heeft al enkele keren politiebezoek gekregen omdat er geluidsoverlast zou zijn. Twee burenhouders hadden de politie gebeld. De agenten die ter plaatse kwamen, gaven telkens aan dat ze geen nachtlawaai constateerden. Voor de uitbaters Marc en Noemi was dit wel het signaal om in

Een zwoele donderdagavond in augustus. Het terras van het in mei geopende café Gitanes zit bomvol. Alle tafeltjes zijn bezet en ook de oranje zitbanken tegen het spoorlud zitten vol. Dorstigen stoppen, speuren met hun ogen het terras af op zoek naar een lege stoel. Tevergeefs. Er zijn enkel nog staanplaatsen. Dus lopen ze verder. Door de openstaande cafédeuren komt van alles naar buiten: een dienstster torst een dienblad vol lekkers, een man veegt nog snel zijn handen droog aan zijn broek, een dame balanceert met een kop koffie, terwijl ze wiebelt op hoge hakken. Maar wat het meest naar buiten komt, is live muziek. In het café doen een saxofonist en een pianist hun uiterste best om jazzmuziek over het terras uit te strooien. En dat is moedig, want binnen in het café zijn de twee muzikanten helemaal alleen. Alle gasten zitten op deze mooie avond op het terras. Het enige contact tussen publiek en de twee muzikanten is een jongeman die hen passeert... op weg naar het toilet. Hij steekt zijn duim op als teken van appreciatie. De pianist lacht en geeft het beste van zichzelf.

Beste burenhouders van de Gitanes, Sinds 15 mei zijn

wij open op Tramplein 4. Wij, dat zijn Marc en Noemi en team. Wij willen graag van Gitanes een tof en gezellig café maken voor de buurt en verder. Met overdag rustige muziek, ontbijt, wat kleine hapjes en kranten. En 's avonds een plek waar het goed vertoeven is met vrienden, voor een lekker biertje of een wijntje van de Heerlyckheid. We proberen trouwens alle onze producten van leveranciers van dichtbij te halen, we vinden het een fijn idee om samen te werken met de buurt en we willen voor iedereen een goede plek zijn. (uit brief Gitanes)

Uitbater Marc Van Roey: "Eerst wisten we niet van wie de klachten kwamen. Dus hebben we iedereen geïnformeerd door middel van die brief. Nu weten we intussen wel van wie de klachten komen. Dat zijn twee mensen, iemand die in de Lange Altaarstraat woont en een bovenbuur. De ene buur die klaagde, is iemand uit die straat (wijst richting Lange Altaarstraat). Op een avond kwam de man naar hier, om te vertellen dat het zo niet langer kon en dat hij veel overlast had van ons. Ik ben toen met hem meegegaan om te luisteren hoe erg het was. Zijn huis staat honderd

actie te schieten: ze schreven een brief en staken die bij tientallen burenhouders in de bus. In de brief vragen ze aan de bewoners om hen direct in te lichten als ze overlast hebben van hun café. Tot nog toe heeft zich verder niemand gemeld.

(Ad MOESKOPS)

meter verder. Hij had de ramen van zijn slaapkamer opengezet. En inderdaad, als je aandachtig luisterde, kon je iets horen. Maar dan moest je wel je best doen. De andere buur die klachten had, is de directe bovenbuur. Hij gaat trouwens binnenkort verhuizen. En dan wil ik dat appartement hierboven graag zelf huren. Ik begrijp heel goed dat je overlast ervaart, wanneer je pal boven een café woont. Dus daarom lijkt het me verstandiger om het appartement zelf te huren en niet een nieuwe huurder met mogelijke overlast op te zadelen. We houden sowieso al rekening met onze burenhouders. Als hier live muziek wordt gespeeld is dat nooit erg luid. En ook altijd akoestisch. En ook altijd zonder drums. Een drumstel maakt immers veel lawaai, dat wil ik mijn burenhouders niet aandoen, dus dat komt hier dan ook echt niet binnen.

Op donderdagen en in de zomer ook op andere dagen hebben we live muziek. Steeds akoestisch, kleine groepen die mooie muziek maken; jazz, blues, folk, gypsy, chanson... en naar de winter toe ook vertellers, poëzie en andere fijne ontmoetingen. (uit brief Gitanes)

Marc Van Roey: "Wij hebben ons café bewust op deze plek gevestigd, omdat ik dacht dat we hier geen overlast zouden veroorzaken. Voor onze deur passeert veel verkeer met bussen en trams. We zitten direct aan het spoor en de goederentreinen die daarop passeren, veroorzaken veel lawaai. En aan de andere kant van ons zit ook een horecazaak (Pizzeria Bellini nvdr). De burenhouders die het kortst aanleunen bij café Gitanes zijn onze achterburen. Ik ben bij hen gaan aanbellen om kennis te maken en te vragen of ze misschien overlast hadden van ons. Toen de voordeur open ging, bleken er twee oudere mensen te wonen. Ze hebben hun slaapkamer aan de achterkant, dus behoorlijk dicht bij ons café. Ze vertelden me ze dat ze helemaal geen last ondervonden. Ze hoorden af en toe wel eens iets, maar dat vonden ze gezellig, zeiden ze. Tot slot stelden ze me gerust door te vertellen dat ze vanwege hun leeftijd toch niet meer zo

goed konden horen."

De muziek maakt vele mensen blij, maar wij willen ook rekening houden met jullie, onze burenhouders, zodat het voor iedereen goed en aangenaam blijft. Dus doen we een warme oproep om, indien je last hebt van de muziek eens langs te komen of je mag ons ook dag en nacht bellen op onze vaste lijn 03 2949324 of gsm noemi 0473 185487 of marc 0484 790847. Zo kunnen we er meteen een mouw aan passen en ervoor zorgen dat iedereen tevreden blijft. (uit brief Gitanes)

Marc Van Roey: "De politie is een keer of drie, vier hier geweest. Ik moet zeggen, ze waren steeds erg vriendelijk. Ze gaven ook aan dat ze geen overlast konden vaststellen. Ze hebben ook nooit metingen gedaan of een proces-verbaal opgesteld. Ze zijn steeds met de glimlach vertrokken. Een van die agenten zei zelfs tegen mij: 'Amai, da's een tof café hier. Ik kom nog eens terug om een pint te drinken.' Uiteraard neem ik die agenten niets kwalijk. Als er iemand belt met een klacht, dan moeten ze langskomen. Dat is nu eenmaal hun job."

We hopen dan ook dat Gitanes een vaste waarde wordt op Zurenborg en een plek waar er vrolijk muziek kan worden gemaakt. Warme groet, Noemi en Marc. (uit brief Gitanes)

Marc Van Roey: "Soms is er inderdaad geluidsoverlast op het Tramplein. Onder de bruggen wordt 's nachts door groepjes samengekomen en gedronken. Ook jongeren die laat terugkeren van De Zomerfabriek maken wel eens lawaai en ze zetten zich onder de bruggen ook wel eens samen en dan wil het gebeuren dat ze schreeuwen en luid lachen. Ik kan me voorstellen dat mensen daar last van hebben en dat ze dan denken dat het geluid van bij ons terras komt. Maar dat is echt niet zo. Wij hebben een publiek van dertig plus. Die lopen echt niet meer te gillen en te schreeuwen. Tenminste toch niet hier. Wat ze op een ander doen, dat weet ik natuurlijk niet (lacht)."

cena
www.restaurantcena.be

open van dinsdag tot donderdag 12u tot 14u - 19u tot 21.30u
vrijdag en zaterdag 12u tot 14u - 18.30 tot 22.00u
zondag en maandag gesloten

Door Verstraeteplaats 4 • 2018 Antwerpen • 03 294 78 77
restaurantcena@telenet.be

Belevingstheater Ammor van Het Huispaleis

“De volgende keer speel ik mee!”

Mede dank zij Zurenborgse bewoners die actief zijn in HET HUISPALEIS, doet ook het belevingstheater zijn in-trede in Vlaanderen. Belevingstheater beperkt zich niet tot zien en horen maar gaat ook over voelen, ruiken, en proeven. Belevingstheater richt zich tot alle zintuigen en tot iedereen. Merkwaardig hoe kinderen met en zonder een beperking, samen met ouders, broers

en zussen, andere volwassenen samen genieten van onze voorstelling Ammor. Aan het eind is er geen applaus. De kinderen met een beperking op de eerste rij, raken de acteurs aan, geven een knuffel, nemen een speelpop vast. Eentje weet het zeker: “En volgende keer speel ik mee.”

(Bernard SOENENS)



Ad Moeskops, met hoed, tijdens de eerste voorstelling. - Foto Marc PEUSTJENS

Acteur Ad Moeskops, ooit uitbater van café Moeskop, ontvangt ons in zijn rijhuis in de Raafstraat, samen met regisseur Jacques Peustjens, een oud-bewoner uit de Walvisstraat, en actrice en multitasker Inge Van Helshoecht. Ze ademen alle drie kunst. Voornamelijk bij theater Peg en in HET HUISPALEIS. Het is druk, druk, druk... Jacques regisseert ook nog in Duffel, Ad regisseert voor het eerst in Peg en Inge is actrice, heeft ervaring als cliniclown, maakt de poppen en volgt de boekhouding van de vzw. De kunstwerken aan de muren van de woonruimte verwijzen weliswaar naar de wielersport, een andere interesse van de gastheer. Dat blijkt ook uit de drie erg verschillende fiet-sen in de gang.

EXPERTISE

HET HUISPALEIS is opgestart vanuit een gemeenschappelijke interesse om kinderen met een beperking de kans te geven te genieten van theater. Het is geen optie om aparte voorstellingen te organiseren voor deze doelgroep. Inclusie staat voorop. Dat betekent dat kinderen met en zonder beperking en begeleiders, familieleden samen genieten van de voorstelling. Het concept komt uit Nederland. Ad, Jacques en Inge gingen er van uit dat als het in Nederland lukt, het in Vlaanderen ook moet kunnen. De medewerkers van HET HUISPALEIS vullen elkaar goed aan. Acteur Dirk is professioneel opvoeder en heeft dus expertise op het

vlak van omgaan met mensen met een beperking. Ad heeft een pak ervaring als acteur en auteur. Jacques is huisregisseur van theater Peg en heeft een stevig traject als regisseur afgelegd. Inge is ergotherapeute en creatief in het maken van poppen.

ZOEKTOCHT

Het groeiproces van een productie. Dat gebeurt in verschillende stapjes. Ad en Jacques zetten zich aan de schrijftafel en bouwden een verhaal op. Het werd AMMOR een kleine zoektocht naar liefde. Omwille van de doelgroep is er alleen een dunne verhaallijn. Een cowboy en een paard kunnen het met elkaar niet meer vinden en starten daarom een zoektocht. Ze komen op velerlei locaties terecht, overwinnen veel hindernissen en vinden uiteindelijk de liefde. De tekst is beperkt tot een viertal bladzijden. Er zijn meer regieaanwijzingen dan dialogen. Het verhaal is geschreven op het niveau van kinderen tot 6 jaar. In het maakproces heeft de onlangs overleden Joris Joseph (zie vorige editie van de Gazet van Zurenborg) regisseur en acteurs erg goed geholpen bij het maken en hanteren van poppen.

CIRKEL

Een podium is er niet. De toeschouwers zitten in een halve cirkel rond de acteurs. De kinderen met een beperking zitten op de eerste rij, zodat ze zo intensief mogelijk de voorstelling

kunnen beleven. In de gang is er een belevingsparcours (zie kader 'De mooiste bloem'), waar toeschouwers opgewarmd worden in het (laten) prikkelen van hun zintuigen. Dat wordt doorgetrokken in de voorstelling. De tekst domineert niet zoals in het 'tekst'theater, maar het publiek voelt de regen en de wind, kan een acteur aanraken. Een acteur speelt de maan, er is een scène onder water, de wind steekt op. De toeschouwer ziet, voelt en ruikt.

TRY OUTS

De voorstelling werd uitgetest op enkele try-outs. Begeleiders gaven interessante tips. Ook uit de reacties van de kinderen kon de voorstelling bijgesteld worden. Je krijgt trouwens heel diverse reacties. Kinderen moedigen een acteur aan, een enkeling komt mee op het speelveld, er wordt al eens gebruld. Aan het eind van de voorstelling is er geen applaus. De acteurs en de poppen schuiven naar voren. De kinderen op de eerste rij raken hen aan, knuffelen en geven uiting aan de intensiteit waarmee ze de voorstelling beleefd hebben.

De voorstellingen vinden bij voorkeur plaats voor een divers publiek. De reacties zijn evenzeer divers. Kinderen met een beperking beleven het verhaal van op de eerste rij heel intensief. Ze reageren dan ook in de zelfde mate met uitroepen als "Ik vind het zo plezant" en "Volgende keer doe ik ook mee". Het ontroert ouders, broers en zussen. Hun kind heeft door-gaans geen toegang tot een aantal activiteiten. Dit belevingstheater geeft hen de kans een voorstelling bij te wonen waar ook andere kinderen van genieten. Daarom is het heel erg belangrijk dat er een divers publiek is.

KALMTHOUT

AMMOR door HET HUISPALEIS: Een tripje naar Kalmthout waard. HET HUISPALEIS speelt de voorstellingen een jaar lang in de oude kapel van het DVC Sint Jozef, Missiehuislei 46 in Kalmthout. Een uitgelezen kans. De voorstelling vraagt immers veel opbouwwerk. Het belevingsparcours moet in

de gangen worden opgesteld. De voorstelling zelf vraagt veel licht en geluid. Het komt er op aan een poëtische, lieflijke sfeer te creëren. De voorstelling verplaatsen is niet vanzelfsprekend.

Er wordt gewerkt met één voorstellingsdag per maand. Eerstvolgende voorstelling: zondag 13 september. Voorlopig is dit de beste oplossing. In de oude kapel in Kalmthout kan de voorstelling in de beste omstandigheden gespeeld worden.

Iedereen is dus in eerste instantie uitgenodigd om een tripje te maken naar Kalmthout. Dat kan met de hele familie, de vereniging of in schoolverband.

HET HUISPALEIS in Zurenborg: in een volgende fase kan een school, een vereniging, een cultuurcentrum als CC Berchem HET HUISPALEIS uitnodigen om ter plekke een voorstelling te plannen. Misschien ook in Zurenborg? Info en reservaties mail naar inge.van.helshoecht@telenet.be. Tickets: € 5 www.hethuispaleis.be

De mooiste bloem

*Toen Lucas negen jaar werd.
Vroeg hij aan zijn ouders:
"Waarom ben ik geboren
zoals ik ben?"*

*Vader verslikte zich in zijn koffie.
Moeder stopte met het lezen van haar
boek.
"Luister, Lucas"; zei zijn moeder:*

*"Papa en mama gingen
eens naar een grote tuin vol bloemen.
Alle soorten groeiden daar,
Teveel om op te noemen.*

*Bloesems van de schoonheid,
Viooltjes voor de trouw,
Koninklijke anjers,
de roos van
ik-hou-van-jou.*

*Plots zagen we een bloempje,
Helemaal achter in de hoek.
We zochten op hoe 't heette,
Maar 't stond in geen enkel boek.*

*Het groeide tussen de stenen,
Naast een grote houten ton.
Zo kreeg het weinig water,
En zag ook nauwelijks zon'*

*"En toen?"
Vroeg Lucas.*

*"Weten jullie het wel zeker?"
vroegen mannen bij de poort.
"Deze bloem vraagt heel veel aandacht,
Het is een kwetsbaar soort."*

*Maar we wisten het echt zeker:
Deze bloem die wilde wij.
We zullen heel goed voor hem zorgen.
En Lucas,
Die bloem....
Dat ben jij.*

M. Haayema
Tekst uit het belevingsparcours van voorstelling AMMOR door HET HUISPALEIS vzw

La Nostra Casa

Italiaanse specialiteiten
PIZZA - PASTA
Ook om mee te nemen

Dageraadplaats 21 - 2018 Antwerpen
Tel. 03 236 74 52 - GSM 0495 40 43 79

Open van 12u tot 14u en 18u tot 23u
Dinsdag gesloten



**Jörg Pyl
schrijft
een
wijkgedicht**

De Schraelen Troost



Foto Jörg Pyl

*Grote en kleine wanhoop klautert in een malse zomernacht
op houten barkrukken. Een wereld in egestelling
klinkt steeds meer als opgepoetst wapengekletter
van parades voor onbegrijpend starende burens.
Moedeloos laveert een mens zonder mortier noch geweer
tussen toog en tafels tot hij haast versteent
aan de toog met drie blinkende tapkranen
als sleutels van de toevertrouwde geheimen.*

*Het uitzichtloze sluipt naar de duisternis keer
op keer. De ochtendkater is niet van de poes
bij het ongenadig ontwaken elke morgen weer.*

*De munten worden steeds weer geteld en herteld
tot alle reliëf verdwijnt in nette onverschilligheid,
een nieuwe morgen verrijst zonder Schraelen Troost.*

jorgpyl.wordpress.com

VERKOOP GROTE BLOEMBAKKEN BEDREIGD

Zoals elk jaar organiseerde Filet Divers ook dit jaar zijn open poort dag op woensdag 24 juni 2015. Iedereen had die dag de mogelijkheid om kennis te maken met de verschillende activiteiten van Filet Divers. Zoals elk jaar werd er ook dit jaar geen verschil gemaakt tussen vrijwilligers en mensen die Filet divers als nieuwkomer bezoeken. Iedereen kreeg een taak toebedeeld zoals koken, bonnetjes verkopen bezoekers rondleiden of achter de bar staan. (Jörg PYL)



Een blik op het kookproject

Omdat een aantal activiteiten al in het jaarverslag beschreven stond in de vorige editie van deze krant, beperken wij ons hier tot enkel nieuwigheden en twee speciale projecten. Nieuw is de deelname van een aantal mensen van Filet Divers aan het Moestuïnproject op het Duponplein aan de Gulden Vliesstraat. Elke maandag en woensdag vertrekt een groep rond tien uur om de plantjes te verzorgen. Een tweede nieuwigheid is een echt fitnesscentrum met een drietal toestellen, allemaal gratis te gebruiken. Hiervoor werd een kleine ruimte ingericht net voor de sociale kruidenier. Van de al bestaande projecten zijn er twee die Zurenborger de kans bieden om meer met Filet Divers kennis te maken zonder dat men zich als vrijwilliger hoeft te engageren.

MINITUIN

Een van de meest in het oog springende acti-



Eline Vercruyssen
Opticien - Optometriste

Dageraadplaats 12
2018 Antwerpen

tel : 03/235 16 35 • fax : 03/235 17 44
optiekdedageraad@telenet.be

OPENINGSUREN

MAANDAG	GESLOTEN
DINSDAG	10 uur tot 18 uur
WOENSDAG	10 uur tot 18 uur
DONDERDAG	10 uur tot 18 uur
VRIJDAG	10 uur tot 18 uur
ZATERDAG	10 uur tot 13 uur

Bij "Filet Divers" worden er nu ook bloembakken voor de gevel gemaakt



Van de aanwezige toestellen wordt heel veel gebruik gemaakt.



Deze man in stofas is de rots in de branding bij de inkomdeur van Filet Divers. Foto's Jörg PYL

viteiten is het schrijnwerkerijproject. Twee jaar geleden startte Jan Verbeeck, een gepensioneerde schrijnwerker, met een kleinschalige schrijnwerkerij, die vooral houten bloembakken van hoge kwaliteit maakte, uiterst geschikt voor kleine stadstuintjes maar ook voor terras en balkon. We zijn ondertussen een paar jaar later en de schrijnwerkerij bestaat nog altijd. De grootste afnemer van de bakken blijkt de stad Antwerpen te zijn, maar hier doemen wel enkele donkere wolven op. Schepen Van Peel heeft namelijk beslist dat alle verschillende vzw's in de stad duidelijker gestructureerd moeten worden, maar ook dat de aankopen van de stad door een instantie dienen te gebeuren via een openbare aanbesteding. En nu vreest men dat de bloembakken door hun hoge kwaliteit niet meer kunnen concurreren als er uitsluitend rekening wordt gehouden met de prijs rekening bij de uiteindelijke toekenning.

Jan Verbeeck vindt het ook erg spijtig dat Posthof vzw hem eerst contacteerde in verband met bloembakken voor de tuintjes in Berchem, maar daarna niets meer van zich liet horen en uiteindelijk zelf bloembakken getimmerd heeft. Een derde probleem noemt Jan Verbeeck de samenwerking tussen de door hem opgerichte VSO (vennootschap met so-

ciaal oogmerk) in de overkoepelende organisatie van Filet Divers. Jan Verbeeck zou graag meer initiatief nemen, maar voelt zich hierin niet volledig gesteund door Filet Divers. Bovendien vindt Jan Verbeeck het ook lastig dat er op de twee werkdagen de ene keer slechts een persoon aanwezig is om te werken en de volgende dag negen, dat maakt zijn planning er niet eenvoudiger op. Dan is er nog een tannende verkoop, die hij enigszins probeert op te vangen met een nieuw model van bloembak van 1,25 meter op dertig centimeter, ideaal om tegen de huisgevel te plaatsen "Veel mensen breken nu een tegel van het voetpad uit om daar een struik te planten, maar eigenlijk mag dat niet, hoewel de stad dat soort geveltuintjes tolereert. Diezelfde bloembakken kunnen ook gebruikt worden op een staander op een terras van een horecazaak af te bakenen."

Meer informatie over de prijzen (vanaf ca. 120 €) en de aankoop van die bloembakken is te verkrijgen bij Filet Divers of op de website www.minituin.be en onderstaande telefoon en mailadres.

EETPROJECT

Een ander mogelijkheid voor Zurenborgers om deel te nemen aan de activiteiten van Fi-

let Divers is het eetproject. Elke tweede en vierde woensdag van de maand wordt er door de mensen van Filet Divers gekookt voor een groep van maximaal dertig personen. Iedereen die wil kan dan komen eten voor de luttele som van vijf euro. Voor mensen met een klein inkomen, is er een sociale correctie voorzien. Enige vereiste is zich op tijd bij filet Divers inschrijven, want meer dan dertig couverts kan de keuken niet aan. Het eten zelf wordt door de vaste bezoekers van Filet Divers zelf bereid en is door de band genomen redelijk internationaal, zeg maar wereldkeuken. Je weet op voorhand niet wat er op tafel komt, meestal is er wel vlees of kip bij, maar meestal niet op onze Belgische wijze bereid. Wie komt eten, moet een beetje een avontuurlijke eter zijn. Soms is het menu Ethiopisch (verrassend lekker), soms Afghaans of Iraans of van nog ergens totaal anders. Zo is er iemand voor inkopen in de sociale kruidenier, iemand anders voor de inkopen in een gewone winkel, tafel dekken, groenten wassen, soep maken hoofdgerecht bereiden, tafel dekken, opdienen en afruimen wordt steeds door iemand anders van de groep gedaan. De meeste eters momenteel zijn vrijwilligers en medewerkers van Filet Divers, maar iedereen is welkom.

VRIJWILLIGERS

Filet Divers is ook nog steeds opzoek naar vrijwilligers om mee te werken aan een van hun projecten zoals daar zijn: Nederlandse conversatie, inburgering, sollicitatietraining, computerlessen, zeker als men de doelstellingen van Filet Divers onderschrijft want "Filet Divers verbindt, versterkt, emancipeert, geeft een stem en perspectief aan mensen in armoede en gaat van individuele verandering naar een hernieuwde verbinding met de samenleving."

Wie zich geroepen voelt om mee te werken, neemt best eerst contact op met Filet Divers.

www.filetdivers.be

Filet Divers vzw
Rolwagenstraat 49 • 2018 Antwerpen
Tel.: 03/226.13.93 • GSM: 0486/849.349
Mail: info@filetdivers.be • www.minituin.be
GSM: 0470 542612

Mail: minituin@telenet.be



Lumiere Photography be








"captivating the beauty in life"
Portretfotografie

An Van de Wal - 0472 91 67 45 - info@lumierephotography.be

CAFF
MOESKOP

MoeskOppers ALLERHANDE VERENIGT U!

ma-vr : vanaf 5 voor 12
zondag : vanaf 5 voor 3
zaterdag : gesloten

Dageraadplaats 17 2018 A'pen
tel: 0477/27.56.43 • 0495/12.70.01

Kabuki
Sushi • Grill • Wok

Alle dagen open van
11:00-14:30 en 17:00-23

Dageraadplaats 28
2018 Antwerpen
info@kabukisushi.be
www.kabukisushi.be

Tel. 03 663 8200

t pi's

2de Handskleding
open van dinsdag tot zaterdag van 14 tot 19 u.
Stanleystraat 5 • 2018 Antwerpen • Tel: 03 230 34 15 • www.tipis.be

De Dageraadplaats een vrijdagavond in augustus... Muziek in de wijk

De mix van kinderaanimatorie, uitheemse smaken, een lokaal voorprogramma en een exotische muzikale hoofd-act blijft blijkbaar aanslaan en lokte ook dit jaar heel wat mensen naar het plein. Muziek in de Wijk biedt dan ook "voor elck wat wils". De organisatie spaart zich bovendien kosten noch moeite om de eventuele overlast zo beperkt mogelijk te houden. Niets dan tevreden gezichten dus en dat staat eens zo mooi op de foto. Tekst en foto's: Jeannine FÜHRING



Frank Vranckx en Benski Vandenhoe: Frank en Benski zijn muzikanten, wonen in de Kleinebeerstraat en houden van experimentele muziek zoals Joyous Cosmologie en Moondog. Frank presenteert elke donderdag van 14.00 tot 16.00 De Muziekdoos op Radio Centraal 106.7 FM.



Joy Luts en Jo Devisch: Joy en Jo genieten van hun loempia's en groentenbeignets. Ze laten zich elk jaar verrassen door het muzikale aanbod. Hun suggestie voor volgend jaar: Kapitein Winokio voor de kinderen en voor hen mag dEUS eens langskomen. . .



Janneke Eijsbouts met dochter Pernille: Janneke en Pernille (1 j) wonen in de Stierstraat en we fotograferen hen in de verkleedstand. Het zijn trouwe bezoekers van Muziek in de Wijk. Ze eten straks nog iets aan één van de standjes. Van Janneke mag Oscar and the Wolf op het programma staan.



Katrien Van der Poel met dochter Millica: Katrien en Millica (2j) wonen in de Tweelingenstraat en komen veel op het plein omdat ze geen tuin hebben. Vanavond komen ze eten en muziek beluisteren. Om haar echtgenoot (van Joegoslavische afkomst) te plezieren mag er volgend jaar een Balkanavond bij zijn.



Yolande Driessen met Musty: Yolande (Kreeftstraat) is beste maatjes met dichter en plein-coryfee Musty. Ze komt elk jaar naar Muziek in de Wijk en houdt van Spaanse en Braziliaanse dansmuziek. Voor haar geen jazz of hiphop, maar Stef Bos of Dani Klein van Vaya Con Dios mogen altijd eens komen optreden.



Kersang Zhuoma, Brigitte Lecluyse en Mathieu Lelièvre: Mathieu (Filomenastraat) verkoopt vanavond Tibetaanse ratatouille met kip en rijst of noedels. Echtgenote Kersang, die Tibetaanse is, houdt samen met haar schoonmoeder Brigitte (Grotehondstraat) een standje open met veelal zelf gemaakte, erg kleurrijke, juweeltjes.



Natacha De Jong en Wouter Van Steenwinkel: Natacha en Wouter zijn volop Ardent, hun restaurant op het plein, aan het verbouwen. Nu blazen ze wat uit en genieten van de Tibetaanse schotel van Mathieu (foto 5) die ze quoteren met een 7 op 10.



Patricia Vranckx: Patricia (Wolfstraat) treffen we aan, aan de stand van bio-boerderij Milagrow in Aartselaar (waar o.a. een bloemenplukweide is waar je zelf mag gaan plukken). Ze zoekt vanavond 15 bloemen uit voor €5,00. Patricia houdt van wereldmuziek en The Subtitles mogen zeker eens geprogrammeerd worden.



Schminkster Evi Cuypers, Sebastien Fischer en dochter Sam: Sebastien en dochter Sam (4 j) wonen in de Walvisstraat. Sam werd mooi geschminkt door Evi. Vanavond komt ook mama Sigrid meeluisteren. Roots-band The Handkerchiefs staan op hun verlanglijstje: "Niet alleen een keigoeie band maar ook nog eens vrienden van ons".



Tom Rudden, Kim Brosens, Lena, Kris White en Liesbeth Matthyssen: Lena (4 j) is op stap met haar tante Liesbeth die samen met Tom in de Kleinebeerstraat woont. Vrienden Kim en Kris wonen op de Dageraadplaats. Liesbeth hoort graag rockbands, Kim houdt van hiphop (TouristLemc) en Kris zou graag Balthazar op het plein zien.



Vrijwilligers Martha en Walter Canipel: Martha en Walter wonen sinds kort op de Plantin en Moretuslei en zijn "pleinvrijwilligers". Zij startten hier zeven jaar geleden mee op het De Coninckplein en helpen nu ook op ons plein en in Park Roosendaal in Merksem. Wie willen ze wel eens horen op hun pleintjes: voor Martha mag het Will Tura zijn en voor Walter Frans Bauer.

“De Lijn houdt Zurenborg aan het lijntje”

Bezwaarprocedure tegen verlenging van milieuvergunning stelplaats

Toen De Lijn in 2005 bekend maakte dat de stelplaats van de lijnbussen aan de Tramplaats zou verhuizen, ging er een zucht van verlichting door Zurenborg. Bovendien de reguliere ritten van 4 buslijnen zorgt deze stelplaats voor aanzienlijke overlast in de vorm van busritten (zonder reizigers) van en naar de stelplaats en personeelsritten om de chauffeurs naar hun werkplek te brengen. De beslissing van De Lijn om 10 jaar later

toch een verlenging van de milieuvergunning aan te vragen, viel dan ook bijzonder slecht in de wijk, zoals al te merken was op een infovergadering in de Zurenborg eerder dit voorjaar. Voor een aantal wijkbewoners is de maat nu echt wel vol. Zij willen een bezwaarprocedure tegen de verlenging opstarten.

(Luc PANDELAERS)

Heel wat Zurenborgers kregen onlangs twee A4-tjes in de bus met daarop “Voorstel voor bezwaarprocedure tegen verzoek verlenging milieuvergunning de Lijn voor periode na 5 september 2016”. We gingen Marinus Vromans en Erik Greeve, de ondertekenaars van de brief, om meer uitleg vragen. “Deze actie komt niet uit de lucht vallen”, zeggen zij. “In 2008 voerden we al een affiche-actie nadat er zich op korte tijd een paar omgevallen met jonge fietsers hadden voorgedaan. In alle voortuinen van de Cogels-Osylei stond er toen een bord met de tekst ‘Mooi en Meedogenloos’ en een aantal foto’s waarop de ellendige staat van het wegdek te zien was. Wij zijn toen met een delegatie vriendelijk ontvangen door Patrick Janssens, maar die zei ons vlakaf: ‘De Lijn is een staat in de staat, daar heb ik niks aan te zeggen’. En bij De Lijn botsten we op een muur. Zelfs ons voorstel om tenminste de ritten van en naar de stelplaats via de Krugerstraat te laten gebeuren, werd meteen afgeserveerd. Dat was zogezegd verkeers-technisch onmogelijk.”

“We hebben ons toen getroost met de wetenschap dat de stelplaats sowieso naar de Luchtbal zou verhuizen tegen 2016. Maar met alle turbulenties rond Oosterweel bleek dat dan weer niet te kunnen doorgaan en nu blijkt dat De Lijn toch weer een verlenging van de milieuvergunning voor de stelplaats gaat aanvragen. Als zo’n milieuvergunning wordt toegekend, is dat normaliter voor 20 jaar. Dat is voor ons totaal onaanvaardbaar”

BUSSEN

Is de situatie dan werkelijk zo erg, vraag ik hen. Is dit niet weer een NIMBY-verhaal? “Laten we gewoon naar de cijfers kijken”, zeggen zij. “Op het traject Cogels-Osylei – Lange Altaarstraat – Wolfstraat zitten vier buslijnen. Dat alleen al zorgt voor ongeveer 400 busritten per dag. Daarbij komen nog eens een 50-tal ritten van en naar de stelplaats en een 60-tal

personeelsritten, om de chauffeurs naar hun werkplek te brengen. Die ritten zorgen voor extra veel overlast omdat ze 's morgens heel vroeg en 's avonds laat worden gereden, dikwijls aan veel te hoge snelheid.”

“Die straten zijn echter totaal niet aangepast aan dergelijk zwaar en druk verkeer. Zo liggen er op of in de onmiddellijke omgeving van de busroutes meerdere scholen. De combinatie van schoolverkeer, fietsende kinderen en die voortdurende stroom aan bussen zorgt permanent voor gevaarlijke verkeerssituaties. In de Cogels-Osylei is het probleem dan weer vooral het wegdek. De kasseien die daar liggen, zijn totaal niet opgewassen tegen al dat busgeweld, met als gevolg dat de straat meer en meer op een strook Parijs – Roubaix gaat gelijken. Fietsen is er levensgevaarlijk voor jong en oud. Aan de ene kant is er een soort fietsstrook van een halve meter breed tussen de tramsporen en het voetpad. Wij zien daar regelmatig fietsers in paniek geraken omdat er een woest bellende trambestuurder achter hen aan zit. En aan de overkant rammelt je fiets gewoon uit elkaar. Met als gevolg dat vrijwel iedereen gewoon over het (smalle) voetpad fietst, wat dan weer aanleiding geeft tot andere gevaarlijke situaties. Daarnaast is er ook nog eens ernstige lawaaihinder en luchtvervuiling.”

MOMUMENTEN

“De combinatie van dat slechte wegdek en het grote aantal bussen dat er over rijdt, zorgt ook voor trillingen die structurele schade veroorzaken. Heel wat huizen vertonen scheuren en barsten die van jaar tot jaar erger worden. En dat in een straat waarin ruim 80 huizen geklasseerd zijn als monument. Dat zijn er nota bene meer dat op de Grote Markt van Antwerpen, die van Brussel en de Gentse Graskei samen!”

“Het probleem lijkt ook onoplosbaar. Van Monumenten en Landschappen moeten de

kasseien blijven, als beschermd stadsgezicht. Maar gewoon herbestraten heeft geen zin, dat hebben we kunnen zien in de Nationalestraat en De Keyserlei. Dan is na zes maanden alles weer opnieuw kapot gereden. Hier zou ook het stadsbestuur zijn verantwoordelijkheid moeten nemen. Zij pakken wel graag uit met dit ‘juweel van de Belle Epoque’ en District Berchem heeft er pas nog een fraaie brochure over uitgegeven. Maar van de vele toeristen die hier komen wandelen, hebben er al heel zich wat verwonderd afgevraagd hoe het mogelijk is dat zo een monumentale straat er zo ellendig bij ligt.”

STADSKANKER

Maar is dit al bij al geen probleem dat zich beperkt tot enkele straten, werp ik op. Moet de rest van Zurenborg daar ook wakker van liggen? “Ja, zeker en vast, de gehele wijk heeft te maken met deze overlast (onveiligheid, lawaai en geluidshinder), al ondervinden enkele straten méér overlast dan andere” zeggen zij. “De stelplaats belangt de hele wijk aan. En elke positieve evolutie in verband met de stelplaats komt de gehele wijk ten goede. Denk eens wat er allemaal in de plaats zou kunnen komen als die stelplaats verdwijnt. Dat hele terrein tussen de Pretoriastraat, de Singel en de spoorlijn naar Nederland is nu een stadskanker van 11 ha groot. Terwijl het een toplocatie is. Het vorige stadsbestuur heeft daar de gronden van Electrabel en de voormalige gasfabriek al kunnen verwerven. Het moet toch de droom zijn van ieder stadsbestuur om op zo een locatie, op minder dan twee kilometer van de Grote Markt, een groots project van stadsvernieuwing op te starten? Kijk maar naar wat Spoor Noord heeft gedaan voor het noorden van Antwerpen.”

PROCEDURE

Van zodra De Lijn een aanvraag tot verlenging van de milieuvergunning indient, zou er een bezwaarschriftprocedure moeten worden

opgestart. Daarvoor hebben zij al contacten gelegd met een gespecialiseerd advocatenkantoor. Ik vraag hen waarom ze dit niet zelf doen, vermits ze allebei zelf advocaat zijn. “We hebben daar uitgebreid onder elkaar over gediscussieerd”, zeggen ze. “Het is vooral een kwestie van deontologie. Het is voor een advocaat heel delicaat om een procedure in te leiden waarin hij zelf betrokken partij is. Bovendien hebben wij geen van beiden veel ervaring met administratief recht. Daarom hebben wij de groep geadviseerd van met een gespecialiseerd kantoor in zee te gaan.”

“Bij zo’n procedure komen wel wat kosten kijken. Daarvoor doen wij een beroep op crowd funding. Daar zijn wij nu volop mee bezig en de reacties zijn positief”

Hebben zij intussen al reactie gekregen van De Lijn? “Neen, niet rechtstreeks. Maar we hebben wel al alle moeite van de wereld moeten doen om inzage te krijgen in de bestaande milieuvergunningen. We hadden die begin maart aangevraagd en pas na herhaalde aangetekende brieven van onze advocaten hebben we ze drie maanden later in handen gekregen.”

CHARME OFFENSIEF

Intussen was er het artikel in Gazet van Antwerpen en het Nieuwsblad waarin de woordvoerder van de Lijn erkende dat de stelplaatsen van Zurenborg en Hoboken veel overlast bezorgen en waarin hij aan aankondigde dat deze twee stelplaatsen op relatief korte termijn (maar helaas niet binnen de termijn van de huidige milieuvergunning) zullen ontruimd worden. Er bleek zelfs al een akkoord te zijn tussen de Lijn en het stadsbestuur om ze over te brengen naar de voormalige rijks-wachtkazerne aan de Boomsesteenweg. Wat was hun reactie op dit artikel?

“Wij vonden dat eerlijk gezegd een bizarre persmededeling. De Lijn en het stadsbestuur beslissen van een terrein in gebruik te nemen



Eerlijke verrassende keuken

Umami een traiteurszaak voor een heerlijke ervaring met eerlijke pure seizoensgebonden gerechten. Een vers bereid product met zuivere uitdagende smaakcomponenten, vrij van industriële toevoegingen, smaak – en kleurstoffen. Van amuse tot dessert of een “High - Tea” moment.

Umami werkt uitsluitend op bestelling en op maat van de klant. Dit voor een lunch, diner, receptie of een feest. U kan afhalen of wij brengen de gerechten tot bij u in de keuken en bedienen uw gasten.

Hebt u graag een offerte? Dan werken wij een voorstel voor u uit.

Kris Van de Poel + 32 (0) 498.645.034
Stierstraat 10 • 2018 Antwerpen
umami.vdp@gmail.com • www.umamivdp.com
volg ons op facebook www.umami Vdp





Heel veel mensen willen deze stelplaats van De Lijn op Zurenborg weg - Foto Luc PANDELAERS

dat niet van hen is. Vervolgens laat de federale overheid die er wel eigenaar van is weten dat ze hierover niet geraadpleegd zijn en dat de federale politie die het terrein in gebruik heeft er zelf nog plannen mee heeft. Je moet dan toch geen cynicus zijn om te denken dat dit voorlopig weinig meer is dan een charmeoffensief onder het mom van 'wij hebben ons best gedaan, maar de federale overheid wil niet mee'.

WET

Tot slot, wat willen zij uiteindelijk met hun actie bereiken?

"Wij willen vooral duidelijk maken dat een verlenging van de milieuvergunning met de in de wet voorziene termijn van 20 jaar onaanvaardbaar is, omdat daarmee voor De Lijn opnieuw elk gevoel van urgentie wegvalt. En als er dan toch een beperkte verlenging van de exploitatievergunning nodig is dat moet die gepaard gaan met begeleidende maatregelen die de hinder voor de omwonenden beperken. Bijvoorbeeld het verleggen van de ritten van en naar de stelplaats naar de Krugerstraat en het inzetten van minibussen voor de personeelsritten. En misschien moet er ook nog eens bekeken worden of het deeltraject van lijnen 20 en 21 tussen het station van Berchem en de Rooseveltplaats nog zinvol zijn gezien er vanaf het station nu drie tramlijnen naar het stadscentrum lopen."

"Omdat De Lijn uiterlijk op 5 september 2015 een verlenging dient aan te vragen van haar milieuvergunning, is dit nu echt het moment om hiertegen te ageren!"

"Wie zich aangesproken of betrokken voelt door onze actie kan altijd contact nemen met Anne Clark, op het e-mailadres clarktantwerp@gmail.com."

"Bruggen bouwen tussen menselijke en economische waarden."

Wij zoeken een human capital consultant om kennis te delen

Wij zoeken een human capital consultant om kennis te delen. Onze huidige organisatie klantnummer te zijn zoeken, handelen en communiceren. Om op de manier waardevol te worden voor hun medewerkers en klanten. Ook wordt dit in de landbouw van marketingstrategie, human capital, design en digitale organisaties. Vindt dit kennisniveau: antennomarketing.com

Heb je een professionele HR achtergrond en wil je met ons organisatie sterker maken vanuit het vakveld tussen HR en marketing? Bekijk dan zeker onze job-aanvragen op: www.antennomarketing.com/jobs.
 Samen met ons als #MKTAttitude

Antenna wordt mede g.a. Afdeling Ondernemen, Marketing, Design, Creatie, Sales, HR, Finance, Support, IT, Training, HR & Vacatures en HR

De kruidenier op Zurenborg

ROLWAGENSTRAAT 79 • 2018 ANTWERPEN • Tel. (03) 235 52 54 • Fax: (03) 272 39 10

OPEN op ZATERDAG
 van 8.30 tot 15 uur
 Zondag gesloten

Beter wassen met zacht (ontkalkt) water
 Sneller en dus milieuvriendelijk drogen
 Gemakkelijk strijken met de mangel
 Goedkoper dan thuiswassen

WASSALON ZURENBORG

Kleine Beerstraat 33, 2018 Antwerpen
www.wassalon-zurenborg.be

4 wasmachines 5,5kg
 5 wasmachines 6,5kg
 2 wasmachines 12kg
 10 droogkasten 14kg
 1 stijkmangel 160cm

Foto's van Miguel Van Steenkiste in huisartsenpraktijk

“Zurenborg ideaal om gebouwen en architectuur te fotograferen”

De voorbije jaren kom ik wel vaker in het wachtzaaltje van de huisartsenpraktijk in de Korte Altaarstraat. Steeds gebruik ik de wachttijd daar om met aandacht de tentoongestelde schilderijen of tekeningen te bekijken: een mooie traditie om er (soms bescheiden) kunst tentoon

te stellen. De laatste weken zijn er foto's gemaakt in Zurenborg. Eigenlijk moest ik twee keer kijken. Waren het foto's of aquarellen? Foto's zo bleek. Van ene zekere Miguel Van Steenkiste, deeltijds onthaalmedewerker aan de huisartsenpraktijk. (Luk Depondt)



Miguel Van Steenkiste: fotograaf en halftijds onthaalmedewerker in de huisartsenpraktijk. • Foto Luk DEPONDt

Miguel groeide op in het Nederlandse Zeeland. Samen met zijn vrouw Lidia – zij is Argentijnse – runde hij enkele jaren een bed & breakfast in Argentinië. Daarna kwamen ze in Antwerpen terecht. Eerst woonden ze op de bovenste verdieping van één van de twee grote appartementsgebouwen in de Bleekhofstraat (parallelstraat Plantin Moretuslei) in Borgerhout. Van daaruit had hij een fantastisch uitzicht op o.m. het Centraal Station. Hij maakte er ook prachtige zonsopgangen mee. Eigenlijk is dit de aanleiding geweest om – na jaren stilliggen – weer te fotograferen.

ZIEK

Momenteel woont het koppel op de tweede verdieping boven de huisartsenpraktijk in de Korte Altaarstraat. Lidia is yogalerares en geeft yogales voor Ehipassiko, in basisschool de 'Zonnebloem' in dezelfde straat. Miguel was patiënt bij één van de dokters. Sinds oktober vorig jaar kreeg hij de halftijdse job als onthaalmedewerker aangeboden. Hij doet dat werk zeer graag. Hij komt er in contact met veel mensen, met wie hij af en toe babbelts heeft over van alles en nog wat: hun zieke kat, voetbal, het weer, de parkeerproblemen in Zurenborg;

LEICA

Hij fotografeert met een Canon 6D, een digitale spiegelreflexcamera. Dat is een goed apparaat, ook al vindt hij een vorige camera, een Leica uit 1946, zijn mooiste en veruit het beste toestel. Het was een analogo apparaat van zijn grootvader. Zurenborg is ideaal om gebouwen en architectuur te fotograferen. De foto's die in het wachtzaaltje omhoog hangen laten dat zien. Hij heeft ze zowat een jaar geleden genomen. Hij besteedt veel aandacht aan de compositie van zijn foto's. Bijzonder opvallend in dat verband is een foto van de vijf bruggen onder de spoorweg aan de Tram- en Draakplaats:

je krijgt er een diepe inkijk vanuit één van de zijkanalen van de bruggen. En Miguel woont graag in de wijk “Het is een leuke buurt. Ik ben blij dat ik hier ben komen wonen.”

Of er bepaalde fotografen hem inspireren?

Ja, de Franse fotograaf Henri Cartier-Bresson (1908-2004). Die maakte prachtige zwart-witfoto's: eenvoudig met een heel sterke compositie. Hij fotografeerde vooral mensen. Zo bijvoorbeeld een Parijse straat in de jaren '40. Die foto is zo natuurlijk dat je het gevoel krijgt er zelf bij te wandelen. Bresson liep rond met een onderzoekende blik en kon ook langere tijd vanaf een vaste positie fotograferen, wachtend op het juiste moment.

BEWERKEN

Miguel bewerkt zijn foto's op zijn pc met het programma 'Photomatix Pro v5. .0.5.' Hij wijzigt vooral kleuren en licht. Ook de textuur van de foto's past hij vaak aan. Zo kan hij een foto meer op een schilderij, meer op een glas in lood... laten lijken. En zo komt het dat sommige foto's van Miguel er precies uitzien als aquarellen. Gebouwen met structuren in baksteen zijn daar zeer geschikt voor. Miguel liet me tijdens ons terrasbezoek nog enkele merkwaardige foto's zien. Eén ervan is een deel van een stoomtrein met stoomwolken en regendruppeltjes (techniek is ook één van zijn lievelingsonderwerpen). Op die foto heeft hij de witte wolken donkerder gemaakt, de zwarte locomotief lichter en de regendruppeltjes meer naar voren gehaald. Via 'bracketing' had hij met één druk op de knop eerst 3 foto's met telkens verschillende belichtings-tijden snel achter elkaar gemaakt. Met behulp van 'High Dynamic Range (HDR) photography' heeft hij daarna van die drie foto's één foto gemaakt, waarbij in die ene foto alles naar wens belicht is. En het resultaat? Dat mag gezien worden.



Poets- en strijkservice
Strijkservice voor bedrijven

Luitenant Lippenslaan 54b
2140 Antwerpen
+32 3 272 0778
0495 65 42 65
info@feelgreen.be
www.feelgreen.be



Wij begeleiden u van A tot Z voor het gebruik van de dienstencheque (inclusief aansluiting, bestelling cheques, ...) en helpen u graag vrijblijvend verder met alle nodige info voor uw aansluiting.

SPULLEN TEVEEL?



GOOI OF GEEF NIET ZOMARR ALLES WEG, SCHENK HET AAN EEN GOED DOEL!

Verklein met jouw geschonken spullen de afvalberg en zorg voor werk voor 300 mensen die het moeilijk hebben op de arbeidsmarkt. En dat in Antwerpen, voor Antwerpen.

de kringwinkel
Antwerpen

Bel voor een gratis ophaling of een volledige inboedelopruiming:

03 217 25 10

Wij halen op binnen de week! Zaterdagophaling ook mogelijk (maar langere wachttijd).

Op zaterdag 12 september

“Koers op Rollen” verhuist naar Zomerfabriek

De Ronde van Frankrijk zit er nu al een paar weken op en het wielerseizoen loopt stilaan maar zeker naar zijn einde zodat Koning Voetbal kan overnemen. Maar lang niet overal blijven de pedalen stil: zo is er op zater-

dag 12 september in de wijk alweer een nieuwe editie van de “Koers op Rollen” maar deze keer slaan ze hun tenten op op de terreinen van de Zomerfabriek.

(Swa C.)

Het is een traditie geworden dat begin september de benen gemasseerd worden en men zich naar de Dageraadplaats begeeft om deel te nemen aan de “koers”. Geen rondjes rond de kerktoeren maar fietsen onder de kerktoeren. De formule is simpel: men vormt een ploeg en dan neemt men het tegen mekaar op. Regen of tegenwind spelen geen enkele rol, er wordt hier op rollen gefietst en dat is een veilige manier van pedaleren. Een ploeg wil hier zeggen een team van vier mannen en/ of vrouwen vormen en niet vergeten om in te schrijven en nadien mee te doen natuurlijk. In totaal wordt er “gekoerst” met 32 ploegen van mannen en/ of vrouwen. En de deelnemers worden geconfronteerd met drie disciplines: aflossingssprint, afvalkoers en een ploegentijdrit waarbij telkens de tijden worden gemeten. Zo simpel is dat. Toch nog een paar vraagjes voor Davy van Zurenborg Sport.

-Maar waarom de verhuis van de Dageraadplaats naar de Zomerfabriek? Heeft de afterparty en de mogelijke overlast er iets mee te maken?

Davy: “Er zijn verschillende redenen om uit te wijken naar een andere locatie.

De hoofdreden was dat het Koers op Rollen evenement de voorbije jaren was uitgegroeid tot een weekendvullend gebeuren. Dit betekende dat een hele groep leden van vrijdagochtend tot maandagavond in de weer was om alles georganiseerd te krijgen.

Dit jaar wilden we het opnieuw iets kleinschaliger doen en zijn we dus op zoek gegaan naar een geschikte locatie waarvoor we bijvoorbeeld al geen tent moesten huren en opzetten. Op die manier zijn we terecht gekomen in de Zomerfabriek.

Dat het daar wat meer afgelegen ligt en we dus minder hinder veroorzaken voor buurtbewoners is dan meegenomen. Al moet ik zeggen dat het aantal klachten hierover ook de voorbije jaren erg beperkt is geweest.”

-Gebeurt het daar allemaal in een tent of is het in openlucht te doen?

Davy: “Aangezien we het dit jaar op de Zomerfabriek doen, hebben we een aantal opties. Als het echt stralend weer is kunnen we alles buiten opstellen, maar de eerste optie is om alles binnen op te stellen (het Belgische weer een beetje kennende).”

-Er staat dat er 32 ploegen mogen meedoen, hoe kom je aan dat getal? Waarom niet meer of minder?

Davy: “Met 32 ploegen slagen we erin om een namiddag mooi op te vullen, zodat er altijd iets



Koers op rollen: een feest voor heel de fietsende en de niet fietsende familie.

te zien en te beleven is voor de supporters, met voldoende rusttijd voor de deelnemers om te recupereren tussen de proeven maar zonder dat de deelnemers al te lang moeten wachten om opnieuw zelf aan de slag te gaan voor een fietsproef!”

-Er zal natuurlijk wel een beker of zo zijn voor de winnaars maar beperkt het zich daar toe?

Davy: “Er wordt uiteraard gestreden voor de wissel beker maar vooral toch voor de eer en om een jaar lang als snelste ploeg van Zurenborg door het leven te kunnen stappen!

Uiteraard voorzien we voor de winnende teams ook nog wel een paar leuke prijzen. Maar dat houden we liever nog een beetje als een verrassing.”

-Inschrijven kost 25 euro per team en wat krijgt men daar nog voor behalve de wedstrijd?

Davy: “Een hele middag een spetterende ambiance en een geweldige after party die zal losbarsten met een live optreden van “the pedals”. En wie wil weten wie dat precies zijn, moet vooral zelf komen kijken en luisteren! We beloven dat het de moeite is!”

-Moet iedereen zijn eigen fiets meebrengen of zijn er ter plaatse tweewielers ter beschikking?

Davy: “Nee, niemand moet zijn eigen fiets meebrengen. Alles wordt voorzien door ons, inclusief de fietsen op de rollen en een professionele tijdsmeting.”

-Moeten we ons een recreatief evenement voorstellen of zal daar ineens Froome of Boonen opduiken om met de vette prijzen te gaan lopen?

Davy: “Het is echt de bedoeling om er een recreatief fiets evenement van te maken. Het plezier primeert helemaal op de prestatie. Froome zal er dus waarschijnlijk niet bij zijn en geschorren benen zijn niet verplicht.”

-Is er ook plaats voor kinderen? Voor familieteams misschien?

Davy: “Zeker wel! Ook vorige jaren hadden we al enkele familieteams. Je moet er wel rekening mee houden dat er wordt gereden op fietsen met een volwassen frame (met een verstelbaar zadel uiteraard). Dus een minimum lengte is wel nodig om aan de echte koers op rollen deel te nemen. Voor de allerkleinsten voorzien we trouwens aparte fietsen naast het grote Koers op Rollen evenement waar ze een vriendje kunnen uitdagen om zo snel mogelijk een bal-

lon te laten ontploffen die wordt opgeblazen door zo hard mogelijk te gaan op een kinderfietsje op de rollen”.

-Tot wanneer kunnen mensen zich op voorhand inschrijven?

Davy: “Inschrijven doe je best zo snel mogelijk omdat we echt wel stoppen bij 32 ploegen. De voorbije jaren hebben we dat aantal altijd al gehaald en we rekenen daar dus ook dit jaar weer op!”

Veel succes toegewenst.

INFO

Nog even zeggen dat op zaterdag 12 september de registratie van de deelnemers start om 13 uur en dat rond 19 uur de finale is voorzien.. Maar daarna kunnen de vermoeide kuiten opgewarmd worden met The Pedals (echt waar) en nadien een party met DJ Miguel.

Organisator is Zurenborgsport :
info@zurenborgsport.be

ZOEKERTJE

Kinder oppas/ ophaal gevraagd

Wij zijn op zoek naar een oppas die 2 kindjes (van 4 en 7 jaar oud) wil klaarmaken voor en brengen naar school (nabij Dageraadplaats, op korte loopafstand) en afhalen van de opvang (zelfde locatie), en wil oppassen tot één van de ouders thuis is. Wij zoeken iemand voor circa twee ochtenden en avonden in de week (dagen en hoe vaak nog overeen te komen). Opvang is gewenst tussen 7u-8.30u en 17u-18.30 (3 uur/dag).

Wij zijn op zoek naar:

- een zorgzaam, lief persoon die goed is in de omgang met kleine kindjes en al enige werkervaring heeft als (kinder)verzorgster of zelf al kindjes heeft grootgebracht.

De prijs is overeen te komen.
Contact: egoes@yahoo.com / 0468116271

Grote Merodeherdenking op zondag 27 september

Held van 1830 wordt uit vergetelheid gehaald met groots spektakel

Sinds 2005 organiseert het herdenkingscomité Graaf Frederik de Merode in Berchem een herdenking ter ere van deze graaf. Want het is daar, ter hoogte van het Posthof, dat hij in oktober 1830 dodelijk gewond werd tijdens de Belgische revolutie. Op zondag 27

september vindt de grote viering plaats in Berchem. Met de bereidwillige hulp van Peter Raats, voorzitter van het herdenkingscomité konden wij deze woelige dagen van de Vaderlandse Geschiedenis in Berchem reconstrueren. (Jörg PYL)

Graaf Frederik de Merode stamt uit een van de oudste adellijke geslachten van Europa. Hun stamboom gaat terug tot de twaalfde eeuw, ten tijde van de kruisvaarders. Frederik de Merode was getrouwd met Antoinette de Cluzel en zij leefden in Frankrijk rond 1830. Op de dag van de Belgische revolutie rekruteerde hij onmiddellijk een aantal strijdkrachten om voor de Belgische Onafhankelijkheid te vechten. Het familiedevies luidt: 'Plus d'honneur que d'honneurs' (= meer eer dan eerbewijzen).

Tijdens de Belgische opstand werden de Nederlanders overall uit ons land verjaagd. Een achthonderdtal Belgische patriotten doen vele duizenden Nederlandse soldaten op de vlucht slaan. Dit is gemakkelijk te verklaren. Onder de Nederlandse soldaten bevonden zich heel wat Belgen, die uiteraard niet op de eigen mensen wilden schieten en daarbij kwam dat deserte en manifeeste onwil welig tierden. Een deel van de Nederlanders verschanst zich achter de hoeve van Zurenborg (waar nu de Cogels Osylei ligt) van waaruit zij de Belgen bestoken. Frederik de Merode, op verkenning met een zestal kompanen, wordt ter hoogte van het Posthof getroffen door een loden kogel die zijn dijbeen verbrijzelt. Hij wordt dodelijk gewond afgevoerd.

VAL

Enkele dagen eerder had de Merode mee Lier bevrijd. Daar verloor hij zijn vriend Jenneval, een Franse operazanger, de auteur van de eerste tekst van de Brabançonne, op muziek van Van Campenhout (beiden hebben een straat in Berchem). Generaal Niellon trekt met de Merode via het Rooi met een deel van de patriotten richting Zurenborg terwijl een ander deel onder bevel van Mellinet het Pulhof bevrijd. 's Nachts steken ze veel grote vuren aan, om de Nederlanders te doen denken dat zij met veel meer zijn. De Nederlanders trappen in de val en vluchten verder richting stad. Een deel verschanst zich aan de hoeve van Zurenborg. Frederik de Merode gaat met enkele kompanen op verkenning, maar wordt ter hoogte van de zuidgracht van het Posthof door een loden kogel in het dijbeen getroffen. Hij wordt ondersteund door twee van zijn mannen en achter de vuurlinie afgevoerd. Zijn makers bezoeken hem nog en hij geeft hen zijn halsdoek om aan hun vlag te hangen, zodat hij symbolisch nog met hen verder meevecht. Dr. Seutin beslist daags nadien om het been te amputeren. Dezelfde dag wordt hij nog per koets naar Mechelen gebracht. In de kranten wordt zijn heldendaad opgemeld en sommige vinden dat hij alleen al door zijn verwonding verdient om Koning van België te worden. Trouw aan zijn wapenspreuk, weigert de Merode deze eerbetuigingen. Alle goede zorgen ten spijt overlijdt hij op 4 november. Op verzoek van zijn familie werd hij op 6 november bij de Sint Willibrorduskerk begraven, omdat hij in Berchem dodelijk gekwetst werd.

MONUMENT

Later kreeg Frederik de Merode nog een grote herdenking in Sint-Goedele te Brussel en een monument op het Martelarenplein. Beeldhouwer Geefs maakt het ontwerp van de graftombe die in Sint-Goedele zou worden geplaatst. Maar er blijft verwarring, want op de ontwerp stond de tekst "qui doit être érigé à Berchem". Hoe dan ook werd op de begraafplaats van de Sint-Willibrorduskerk in Berchem door de Familie van De Merode een bescheiden gedensteen geplaatst.

CONSCIENCE

In de "Geschiedenis mijner jeugd" van Hendrik Conscience vertelt de schrijver die ons volk leerde lezen, hoe hij als veertienjarige samen met zijn broer in Borgerhout aan het spelen was aan de overkant van de Herentalse Vaart (thans Plantin en Moretuslei), toen ze kanonschoten hoorden. Zij repten zich naar de Zurenborgse hoeve en mengden zich onder de Hollandse soldaten, wat niet risicoloos was, maar de Nederlanders deden hen geen kwaad. Ze mochten meeëten van een verbrande koe, want door het gevecht was de hoeve van Zurenborg in brand geschoten. In zijn boek schrijft hij letterlijk: "Het was de heuglijke stond waarop de heldhaftige jonge graaf Frederik van Merode in de rangen der Belgen dodelijk gewond neerviel." Enkele dagen later zou Conscience zich aansluiten bij de Belgisch patriotten.

BEELD

In 1905 werden te Berchem ter gelegenheid van 75 jaar België grote de Merodefeesten gehouden door een comité onder leiding van Theodoor Solvijns. Het comité bestelde ook het beeld "België vrij" te zijner nagedachtenis bij Josue Dupon uit de Gulden Vliesstraat voor de prijs van 65.000 Belgische franken. Om dat geld bijeen te krijgen werd een steunfonds opgericht voor grote en kleine giften, een soort crowdfunding avant la lettre. Zo storte onder meer de gemeente Berchem 15.000 franken en de commissaris van Deurne één frank, destijds een behoorlijke som voor de gewone man. Het beeld stelt graaf de Merode voor die getroffen neervalt en ondersteund wordt door zijn strijdmakers Bourcet en Schmidt (ook Bourcet heeft net als Niellon en Mellinet een straatnaam te Berchem). Het beeld van Josue Dupon werd ingehuldigd door Kroonprins Albert op 27 augustus 1905. Voor die gelegenheid componeerde Lode Mortelmans een cantate voor 1.000 man. Deze grote bezetting was nodig omdat het werk in openlucht werd uitgevoerd en er toen van enige versterking nog geen sprake was. Omdat het beeld aan het De Merodeplein dicht bij een herberg staat, kreeg het al vlug de volkse naam "De drie zatlappen". Volgens Peter Raats kan de familie de Merode om deze volkse naam hartelijk lachen.

BEEN

Het graf van De Merode bevond zich oorspronkelijk aan de kerk Sint-Willibrordus, maar werd in 1914 met veel eerbetoen verplaatst naar de nieuwe begraafplaats aan de Koninklijke Laan. Bij de ontgraving werd eerst nagegaan of de stoffelijke resten zich daadwerkelijk in de kist bevonden. De legende deed immers de ronde dat slechts het afgezette been in Berchem begraven lag.

Na de Eerste Wereldoorlog raakte de huldingen van de Merode in vergetelheid, omdat de slachtoffers van de Grote Oorlog de meeste aandacht opeisten. Pas in 1997, toen toenmalige districtsschepenen van cultuur Peter Raats het standbeeld 'België Vrij' liet restaureren, verdiepte hij zich in het geschiedenis van de Merode. Ter gelegenheid van 175 jaar België besloot hij, om de figuur van de Merode weer op gepaste manier te gedenken.

HULDE

In 2005 vond de eerste grote herdenking plaats in aanwezigheid van tal van leden van de familie de Merode. Tegelijkertijd werd een de Meroderoute ingehuldigd die de bezoeker langs de belangrijkste plaatsen in Berchem leidt met als



Het beeld België Vrij in het atelier

rode draad het sneuvelen van de Merode. Tevens werd besloten om elk jaar een kleine hulde te brengen aan het grafmonument en om de vijf jaar grote de Merodefeesten te houden met een historische encensering van de slag te Berchem anno 1830. Omdat het herdenkingscomité graaf Frederik de Merode (onder de vleugels van de Nationale Vriendenkring der Veteranen van de Strijdkrachten, NVVS) dit jaar zoals alle culturele verenigingen minder subsidies ontvangt, zoekt de organisaties nog sponsors.

Praktisch:

De Grote de Merodeherdenking vindt dit jaar plaats op zondag 27 september 2015. De dag begint om 9u30 met

een bloemenhulde aan het monument op het Frederik de Merodeplein. Daarna trekt een kleine optocht naar de Sint-Willibrorduskerk waar om 11u30 een mis plaats vindt. Om 13 u is er een picknick in het Brilschanspark waar de KSJ een bar open houdt. Tevens zijn er kleine animaties. Om 14u en om 15u30 zijn er dan twee voorstellingen die de slag van Berchem in oktober 1830 evoceren, een honderdtal acteurs met replicawapens, zeven kanonnen en een beetje pyrotechniek zorgen gegarandeerd voor een daverend spektakel. Sponsoring: geïnteresseerden kunnen sponsoren door toe te treden tot het beschermcomité via volgende formules: Ere lid vanaf 25 € - Beschermend lid vanaf 50 € - Erebeschermend lid vanaf 100 €. Bankrekening IBAN: BE43.0682.3704.6001 BIC: GKCCBEBB met vermelding "steun de Merode + naam en eventuele titel of firma naam".



Nieuw café op de Dageraadplaats

Kristof Geens (links) en Stefan Vervoort bij het logo van de muziekgroep - Foto Dieter DEDECKER

De nors kijkende gorilla: een aantrekkingspool voor kinderen
Foto Jeannine FUHRING

'Gorillaz' heeft niets met apen te maken maar alles met muziek

Ter hoogte van de Dageraadplaats nummer 14 staat een niet te alledaags beeld naar de speelplaats te starren. Van 's morgens vroeg tot 's avonds laat. "Nee, 's nachts laten we hem niet staan" zegt Kristof Geens, de baas van het nieuwe café Gorillaz lachend. Café

Gorillaz? Misschien een koloniaal verleden of speciale fan van gorilla's? Allemaal niets van dat, de naam Gorillaz komt van een muziekgroep waar deze cafébaas een zware fan van is.

(Swa COLLIER)

Tot voor een paar maanden was daar café Dafisj gevestigd. Vijf jaar lang, maar toen kwam brouwerij Moortgat (Duvel) op de proppen en er werd een nieuwe uitbater gezocht en gevonden in Kristof Geens (41), bekend in Antwerpse horecamiddens als uitbater van studentencafés. En dat gaf hier in de wijk her en der aanleiding om te vrezen dat er een studentencafé op de Dageraadplaats zou komen. Zo'n plek voor wild om zich heen lallende en pissende nachtstudenten. En daar zit niemand op te wachten. Kristof Geens aanhoort de vrees en licht het meteen weg. "Ik zie dat je mijn café Kassa 4 niet kent want dat is niet echt een studentencafé met cantussen en dergelijke. Echt niet, ik kan je trouwens verzekeren dat we in vijftien jaar tijd daar nog nooit een pv gekregen hebben voor baldadigheden of overlast. We zijn een neutraal studentencafé. Zo wil ik het ook en men moet er hier ook geen schrik voor hebben."

MUZIEK

De man is net terug van Pukkelpop en een muziekfan in hard en nieren. Vandaar de naam van het muziekcafé. Gorillaz is namelijk de naam van een virtuele groep van Blurzanger Damon Albarn. Maar ze traden ook op in Antwerpen. Geens was al onder de indruk van de muziek, maar ging helemaal overstap door het optreden. Vandaar de naam. **Geens:** "Bovendien bekt het goed en is het een naam die de mensen onthouden." Het logo staat binnenin op de muur geschilderd, aan de rand van het terras staat een "echte" gorilla. Tot groot vermaak van de kinderen die allemaal eens van nabij komen kijken of het nu een beetje een echte is of niet.

ZOMER

Het café zelf is sinds eind juli open want Geens wou uiteraard zo veel mogelijk zomer meepikken. "We hadden een beetje geluk want er was relatief weinig werk aan. We moesten niet breken, schilderen en zo wel maar verder was alles OK. Alleen de gevel moet nog helemaal worden aangepast."

Geens legt dan uit dat hij als Kempenzoon naar Antwerpen kwam om te studeren, maar ook al snel ging werken in De Witte Non, toen nog van Steve Stevaert. Het nachtleven haalde het van de studies en er kwamen cafés met telkens vennoten. Daar leerde hij ook Steve, de baas van 't Strand van Oostende te kennen en wonder boven wonder, nu zijn ze terug bureu.

OPTREDENS

Een blik op het bord leert ons dat er nog wel degelijk betaalbare koffie te krijgen is op het plein. Hier tel je namelijk maar 2 euro neer voor een lekkere koffie en voor 4 euro is er soep met vanalles bij lees ik op een ander bord. Kristof Geens: "We proberen een vast cliënteel op te bouwen, want we zijn 's morgens ook open. We hebben ook wat te eten, maar we houden het erg bescheiden, we zijn geen echt eetcafé, wel een muziekcafé. We plannen in de toekomst ook bescheiden optredens in het café zonder dat er iemand last zal van hebben. Want dat is wel het laatste waar we aan denken. Verder spelen we hier de betere muziek. Bij mij draait alles rond muziek."

PINTEN

Geens kende de wijk van op afstand, zoals veel Antwerpenaren, maar nu is hij stevig verrast door het plein. "Hier is altijd wel iets te doen, het houdt hier niet op en dat is natuurlijk wel goed voor ons. Op de Ossenmarkt daarentegen wordt nooit ofte nimmer iets georganiseerd. Het mag ook niet daar uit vrees voor overlast. Het plein hier is echt fantastisch, zondermeer." Het vaste gezicht in de zaak is dan weer erg Zurenborgs. De 28-jarige Stefan Vervoort uit de Gulden Vliesstraat serveert met een zwierigheid die enige ervaring verraadt en bezoekers van Den Draak zullen hem zeker en vast nog kennen uit de tijd dat hij daar werkte. Kristof Geens wijst ons ook op iets dat ons nog niet opgevallen was: "Hier krijg je altijd een 33'er als je een pint vraagt, als je een normale pint wil moet je een "kleintje" vragen" Goed om te onthouden.



FAMILIEZONDAG
27 SEPTEMBER 2015
14 - 18 UUR

Met o.a.
DE WAANCEL
'Sien bijt in de dag' [4+]
première
15 uur
vvk: 6 euro | kassa: 8 euro

cultuurcentrum Berchem
Driekoningenstraat 126

A

STAD ANTWERPEN

www.ccberchem.be
03 286 88 20

Op zaterdag 19 september

In het schemerdonker op zoek naar het park tijdens Brilschans by Night

Wie de komende weken een avondje uit wil plannen kan best het aanbod van CCBerchem eens grondig bestuderen want het wordt niet makkelijk kiezen. Er zit deze keer heel veel humor in en dingen om te lachen, een behoorlijke brok theater, uiteraard

een heel hoofdstuk muziek en misschien toch een tikkeltje apart : Brilschans by Night waarbij men van de enige verbazing, in kleine groepjes, naar de andere verbazing loopt. Dat is althans wat de organisatoren beloven.

**-RED STAR LINE THEATERFESTIVAL
DINSKA BRONSKA / MARTHA! TENTATIEF**
Donderdag 10, vrijdag 11 EN zaterdag 12 september - 19 UUR • (vvk 12 euro (8 euro < 12) | kassa 14 euro (10 euro < 12), incl. museumbezoek

Dinska is sinds twee jaar, twee maanden en twee dagen hier. Ze komt van daar, van een land heel ver. Daar is ze geboren, daar is ze groot geworden, daar is ze op een dag vertrokken. Ze ondernam een ongelooflijke reis van daar naar hier, een reis van vroeger naar nu, een reis doorheen de geschiedenis. Dinska Bronska is een danssolo, een levend geworden animatiefilm en een tijdloos verhaal over emigratie, het alles achterlaten.

**-RED STAR LINE THEATERFESTIVAL
ALLES KOMT (ALTIJD) TERUG / NICO STURM**
Donderdag 17, vr 18 en zaterdag, 19 SEPTEMBER - 19 UUR
(vvk 12 euro (8 euro < 12) | kassa 14 euro (10 euro < 12), incl. museumbezoek

Alles komt (altijd) terug gaat over vertrekken en terugkeren, over afscheid nemen en weerzien, over een broer en een zus eeuwen geleden, toen de mens leerde stappen en mens werd, over de liefde in een wereldstad, over

boten die de oceanen ontdekten en alles wat daartussen en rond ligt. Liesje De Backer en Nico Sturm brengen met veel vaart en warmte een rijk verhaal over een eeuwenlange verhuis naar waar het beter zou moeten zijn.

**-NOCTURNE | BRILSCHANS BY NIGHT
ZATERDAG 19 SEPTEMBER - 20 UUR**
(Vvk | kassa 5 euro)

Tijdens een intieme wandeling in kleine groepjes, stuit u in het schemerdonker op muziek, dans, poëzie, humor en theater. Zowel amateurs als professionele artiesten creëren op onverwachte plekken een feeëriek sfeer. Een mooie manier om het park opnieuw te ontdekken.

-REMAH JABR / MOUSSEM HIGH HEELS AND STUFFED ZUCCHINI
Donderdag 24 SEPTEMBER 2015 - 20.30 UUR
(vvk 12 euro • kassa 14 euro)

Een moeder trekt als informante haar gezin mee in een wereld van verraad. Na haar dood is haar dochter belast met de onmogelijke taak haar een graf te vinden. In haar zoektocht naar een uitweg, bestrijdt de dochter het kwade met nog meer kwaad. Een verhaal over het

'goede', het 'kwade' en de vraag of we bepaald worden of bepaald zijn. Met Sofie Declair, Greg Timmermans, Youri Dirx, Greet Jacobs en Cédric Coomans.

-BERT GABRIELS | VAN MIJ MAG HET
Vrijdag 25 SEPTEMBER - 20.30 uur
(Vvk 14 euro | kassa 16 euro)

In z'n vierde avondvullende comedy show zet Bert z'n expertise als jurist in om de wereld in z'n hemd te zetten. En wel met één boodschap: alles mag! Gedaan dus met klagen over normen en waarden, regeltjes en GAS boetes: Bert draait alle regels om tot kansen en cadeaus en maakt van elk wetboek een feesthandleiding. Bert brengt comedy zoals comedy moet zijn: scherp, absurd, onnozel, en vooral ook gewoon domweg waar.

-De Waancel | Sien bijt in de dag 4+ premiere
Zondag 27 september - 15 uur
(vvk 6 euro | kassa 8 euro)

Ketnet-wrapster Sien zingt, springt en speelt de pannen van het dak. Samen met een gekke bende muzikanten brengt ze de liedjes van haar heerlijk luisterboek 'Sien bijt in de dag' in een wervelende liveshow. In deze muzikale

theatershow hangt Sien ondersteboven, knipt ze de week in twee in de plaats van zeven en bewijst ze dat barbiepoppen piano kunnen spelen. Geloof je het niet? Kom kijken en luisteren!

-FREE DESMYTER QUARTET
Woensdag 30 SEPTEMBER 2015 - 20.30 UUR
(Vvk: 10 euro | kassa: 12 euro)

U heeft hem misschien aan het werk gezien op Gent Jazz Festival of Middelheim Jazz Festival, of misschien met Chris Joris. Free Desmyter heeft zijn eigen typische pianostijl ontwikkeld, ondoordrongen, verassend, pauzerend en met zachte touché. Free speelt een thuismatch en voor het eerst in cc Berchem! Met John Ruocco, Manolo Cabras en Marek Patrman.

-NUFF SAID JOHAN PETIT, BRZZVLL & GUESTS
Vrijdag 2 oktober 2015 - 20.30 uur
(vvk 10 euro | kassa 12 euro)

'Nuff Said. Kruispunt van livemuziek, comedy en gesproken woord. Waar je de stad ziet. Voorbij het benoemen. Voorbij wat morgen hip is. Met funkboat on acid BRZZVLL als immer legendarisch huisorkest. Master of ceremony Johan Petit als koning van het vasttapijt en het



FREE DESMYTER QUARTET op
WOensdag 30 SEPTEMBER



BERT GABRIELS | VAN MIJ MAG HET
OP VRIJDAG 25 SEPTEMBER



KYOKO SCHOLIERS & LOUIS VAN DER WAAL BASTAARD OP
ZATERDAG 3 OKTOBER

berkenwoud. Komt dat zien! Elke eerste vrijdag van de maand in de foyer van ccBe.

*AZHAR USMAN (VS) is een Indisch-Amerikaanse stand-upper uit Chicago. CNN betitelde hem als de grappigste Amerikaanse moslim en volgens Georgetown University is hij een van de 500 meest invloedrijke moslims in de wereld. Samen met Mo Amer en Preacher Mos vormt hij het bejubelde comedygezelschap 'Allah Made Me Funny'. "Azhar Usman is untouchable" – Dave Chappelle

*PIETER EMBRECHTS is als maker en speler een man met vele liefdes: theater, tv-programma's en muziek. De voorbije jaren speelde hij met zijn fifties bigband 'The New Radio Kings' op de Vlaamse podia met groot succes. Naast spelen en schrijven voor theater en tv is Pieter nooit gestopt met het schrijven van songs in het Nederlands.

*LOTTE DODION is filosofe op speed en losgeslagen ex-Kunstbendegeweld. Ze begon haar blitzkrieg met de Soetendaelle poëziewedstrijd in 2003, werd winnares van de Vlaams-Nederlandse Gouden Flits in 2004 en Kunstbende in 2005. Dodion schrijft, performt, presenteert en dicht momenteel een eerste bundel bij elkaar.

*MO AMER (VS) is een gevestigde comedian uit Texas die de Arabisch-Amerikaanse Bill Cosby wordt genoemd. Hij heeft het over de absurde problemen van religie, terreur en politiek gemengd met eerlijke, persoonlijke verhalen over zijn Palestijnse familie en zichzelf. Net terug van een Amerikaanse tour met niemand minder dan comedy-icoon Dave Chappelle is hij helemaal klaar om ccBe plat te spelen! Reserveren aangeraden: cberchem@stad.antwerpen.be / 03 286 88 20. Volgende editie: 6 nov 2015. www.nuffsaid.be

-KYOKO SCHOLIERS & LOUIS VAN DER WAAL • BASTAARD (première)
Zaterdag 3 OKTOBER en donderdag 24 MAART – 20.30

UUR (vkv 10 euro • kassa 12 euro)

Theatermaakster Scholiers leeft met een familiegeheim: ze stamt af van Napoleon. Vandaag staat Napoleon op nr. 2 op de lijst van 'invloedrijkste figuren uit de geschiedenis'. Net na Jezus, maar vòòr Mohammed, Shakespeare en Hitler. Begeesterd door de familiale commotie rond haar roots, onderneemt ze samen met Louis van der Waal een zoektocht naar de theatraalste figuur sinds mensenheugenis.

-NIGEL WILLIAMS | MENS TOCH (PODCAST)

ZO 4 OKTOBER – 14.30 UUR

(Vkv | kassa 5 euro)

Nigel Williams komt samen met Michael Van Peel zijn podcast 'Mens Toch!' bij ons opnemen. Een uur lang praten de twee comedians het nieuws van de afgelopen week aan elkaar, ongcensureerd. In de V.S. en de U.K. zijn podcasts al even in de lift. Bij ons begint de hype nu pas. Het is een radioprogramma dat je kan downloaden en beluistert wanneer je zelf wil. In cc Berchem kan je deze opname alvast live meemaken. No holds barred!

-LEFTFIELD

Zaterdag 10 oktober – vanaf 20.00 UUR

(vkv 12 euro • kassa 14 euro)

Voor Nicola Leahey creëerde Thierry Smits (Cie Thor) met 'ReVolT' een krachtige en obsessieve choreografie rond insubordinatie en de noodzaak van verzet. Eind 2010 stak een Tunesische jongeman zichzelf in brand uit protest tegen het regime. Theatermaker Mokhalad Rasem vraagt zich in het dansante 'Body Revolution' af wat deze beelden doen met zijn collega-makers die hier in België wonen maar die wortels hebben in het Midden-Oosten.

-T ARSENAAL & KLARA NOG ZOVEEL DAT GE AAN NIEMAND KUNT VERTELLEN

Dinsdag 13 oktober – 20.30 UUR

Inleiding : 19.30 uur

(vkv 12 euro • kassa 14 euro)

Een eerbetoon aan Gerard Walschap en vooral aan de vrouwen over wie hij schreef. Over hoe zij omgingen met lust, lijf en liefde in het Vlaan-

deren van weleer. Annemie Tweepenninckx (Klara en Radio 1) koos voor Adelaide, één van zijn iconische personages, en kroop onder haar vel. Een indringende theaterervaring door een van Vlaanderens meeslependste stemmen.



T ARSENAAL & KLARA NOG ZOVEEL DAT GE AAN NIEMAND KUNT VERTELLEN

-FONQ

BLACK FLOWER

Zaterdag 17 oktober – 20.30 UUR

(vkv 8 euro | kassa 10 euro)

Black Flower, het collectief rond multi-instrumentalist en veelzijdig componist Nathan Daems, verbaast elk publiek met hun eigenwijze exotische sound in combinatie met sensuele melodieën en een zweempje melancholie. De invloeden uit de Ethiojazz en de West-Afrikaanse afrobeat staan garant voor het warme en rauwe karakter van de band. De aanstekelijke mix van groovy jazz en funky soul maakt het geheel feestelijk, krachtig en vol!

-The Primitives | Bij Ons 6+

Zondag 18 oktober – 14 uur en 16 uur

(vkv 6 euro | kassa 8 euro)

Er is een man, er is nog een man, en er is één grote doos. Hun verhaal speelt zich af in een 'niemandsland', waar het weinige dat overblijft wordt gestolen of gedeeld. Topacteurs Gordon Wilson en Craig Weston 'nemen je mee in een woordeloze fysieke komedie over de dwaasheid en kwetsbaarheid van het menselijk bestaan. 'Bij Ons is absurd, gul, hartverscheurend

én enorm grappig.

-DAAN HUGAERT | EEN TROOSTER

Dinsdag 20 oktober 2015 – 14.30 UUR

(Vkv | kassa: 8 euro)

Bart woont nog thuis bij een moeder met een struisvogelcomplex en zwakke darmen. Hij heeft een roeping, is clown en heeft maar één stelregel in het leven: troost brengen, trooster zijn. 'Een trooster' is een tragikomische monoloog van Jibbe Willems. Daan Hugaert bewerkt deze tekst voor Vlaanderen. Mieke Laureys regisseert hem met humor en poëzie.

THEATER ANTIGONE & LAZARUS WOODY

Donderdag 22 oktober – 20.30 UUR

(vkv 12 euro • kassa 14 euro)

Jan Sobrie, Joris Van den Brande en Charlotte Vandermeersch. Twee mannen en één vrouw. Liefde, lust en ellende. Fantasie, fascinatie, jaloezie. Wat is waan en wat niet? De acteurs vertrekken niet van een wit blad, maar laten zich inspireren door eigen ervaringen en door de tragikomische wereld van schrijver, acteur, muzikant, regisseur, comedian en patiënt: Woody Allen.

-JAN DELVAUX EN DJ BOBBY EWING | BEL-POP BONANZA BIS

Zaterdag 24 oktober – 20.30 UUR

(Vkv 14 euro kassa 16 euro)

Verwacht je bij deze show aan theater, stand up comedy en verhalen. De mooiste verhalen uit 60 jaar Belgische popgeschiedenis passeren. Popkenners Jan Delvaux (zie Humo en Radio 1) en dj Bobby Ewing (zie Discobar Galaxie) brengen ze met veel muziek, foto's, filmpjes en enthousiasme. Een geruststelling: voorkennis is niet nodig. Gewoon gaan zitten en laat maar komen.

-BERCHEM KLINT! VIER GEVARIEERDE APERTIEFCONCERTEN

Zondag 25 oktober

(12 euro (10 euro > 65 | 6 euro < 26), incl. drankje na het concert)

De Berchemse cultuurraad heeft ook dit seizoen weer een reeks klassieke concerten in petto. Componist Wilfried Westerlinck wordt 70 jaar, een ideale gelegenheid om hem in de bloemetjes te zetten in ccBe. Het Trio Lawson brengt in Zaal 7 een programma vol componisten die een link hebben met de Grote Oorlog. De Vertellerij plant een familieconcert met musici van Casco Phil. Zaal 7 sluit af met het topprogramma: Zefiro Torna.

-MARC VANRUNXT & KUNST/WERK ATMOSPHERE

Woensdag 28 oktober – 20.30 UUR

(vkv 12 euro • kassa 14 euro)

Vanrunxt maakt choreografieën geënt op de persoonlijkheid van de performers. De ontmoeting met vijf Turkse dansers geeft hem de kans om een aantal thema's en variaties zoals tijd (duur) en ruimte (dichtbij & ver weg), die de basis vormen van zijn oeuvre, te laten ontdekken door een generatie dansers met een andere vooropleiding, een andere culturele en politieke achtergrond.

Info & tickets:
ccbe – Driekoningenstraat 126 –
2600 Berchem • 03 286 88 20
www.ccbe.be

DE BROODNATIE

BROOD | ZOET | DELICATESSEN

Openingsuren lunchroom

Onbijt : 8u - 11u

Lunch : 11u - 15u

Zoet : 11u - 17 u

't Groen Kwartier • Tel 03 - 344 08 06
Artsen Zonder Grenzenstraat 32 • 2018 Antwerpen
vraag@debroodnatie.be • www.debroodnatie.be

Huis Morgenster
ruimte voor schoonheid

Huis Morgenster is het bijzondere schoonheidssalon van Kathleen Hanegreefs, gelegen op een bijzondere locatie.

U kan er terecht voor

Gelaatsverzorging Mila d'Opiz • Lichaamsverzorging en massage Mineral Care
Voetverzorging Akileïne • Nagel- en bandverzorging CND

Huis Morgenster vindt u op Cogels-Osylei 55, 2600 Berchem

Tel. 0496 85 41 87 - kathleen@huismorgenster.be

www.huismorgenster.be



Cogels-Osylei 4: tuin en drie slaapkamers **TE KOOP** **EEN GERENOVEERDE WONING** **MET EEN CURRICULUM VITAE**



Dit fraaie pand in de Cogels Osylei zoekt een nieuwe eigenaar - Foto's Luc PANDELAERS

Een zicht op het mooie plafond

Voor deze aflevering van 'Huis te Koop' houden we het in de GvZ-familie, want het pand in kwestie wordt op de markt gebracht door onze medewerker Luc Pandelaers. En we hebben ook nog eens een woning waar een curriculum vitae van bestaat. (Marcel SCHOETERS)

'Pieter de Coninck', Cogels-Osylei nummer 4, vormt samen met 'Jan Breydel' (nummer 2) een geheel dat ook nog eens doorloopt tot en met de Wattman (Tramplein nummer 3). Volgens 'Op wandel door de Belle Epoque' van Alex Elaut en Jan Possemiers zijn het voorbeelden van 'Vlaamse neorenaissance met gotisch omlijsting van de voordeuren en barokke topgevel'. Alles bij elkaar een bewoonbare oppervlakte van 320 m² op een terrein van 305 m².

Voor het geheel tekende Frans Van Dijk (1853-1939), eerder eclecticus dan art nouveau-architect. Samen met J.J. Winders ontwierp hij het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten aan de Leopold de Waelplaats en, niet ver daar vandaan, de kerk van Sint-Michiel en Sint-Pieter aan de Amerikalei. Van Dijk was ook de architect van het voormalige Grand Hôtel Métropole op de linkse (stadinwaarts) hoek van de Leysstraat en de Kipdorpevest (nu Armani-winkel). Op de Grote Markt restaureerde hij de zogenaamde 'Kreglingerhuizen' op de Grote Markt (van 'Den Engel' tot en met het gebouw van de Toeristische dienst).

HAARD

Toen Mireille en Luc het huis kochten, in 1974, was er op de benedenverdieping een dokterspraktijk gevestigd. De eerste en de tweede verdieping waren afzonderlijk verhuurd als appartementen en aan die inrichting is tot op heden niets veranderd. De 55 m² grote living met eetkamer is voorzien van een niet meer originele, maar nog wel werkende open haard. De veranda, die uitgaat op de tuin, wordt momenteel gebruikt als wasplaats. De keuken, Siematic, is ongeveer 15 jaar oud en is ingericht met ijskast, heteluchtoven, combi/microwave, gasfornuis, dampkap, vaatwasser en eethoek. Ze wordt aangevuld door een extra berging, met benedentoilet. Keuken en veranda geven toegang tot een tuin van 100 m², zuidgericht.

GERENOVEERD

Het hele huis heeft 1,5 jaar geleden een grondige renovatiebeurt gehad, waarbij zowel het dak als de gevels werden aangepakt en het houtwerk werd geschilderd. Er is overal dubbele beglazing. Aangezien het in feite om een halfopen bebouwing gaat, is het interessant om te vermelden dat de ramen van de living en de eetkamer op het zuiden gericht zijn en dus voor heel wat licht zorgen.

In tegenstelling tot de meeste herenhuizen van dit type, heeft het geen echte 'entresolkamer'. Op de plaats waar die normaliter hoor te zitten, bevindt zich een ingebouwde kast. De trap naar de eerste verdieping leidt naar een kleinere kamer, die in het predigitaal tijdperk door Luc als doka werd gebruikt. De deur daarnaast biedt toegang tot het eerste appartement. Daar vinden we een nachthal, een overloop met ingebouwde kasten, 3 ruime slaapkamers, waarvan er is verbonden met een badkamer. Die is ingericht met een douche, ligbad, WC en 2 wastafels. Naast de badkamer is een ruime linnenkast beschikbaar.

SLAAPKAMERS

Op de tweede verdieping bevindt zich dus nog een appartement met inkomhal, woonkamer, keuken, zolderberging met recente hoogrendementsketel, badkamer met douche en WC, 1 grote en 1 kleinere slaapkamer; Zowel de keuken als de badkamer is aan vernieuwing toe. De ruime bergzolder op de 3de verdieping kan eventueel ook nog tot extra slaapkamers worden omgebouwd.

En daar bovenop zit dan nog eens een zolder. Bovendien is het hele huis volledig voorzien van opgedeelde kelders, met een tweede hoogrendementsketel. In de gangen is de gebruikelijke marmerschildering volledig verdwenen. Het huis biedt voldoende ruimte voor een autostaanplaats en heeft, mits enkele ingrepen aan het hekwerk van het voortuintje, zelfs een kleine garage.

Info:

EPC appartement 520 - 20150514-0001759470-1
EPC woning 585 - 20150514-0001759449-1

Vraagprijs: 890.000 euro
Notaris VAN BAEL, HOLVOET,
VAN BAEL & VERHAERT
Mechelsesteenweg 65
2018 Antwerpen • 03 - 205 62 93

uitvaartcentrum **Joosen**

Begravenissen - crematies
nabestaandenzorg - uitvaartverzekeringen



In samenwerking met
uitvaartcentrum Eugène Timmermans
in Morsel, Antwerpsestraat 49.



- ▶ persoonlijke dienstverlening
- ▶ respect voor uw wensen
- ▶ organisatie uitvaart van A tot Z
- ▶ bijstand voor, tijdens en na het overlijden
- ▶ eigen rouwdrukwerk
- ▶ uitvaartverzekeringen
- ▶ nabestaandenzorg

Betuyg je medeleven online

Op onze website kunnen bezoekers online condoleren op een overlijdensbericht. Dat kan door het publieke rouwregister te tekenen of een privé condoleancekaart te versturen via e-mail aan de nabestaanden. Het is een moderne manier om je medeleven te betuygen aan familie of vrienden die net een dierbare verloren hebben.

www.uitvaartcentrum-joosen.be

03 230 30 99
24u/24u en 7/7 dagen

tel | fax 03 230 30 99 | 03 825 19 17
email joosen@dela.be
online condoleren www.uitvaartcentrum-joosen.be

Op zoek naar een zaal?

Het Roze Huis beschikt over twee modern uitgeruste zalen voor vergaderingen, vormingssessies, socio-culturele activiteiten, persconferenties, kleine feestjes en recepties.

- ▲ Supersnel wifi
- ▲ Koude en warme dranken
- ▲ Gemakkelijk gebruik van beamer, tv, flipover,...
- ▲ In het gezellige Zurenborg
- ▲ Vlakbij Station Berchem

Grote zaal:
40 euro/4 uur
20 Personen



Zolder:
80 euro/4uur
70 personen



Meer info: Het Roze Huis - Lavelle Artwerpen
Draakplaats 1, 2018 Antwerpen (+32) 03/288.00.84
www.hetrozehuis.be info@hetrozehuis.be

Foto: Marc Dams
Ontwerp: The DeLark

Werkzaamheden voor tweede gebouw van start



Op de site naast Berchem Station wordt hard gewerkt om alles klaar te krijgen - Foto André DEJONGHE

Bedrijven kiezen voor Post X wegens het openbaar vervoer

Zoals iedereen ondertussen al zal hebben gemerkt, wordt het eerste gebouw op de zogenaamde 'Post X'-site aan het station van Berchem ingenomen door het opleidingsinstituut SYNTRA. Ondertussen zijn er ook al kandidaten voor een tweede gebouw. Zij blijken duidelijk voor deze site te kiezen omwille van de mogelijkheden op het vlak van mobiliteit, zo blijkt uit een rondvraag. (Marcel SCHOETERS)

SYNTRA is sinds 2003 de naam van de vroegere Centra voor Middenstandsopleiding, die zowel dag- als avondcursussen aanbiedt. De dagopleidingen zijn meestal gericht op jongeren die in een leercontractstelsel werken. De avondcursussen zijn bedoeld voor volwassenen die een andere beroepsrichting willen uitgaan.

In Antwerpen zijn al die opleidingen geconcentreerd in een te klein en te oud wordend gebouw in de Lange Leemstraat. "Dat gebouw is dringend aan renovatie toe en we hebben dan ook besloten om het te verkopen", zegt Ludwig Bryssinck die het project coördineert. Het nieuwe gebouw aan Post X zal volgens hem niet alleen onderdak bieden aan de cursisten die nu nog in de Lange Leemstraat terecht moeten, maar ook aan de administratieve diensten, nu nog aan de Prins Boudevijnlaan in Kontich. Het zijn deze mensen die als eerste zullen verhuizen, hopelijk begin 2016. De eigenlijke campus wordt later volgend jaar in gebruik genomen.

PARKEERPLAATSEN

In vergelijking met de Lange Leemstraat, biedt de nieuwe locatie een betere bereikbaarheid voor de leerlingen van de dagopleiding, zegt Bryssinck. Hij geeft ook toe dat SYNTRA onderhandelt over 200 parkeerplaatsen op het terrein zelf. "De mensen in het avondonderwijs hebben niet altijd goede mogelijkheden om vanuit hun werkplek tijdig op de campus te geraken", zegt Ludwig.

Volgens Pascal Uyttendaele van projectontwikkelaar IRET, was SYNTA vragende partij voor het gebouw. Ondertussen zijn ook de werkzaamheden begonnen voor een tweede L-vormig gebouw tussen SYNTRA en de Ring. Dat zou eind 2016 opgeleverd worden. Pascal herhaalt eerdere stellingnames van IRET dat Post X een boost gaat geven aan de hele buurt, niet in het minst de al bestaande horeca. Hij wijst er op dat IRET al ervaring kan voorleggen in projecten in stationsbuurten, onder meer in Aalst. In Antwerpen heeft de groep tot nu toe maar één gebouw gerealiseerd, met name het Onyx-complex aan de Uitbreidingsstraat in Berchem. In Charleroi wordt gewerkt aan een

grootscheeps project van binnenstedelijke ontwikkeling. De inplanting van commerciële en bedrijfs ondersteunende ruimtes op Post X, wordt eventueel de laatste fase van het hele project, zegt hij.

BANK

Hoewel Pascal dus nog geen namen wil noemen van de huurders van het tweede gebouw, hebben twee daarvan zich toch al geout via de bedrijfseconomische media. Wie naar Berchem verhuist is de bank Crelan, het voormalige Landbouwkrediet, nu nog op de hoek van de Mechelsesteenweg en de Peter Benoitstraat gevestigd.

"Ook daar komt vandaag al tussen de 60 en de 80% van de werknemers met de fiets", zegt Ralf Schellen van Crelan Antwerpen. "Onze directie heeft uit de diverse mogelijkheden die zij aangeboden heeft gekregen, speciaal gekozen voor een locatie die veel betere mogelijkheden biedt op het vlak van openbaar vervoer dan de huidige. Wij hebben zelfs het aantal parkeerplaatsen gevoelig vermindert, om onze werknemers een niet mis te verstane boodschap op dit vlak mee te geven." Behalve Crelan, heeft ook het internationale expeditiebedrijf Kuehne + Nagel zich als nieuwe huurder gemeld. De administratieve afdeling daarvan voor Antwerpen, is nu gehuisvest in een mooi Art Deco-pand aan de Frankrijklei.

Kris Gillis • M + 32 (0)477 42 72 48 • info@dietistekris.be
erkende diëtiste • sportdiëtiste • allergiediëtiste



De stof die je zoekt
hangt in Den Boom



Aan de ring in Lier • Tel 03/480 08 31 (mode) en 03/489 03 83 (interieur)
Alle dagen open van 9u30 tot 18 u (zondag gesloten)

For lasting fitness



Fietsen De Vélodrome
Dageraadplaats 34 • 03-236 22 37
www.develodrome.be

Het pand op de hoek Walvisstraat – Nottebohmstraat te koop.

Oud politiekantoor krijgt een nieuwe bestemming



Dit gewezen politiekantoor en ex-jeugdcentrum wordt door de stad verkocht. • Foto Frederik CORNETTE

Iedereen die een bod wil doen op het hoekhuis op de hoek van de Walvisstraat en de Nottebohmstraat moet dat doen voor vrijdag 25 september, want dan moeten alle biedingen bij de stad binnen zijn. Mensen die het pand willen verwerven, moeten denken aan

Op één van de kijkmomenten is er redelijk wat belangstelling voor dit pand, dat gekend is omwille van haar opvallende sierlijke hoektoren, die het geheel een statig aanzien geeft. Het pand was dan ook specifiek ontworpen om als politiekantoor te dienen voor de 'nieuwe' wijk Zurenborg, anno 1896. Deze specifieke functie is nog te merken, alleszins op het gelijkvloers. De doorlopende ruimten doen eerder denken aan een voormalig kantoorfunctie dan aan een klassieke woning. Ook de aanpalende garage is ongewoon en maakt dat de gevelzijde langs-

heen de Walvisstraat, uitgestrekt is.

HOEKHUIS

Het ontwerp is van architect Albert Arnou die tientallen huizen in de wijk heeft ontworpen en zo mee verantwoordelijk is voor het huidige gekende beeld van Zurenborg. Net zoals voor vele andere huizen in de wijk, handelde hij ook voor dit pand in opdracht van de bouwmaatschappij, NV voor het bouwen van Burgershuizen in het Oostkwartier, die specifiek was opgericht om Zurenborg uit te bouwen als nieuwe woon-

een bod dat hoger is dan 317.000 euro. In de wijk is het pand vooral bekend als gewezen wijkkantoor voor de politie en had als laatste bestemming een jeugdhuis. (Frederik CORNETTE)

wijk.

De ontwerper heeft dit hoekhuis uitgetekend gelijktijdig met de vier naast gelegen en symmetrische opgebouwde burgerhuizen die zich bevinden in de Nottebohmstraat (de nrs. 15 tot en met 21). Het geheel vormt een zgn. ensemble, dat begrijpelijkerwijze op de lijst staat van het onroerend erfgoed.

Enkel het hoekpand staat thans te koop. Ondanks de mooie gevel, moet het pand grondig gerenoveerd worden. De laatste jaren stond het

huis leeg. De laatste gebruiker was de VZW De Kern, vereniging actief als jeugdhuis en hier en daar zijn er nog sporen daarvan vast te stellen. Mensen met interesse kunnen contact zoeken met het Autonoom Gemeentebedrijf Vespa, die als verkoper van het pand optreedt en die de verkoopvoorwaarden heeft vastgelegd. Daarin staat o.m. te lezen dat mogelijke biedingen minimaal € 317.000 dienen te bedragen (exclusief verkooprechten) en tegen uiterlijk vrijdag 25 september as. te 14.00 uur dienen te zijn ontvangen.

bio hofke *Rechtstreeks van het veld!*
biologische groenten & fruit

In onze winkel vindt u naast kraakverse groenten en fruit ook zuivel, droogwaren, vlees(vervangers), dagvers brood en dranken.

NIEUWE openingsuren winkel!

Maandag:	11u - 18.30u
Dinsdag:	11u - 18.30u
Woensdag:	11u - 16u
Donderdag:	11u - 18.30u
Vrijdag:	11u - 19.30u

Zaterdag en Zondag GESLOTEN

Kleinebeerstraat 1, 2018 Antwerpen
www.biohofke.be

ARGENTA
Demullier Erwin
Kantoorhouder

Persoonlijk advies:
✓ Beleggingen ✓ Hypotheken
✓ Verzekeringen

Gratis zichtrekeningen en kaart

Belgiëlei 94 · 2018 Antwerpen
Donderdag open tot 18 uur
erwin.demullier@argenta.be
Tel 03-230 63 23
FSMA nr 63875 cA cB
ON 871 755 529

francis  vertommen

elektricitetswerken

renovatie, depannage,
parlofonie, videofonie

Steenbokstraat 32 · 2018 Antwerpen
tel: 03/230 24 33
e-mail: francis@vertommenelektro.be


Beemverzorging

Voor al uw "boomwerken"!

Waarvoor kan u bij ons terecht:

- Snoeien, vellen en rooien
- Determineren ziektes en plagen
- Kroonverankering
- Waardebepaling en visuele boomcontroles
- Stormschade
- Ondersteuning bij aanvragen kapvergunningen

0499 54 99 54
Tom@TreesandHugs.net

Carolina De Backer heeft atelier in de Waterloostraat

“Het kleine formaat dat ligt me gewoon”

In de Waterloostraat zijn er maar liefst twee privé kunstgalerijtjes. Eén daarvan is eigendom van Carolina De Backer (54) en wordt uitzonderlijk wel eens opengesteld voor een tentoonstelling of een optreden. Op de benedenverdieping stelt ze haar eigen werk

permanent tentoon en op de eerste verdieping is ook haar eigen teken- en schildersatelier gevestigd. In die ateliers beoefent ze heel grondig, degelijk en nauwgezet de ambachten en kunsten van het tekenen en schilderen met olieverf. (Renee DUFAIT)

Rond haar 14, 15 jaar tekende en schilderde Carolina al. Ze volgde elke zaterdag een zeer degelijk schildersatelier in Borgerhout. Daar leerde ze de basistechnieken van olieverf, technieken die haar later nog zo goed van pas zouden komen. Zoals het eerst schetsmatig opzetten van een onderwerp en vervolgens het schilderen van de donkere basistonen (met weinig olie), ook hoe je kleuren op je palet moet schikken, welke kleuren samengaan, welke kleuren veel olie bevatten of welke juist meer dekkend zijn, hoe je kleuren kan mengen,...

Nadien volgde Carolina een opleiding voor kunsthistorica. Ze ging werken in deSingel en was de eerste (reeds in 1985) om er tentoonstellingen over architectuur te organiseren. In 2001 besloot Carolina de 4-jarige dagopleiding van de afdeling Vrije Kunsten aan de Academie in Antwerpen te volgen.

Carolina De Backer: "Onze academie is ambachtelijk sterk en heeft me veel bijgebracht, maar heeft me niet fel doen veranderen in wat ik bezig was. Ook mijn techniek is niet zoveel veranderd. Voor ik naar de academie ging, was mijn kleurenpalet wel beperkter. Heel leuk waren bijvoorbeeld de lessen anatomie, perspectief en materialenkennis. Ik had wel gehoopt of verlangd om meer variaties in onderwerpen te vinden, maar dat is niet gebeurd. Ik bleef klein werken. Ik voelde dat mijn kleine formaat en thema precies waren wat ik wilde."

Nadat ze afgestudeerd was in de Vrije Kunsten, kocht zij samen met haar man in 2006 een tweede huis in hun straat. Daarin installeerde Carolina een schildersatelier en een tekenruimte. Het atelier heeft zeer mooi, rustig noorderlicht, wat schilders bijzonder graag hebben. En voor de winter is er een gelijkmatig dag-neon licht. Opvallend is de orde die er heerst en de fijne geur van de olieverf. Je ziet in het atelier allerlei kleine, leuke voorwerpjes die zeker inspireren: zoals beeldhouwwerkjes en een verzameling schelpen. Er is bijvoorbeeld een papier-maché-mannetje met wit-zwarte strepen beschilderd, dat haar zoon Jan maakte als kind. Er zijn veel portretten, vaak in reeksen, maar ook tulpen en vereenvoudigde straatgezichten. De schilderwerken zijn dus meestal vrij klein van formaat. Daarover zegt ze: "Ja, het kleine formaat dat ligt me gewoon. Ik heb nog nooit geprobeerd groter te werken, dat trekt me ook niet aan. Mijn grootste werk is ongeveer 70 op 100 cm. Ik blijf in dat kleine vlak zoeken."

FOTO'S

Carolina vindt haar inspiratie in haar eigen foto's. Ze haalt fragmenten uit de foto's van haar jeugd. "Ik werk met details die ik opblaas, nooit omgekeerd! Ik zoek juist betekenis in het detail. Dat zijn heel realistische details van foto's, waar ik abstract mee omga. Door de foto te draaien, krijg je op de duur iets heel anders dan dat er oorspronkelijk op de foto stond. Daardoor komen er vormen die bijna abstract worden. Ik vervorm, zoek gelijkenissen in de vormen, zoek de vluchtlijnen, maak series. Ik manipuleer de vormen. Ik speel ermee. Ik vind dat fijn om te doen. In een gezicht boeien me de golfbewegingen van de wenkbrauw en de lip die terugkomen. Zo'n details maken het voor mij leuk."

"De plooien en schaduwlijnen van een jas bijvoorbeeld, wijken af van de originele terwijl ik schilder. Zo vind ik iets als een lichtvlek die ergens opvalt boeiend. Ik ga daar dan op verder, het krijgt daardoor iets extra. Ik maak ook vele



Carolina De Backer vindt haar inspiratie in haar eigen foto's • Foto Renee DUFAIT

variaties van eenzelfde beeld omdat het me zo boeit. De meeste foto's van vroeger zijn zwart-wit en deze zet ik om in kleur. Mijn kleuren zijn zacht en getemperd. Door de kadering en door de foto te draaien, kan het beeld ook iets heel dreigend krijgen. Ik vind het wel altijd een meerwaarde als er iets duisters, iets zwaars, iets onbestems ontstaat dat je niet dadelijk kan thuisbrengen. Vandaar dat ik ook donkere kleuren gebruik: er zit altijd iets zwart in gemengd." Eerlijk voegt ze eraan toe: "Zuiver abstract werken, lukt me niet, omdat ik de inhoud nodig heb. De inhoud is het vertrekpunt, dat laadt me op. De rest vloeit er dan uit voort. Anders is het voor mij leeg!"

MUZIEK

Carolina toont een tekening met zeer soepele, gevoelige lijnen. "Een onderwerp heeft voor mij ook vele extra lagen: bijvoorbeeld deze tekening van een foto met mijn meter die mijn hoofdje vasthoudt. Dat hoofdje, zo getekend, lijkt ook op een steen. Ik vind tekenen nog moeilijker dan schilderen want het moet van de eerste keer juist zijn, je moet het helemaal zien en dan is het gelukt of niet. Je kan er niet naast zijn. Het vraagt veel meer energie en het is ook veel spannender om te maken." "Werk je dan aarzelend?", vraag ik haar. "Ja ja, je moet je werk heel langzaam opbouwen tot je zeker bent. Ik vind dat ik nog langer aan een tekening werk dan aan een schilderij. Hoelang kan ik niet zeggen, want ik verlies de tijd als ik eraan bezig ben. Bij een schilderwerk heb ik drie sessies van een halve dag nodig en dan is het af." Ze doet alles zelf, ook de kaders maken en de doeken uitsnijden en opspannen. Ze werkt graag rustig alleen. Ze werkt altijd met muziek, hedendaag-

se muziek, zoals van Steve Reich en Philip Glass tot Rammstein en Marilyn Manson!" En ook wat minder heavy werk natuurlijk, vertelt ze,..... van Sparks en Spinvis tot Soap&Skin, van Roisin Murphy en Royskopp tot Massive Attack, Portishead, PJ Harvey, Patti Smith..."

KUNSTWERELD

Ze voegt er nog aan toe: "Als ik iets maak, breng ik dat naar beneden en de volgende dag zie ik dan of ik er naast zit of niet. Beneden is een soort permanente tentoonstelling voor

mezelf. Het is ook leuk om elders tentoon te stellen omdat je dan meer afstand neemt van je werk. Ik had wel nooit de ambitie en de drive om in de kunstwereld te gaan werken. Dat is een moeilijke wereld en ik heb ook mijn beperkingen: Ik kan niet produceren aan de lopende band. Ik wil werken voor mijn plezier. Ik heb zeker geen grote productie want ik laat me ook afleiden door andere leuke dingen. Het belangrijkste is dat je zelf content bent met wat je gemaakt hebt. De toeschouwer houdt ervan of niet."

Reinigen en onderhouden van alle soorten ramen, koepels veranda's, rolluiken, deuren en poorten

Gespecialiseerd in eerste opkuis van ramen en kaders na bouw/renovatie

Ruitenwasserij RVS

Raf van Sprundel
Van Luppenstraat 26
2018 Antwerpen

0488/32.37.54
www.ruitenwasserij-rvs.be
info@ruitwasserij-rvs.be

RATA PLAN

VOORUITBLIK NIEUW SEIZOEN

18+19+20 SEP	PETER DE GRAEF & DE KOLONIE MT: RUDY
25 SEP	GEERT DE BELDER: DE SLUIMERENDE GRUWEL
26 SEP	FREE DESMYTER QUARTET
2 OKT	HET BANKET: KONING VAN DE SLAAP
3 OKT	POLAR BEAR & DANS DANS: BUT IS IT JAZZ?
6 OKT	START JAZZCLASS SERIES: MEETING MILES
8+9 OKT	WARRE BORGMANS & DIMITRI LEUE: HET LORTCHER-SYNDROOM
15 OKT	CORPO (S)
22 OKT	GROOTS EN MEESLEPEND: STRAUSSVOGEL
23 OKT	TRIO MASSOT-FLORIZOONE- HORBACZEWSKI INVITES CLARON MCFADDEN
24 OKT	FEDERICO ORDONEZ: BELGIUM'S FLAMENCO TALENT
25 OKT	SARAH MOENS: DE NACHT WIL OOK EEN BEETJE
28 OKT	LABTRIO & THE LAURA JURD QUARTET
29 OKT	ROLAND & STEVEN DE BRUYN & VAL RACILA
5+6+7+10 NOV	GERT JOCHEMS & VITAL BAEKEN: IK BEN BLIJ ALS HET REGENT, WANT ALS HET NIET REGENT BEN IK OOK BLIJ
12 NOV	KEENROH XL
13 NOV	HANELORE BEDERT & GRIET OP DE BEECK (e.a.): DANSEN OP EEN GLAZEN PLAFOND
27 NOV	CONNECTIONS 15:16 BOOK OF AIR VVOLK
4 DEC	SINISTER SISTER PLAYS ZAPPA

MEER VOORSTELLINGEN, INFO & TICKETS: WWW.RATAPLANVZW.BE

Pianostemmer heeft een eigen, nieuw atelier in de Klokstraat **Robert Van Brandt** start in de wijk met een 2-jaarlijkse cursus

Zurenborg heeft een hoog cultureel gehalte: het is bewoond door veel kunstenaars en kunstliefhebbers. Vele huizen zijn prachtig ingericht, soms met antiek meubilair en de bewoners bezitten vaak nog oude muziekinstrumenten. Deze instrumenten hebben wel eens een herstel nodig of moeten gestemd worden. En dat dit herstellen en stemmen in Zurenborg kan, dat er hier zelfs een school voor bestaat, uniek voor de Benelux, dat wil de pianostemmer Robert Van Brandt of Bob (63 j.) aan iedereen in deze wijk meedelen.

(Renee DUFAIT)

Robert Van Brandt is niet van vandaag of morgen pianostemmer en leraar instrumentenstemmen geworden. Een boeiend en bewogen leven heeft hem zover gebracht. Hij had een moeilijke start: op 17 jaar had hij een ongeval en op 18 jaar verloor hij zijn vader. In zijn jeugd was zijn enig contact met muziek de blokfluit op school. "Ik probeerde ook te drummen, maar vond geen weg naar de muziek." Na de dood van zijn vader is hij gaan werken. "12 stielen en 13 ongelukken: zoals tuinonderhoud en in een restaurant opdienen. Uiteindelijk ben ik met Chris Proost kindertheater gaan doen. We zijn poppen gaan maken, waarmee we naar Spanje trokken en optraden in 't Spaans."

SAXOFOON

Pas op 32 jaar, omdat hij jazz wilde leren, is Bob met muziek gestart aan de Academie van Hoboken. Het begon met een jaar notenleer, maar na een half jaar mocht hij toch saxofoon beginnen te spelen. Hij koos voor saxofoon omwille van de mooie klank. Na een aantal jaren is hij naar de Jazzstudio overgegaan. Hij is daarna in verschillende groepen beginnen spelen. Uiteindelijk werd dat de klezmergroep 'Klezmic Noiz', waarmee hij zelfs drie keer in de Roma is opgetreden. Op 35 jaar begon hij dan in een piano-herstelatelier tweedehandsinstrumenten te restaureren.

"Mijn baas leerde me alles, zoals dat bij een klavier alle toetsen precies even hoog moeten liggen." Na vijf jaar is dit atelier van een garage naar een winkel voor tweedehandspiano's in de Kloosterstraat verhuisd. De mechanismen van de instrumenten boeiden hem en gaandeweg geraakte hij ook geïnteresseerd in het stemmen van de piano's. Hij is dit dan ook beginnen te leren omdat hij op zijn veertigste gevraagd werd om les te geven in piano's herstellen en stemmen in de instrumentenbouwschool van Puurs, met Mark Faes als directeur. "Mijn baas, die zelf al een jaar had lesgegeven, leerde me stemmen. Ik heb dan zeven jaar lesgegeven en dat was altijd even plezierig. Dat was toen een driejaarlijkse opleiding. De studenten brachten stukken piano van thuis mee om te repareren."

KLAVIER

Ondertussen was er een opleiding instrumentbouw in het conservatorium in Gent gestart en ze vroegen iemand voor klavierbouw. Ze wilden het herstellen en vernieuwen van piano's er ook bij betrekken. Zo kwam ik er bij als leraar. Ik heb dit drie jaar gedaan en dat was ook plezierig."

Nu tien jaar geleden, vroegen ze bij Syntra (Midden-Vlaanderen) in Antwerpen iemand om het pianostemmen aan te leren. In deze

school hebben ze deze tweejaarlijkse opleiding opgericht en ze zijn er fier op. Deze opleiding van 7 uur per week wordt gesubsidieerd door de Vlaamse overheid. Het inschrijvingsgeld is 890 euro per jaar. Er is een grote vraag en daarom zal er nu ook een tweede groep van 14 studenten bijkomen op woensdagmiddag en -avond. De andere groep is maandag- en donderdagavond.

WACHTEN

Robert Van Brandt: "Het is wel doorwerken: voor een uitleg moeten ze allemaal samen zitten, dan is er een groep om te stemmen en een groep voor atelierwerk (piano's repareren en afstellen). Ik had 28 leerlingen maar er was weinig ruimte om mijn lessen te geven: stemmen en herstellen moest allemaal in dezelfde ruimte. De studenten mochten er niets achterlaten, je kon er niet aan verschillende instrumenten tegelijk werken. Iedere cursus startte met 14 man en 14 man voor één instrument, dat gaat niet. Die moeten dan te veel wachten."

ATELIER

"Daarom ben ikzelf in de buurt van Berchem Station op zoek gegaan naar een geschikt atelier. Dit zal vanaf 14 september in de Klokstraat 10 te Berchem zijn. Ik kende Henk Mesure die er boven woont en ik had hem gezegd dat ik een ruimte zocht. Henk zal nu de beneden verhuuren aan Syntra. Hij gaat stoppen met zijn muzische huis en zal verhuizen naar de Canarische eilanden. Henk heeft een speciaal geïsoleerde ruimte gebouwd om piano's te stemmen. Die is afgescheiden van het atelier. Hij heeft er ook een raam in gemaakt om te verluchten. Er is verwarming en verlichting. Er staan momenteel vijf buffetpiano's en één vleugel en twee werkbanken. Na al die jaren ben ik eindelijk terecht gekomen waar ik wilde zijn. Dit is dichtbij Berchem station, wat gemakkelijk is voor de studenten die soms zelfs uit Brugge of Nederland komen. Ik ben heel content."

-Bestaat de opleiding dan niet in Nederland?

"In Nederland blijft het een opleiding voor 18-jarigen en moeten ze bij de opleiding ook stage volgen. Dat is niet simpel. Dus ze hebben er maar een paar leerlingen."

-Welke mensen willen leren om een piano te stemmen?

"Studenten van jong tot oud (dat wil zeggen tot 55/60 jaar), voor hobby of uit interesse. Bijvoorbeeld iemand die fysica heeft gestudeerd en geïnteresseerd is in de golfbeweging van een snaar. Er komen altijd wel meer mannen dan vrouwen. Die mensen zijn allemaal heel gemotiveerd. Na de tweejaarlijkse opleiding, breekt altijd mijn hart als ik die mensen zie



Robert 'Bob' Van Brandt aan een clavichord, het eenvoudigste van de klavierinstrumenten omdat er geen mechanisme is. • Foto's Renee DUFAIT



Robert Van Brandt: "Na de tweejaarlijkse opleiding, breekt altijd mijn hart als ik die mensen zie weggaan"

weggaan."

Van die 7 uurtjes les kon Bob natuurlijk niet leven, daarom is hij een twintigtal jaren geleden in bijberoep als pianostemmer voor concerten begonnen. Pianisten spelen meestal niet op hun eigen instrument, maar huren er één bij ieder optreden. En de piano's worden verhuurd mét stemming ter plaatse. Dit stemmen had 'Bob' geleerd door zelf les te geven en steeds opnieuw dezelfde uitleg over het stemmen van een piano te geven. Bob vertelt hierover: "Een pianist kan ook zijn eigen instrument niet stemmen. Het is lastiger dan een klavecimbel bijvoorbeeld. Er zijn ongeveer 220 stempinnen, dus het duurt wel een uurtje."

FILES

"Ik heb ook dikwijls op het laatste nippertje ergens moeten gaan stemmen. Of je moest door de file om een piano te herstemmen. Die mentaliteit van ambetant doen was ik wel beu. Dat is de stress. Pianisten zijn de enige muzikanten die niet op hun eigen instrument spelen. En een piano is gevoelig. Als je een toets een beetje anders indrukt, klinkt het anders. Meestal zag ik de pianisten niet. Ik wist dus niet of ze ervan genoten dat de piano goed gestemd was. Ik heb dit 16 jaar gedaan, dat is genoeg geweest!" Dat in files staan was Robert wel een beetje beu en daarom is hij hier nu mee gestopt. Hij heeft zijn pensioen aangevraagd. Hij wil nog wel stemmingen doen bij mensen thuis. Hij zal zich nu volledig wijden aan zijn andere baan: lesgeven in het stemmen van muziekinstrumenten en piano's herstellen.

"Piano spelen zal altijd blijven, zolang wij in ons toonstelsel blijven. De Grieken lagen aan de basis daarvan. Wij leggen meer accent op de boventonen dan in andere culturen. Ook de geschiedenis van de muziek en van de klavierinstrumenten is fantastisch en fascinerend. En muziek is iets dat elke mens interesseert. Ikzelf hoor graag Schubert en alle pianomuziek eigenlijk!"

STEMMEN

Over het stemmen vertelt Bob nog: "Voor Wim Mertens heb ik een paar keer de piano gestemd. Een heel gevoelig iemand. Maar als het niet goed genoeg was, moest er voor hem op het laatste nippertje nog een nieuwe stemmer komen. De bekendste voor wie ik de piano heb moeten stemmen is Ivo Pogorelich. Een vreemde man, want je mag hem niet in de ogen kijken. Voor zijn optreden herhaalde hij altijd dezelfde akkoorden, onverstoort, heel gevoelig en heel secuur. Dit tot 5 min voor het begin van het concert. Heel schoon!"

-Hoe komt het dat pianisten zelf niet leren stemmen?

"Dat is te moeilijk. Ik heb het eens voorgesteld, maar aan het conservatorium van Antwerpen zagen ze dat als nieuw vak niet zitten. Pianisten weten dus jammer genoeg niet hoe hun piano functioneert. Dat is ook niet eenvoudig. Buiten het bekende pianomerk STEINWAY zijn er nog

duizenden andere, waarvan veel uit Duitsland en België, die soms wel 1000 piano's per jaar maakten. Vroeger was er een stemschool en die was alleen voor blinden. Daarom denken mensen nu nog dat stemmers blind zijn."

-Hebt u dan als stemmer een absoluut gehoor?

"Ik heb geen absoluut gehoor en maar goed ook. Een snaar trilt 440 keer per seconde, als dat erboven of eronder is, klinkt dat voor mensen met een absoluut gehoor vals. Ik kan me nu aanpassen aan de toonhoogten van andere instrumenten."

Bob is dol op mooie, oude piano's van voor 1920, van voor de volledige industrialisatie dus, toen meubels nog fijn afgewerkt werden: "Omdat ze plezieriger zijn om naar te kijken en ook veel beter klinken. Ze hebben ook een eigen karakter en een volle bas, een mooie ronde klank. Ik wil die instrumenten zien overleven, een nieuwe toekomst geven door ze te herstellen. Ik hou van handenarbeid en weet dat iets ineen te kunnen steken een mens goed doet."

BOUWEN

Hij is de laatste 20 jaar dan ook aangestoken door het virus om zelf instrumenten te bouwen. Het eerste werd een klavecimbel, het eenvoud-

digste van de klavierinstrumenten omdat er geen mechanisme is. "Ik ben er twee jaar aan bezig geweest. Houtbewerking, hout kleuren, politoeren, alles moest ik leren. Daarna heb ik nog een tweede klavecimbel en twee pianofortes (één van de tijd van Mozart en Beethoven, dan één van ongeveer 1830, dat is de periode van Schubert) gemaakt samen met Mark Faes. Mijn laatste instrument is ingespeeld door Jos Van Immerseel. Dat geeft vertrouwen. Mijn nieuwste klavecimbel zal ingespeeld worden door Benjamin Steens op 11 oktober om 11 uur in de Zwarte Panter."

Over de opleiding zegt Robert Van Brandt nog: "Ik wil vooral dat Zurenborg weet dat ze een voor België unieke school hebben op gebied van herstel, afregelen en stemmen van piano's. Dat er in Zurenborg iets ambachtelijks gebeurt. Dat een oud instrument dus niet afgeschreven is als het vals klinkt en dat het echt waarde heeft. Momenteel is dat ondergewaardeerd. Ik zie soms fantastische koopjes in de Kringloopwinkel. Ik denk dat er veel mensen zijn die thuis een piano hebben staan en niet goed weten wat ermee te doen. Ze kunnen die laten nazien of stemmen of herstellen. Het gebeurt wel eens dat mensen piano's willen weggeven en ze mogen die ook geven aan de school (Syntra) in plaats van die naar het Kringloopcentrum te

brengen. Wat me stimuleert zijn de studenten maar even goed bijvoorbeeld de ouders die voor hun kleinste kind een goed instrument willen kopen. Want zo'n kind voelt dat direct als dat instrument niet in orde is en wordt erdoor geënthousiasmeerd of niet."

ITALIAANS

Hij vertelt dat hij veel 'goesting' heeft om nog twee keer een opleiding van twee jaar te geven. "Ik heb er te veel plezier aan om mijn kennis door te geven aan altijd nieuwe en andere mensen en hun vuur aan te wakkeren! Een leerling van mij is een eigen zaak begonnen en die gaat er komen want hij is goed bezig en ik heb hem dan ook betrokken bij het lesgeven. Dan weet ik dat het voort gaat.

Nu dat ik wat meer tijd zal hebben, wil ik ook nog van alles gaan doen. Ik zou nog graag Italiaans leren en een aantal instrumenten bouwen."

Voor wie interesse heeft:

14 september begint de tweejaarlijkse opleiding pianostemmen en -herstellen bij Syntra, Midden-Vlaanderen in de Klokstraat 10 te Berchem.

Contact: Robert Van Brandt: 0485 63 85 48



BELLINI

NAPOLITAANSE PIZZERIA
AUTHENTIEKE HOUTOVEN

B

Bij ons kan je pizza's proeven zoals ze al generaties lang in Napels worden gemaakt. In een authentieke houtoven, worden de pizza's gebakken op 480 graden! 's Morgens bakken we er ons eigen brood in. Samen met ons zelfgemaakte charcuterie is dit één van onze heerlijke antipasti ... Ten slotte is er als afsluiter: ons zelfgedraaid roomijs! Buon appetito!

Transvaalstraat 75 (Draakplaats) 2600 Berchem
T 03 284 08 99

open van dinsdag tot en met zondag van 18u tot 22u
onze pizza's kunnen ook afgehaald worden

Op dinsdag 13 oktober

Afrikaanse holibi's centraal op studiedag- en ontmoetingsdag

In het Roze Huis staat op dinsdag 13 oktober de Afrikaanse holebi centraal. Er komen Afrikaanse holibi's aan het woord en de problematiek van de Afrikaanse asielzoeker zal omstandig behandeld worden. Een ontmoetings- en studiedag

*Zondag 13 september 2015: 9.45u: Girlmeetsgirl: Middelheim Creatief atelier
Men kan deelnemen aan een creatief atelier in het Middelheimmuseum. Het atelier start om 10u. Eerst is er een korte wandeling door het park om wat inspiratie op te doen. Breng eigen picknick mee want na het atelier gaan we gezellig picknicken in 't park.
10u – 12u: Creatief Atelier: hout, boetseren of beeldhouwen
12u – 14u: Picknick
Waar: Ingang Middelheimmuseum, Middelheimlaan 61, 2020 Antwerpen.
Inschrijven via L-week@hetrozehuis.be.
Prijs: 10 euro/persoon, te betalen via storting op 001-3555032-58 met vermelding 'creatief atelier'.

*Zaterdag 19 september 2015: 20u: Gratis film: 52 Tuesdays
Een Australisch coming-of-age drama van Sophie Hyde. De film gaat over hoe een tienermeisje omgaat met de overgang van haar moeder naar transman.
Locatie: Het Roze Huis-çavaria Antwerpen, Draakplaats 1, 2018 Antwerpen

*Zaterdag 26 september 2015: 16u: Auteurslezing Yves Petry
Auteurslezing met Yves Petry naar aanleiding van zijn nieuwe boek 'Liefde bij wijze van spreken' Locatie: Boekhandel 't Verschil, Minderbroedersrui 33, 2000 Antwerpen

*Zondag 4 oktober 2015: 14u30: Boekleesclub: Verzwijging

'Verzwijging' is een liefdesverhaal, een moordroman en een portret van een beroemde stad in tijden van gedwongen soberheid. Het gaat over wat verborgen ligt en verboden wordt, maar tegelijkertijd over menselijke passie en duistere onthullingen.

Locatie: Boekhandel 't Verschil, Minderbroedersrui 33, 2000 Antwerpen

*Dinsdag 13 oktober 2015: 9u30u: Studie- en ontmoetingsdag over Afrikaanse holebi-asielzoekers in België
Met de studie- en ontmoetingsdag willen we de aandacht vestigen op de situatie van holebi-asielzoekers in België, meer bepaald diegenen afkomstig uit (subsaharaans) Afrika. We geven informatie over het leven van holebi's in Afrika en over de asielprocedure in België. Verder laten we Afrikaanse holebi's zelf aan het woord.
Locatie: Humanistisch-Vrijzinnige Vereniging vzw, Karel Cuyperhuis, Lange Leemstraat 57, 2018 Antwerpen.

*Zaterdag 24 oktober 2015: 20u: Gratis film: Boven is het stil
Drama over een boerenzoon die door de ziekte van zijn vader tot het besef komt dat hij nooit het leven heeft geleid zoals hij dat zelf zou willen.
Locatie: Het Roze Huis-çavaria Antwerpen, Draakplaats 1, 2018 Antwerpen

**Wekelijks activiteiten in Het Roze Huis
Elke dinsdag (20u00 – 22u00): Bijeenkomst: AA De Eerste, holebi's met verslavingsproblemen
Elke woensdag (20u00 – 22u00): Koor: Pink Noise (Active Company)
Elke donderdag (19u00 – 21u00): Onthaal
Elke donderdag (20u00 – 21u30): Yoga (Active Company)

***Maandelijks activiteiten

Elke woensdag – 19u15-21u:
Voetballen met Stavazah
Locatie: Drakenhoflaan 160, 2100 Deurne
Info: stavazah@gmail.com

Elke woensdag – 20-23u
EV-café Enig Verschil Holebi-jongereengroep voor jongeren tot 30 jaar.
Elke eerste woensdag van de maand: activiteit van 19-21u
Locatie: Kavka, Oudaan 14, 2000 Antwerpen
Info: info@enigverschil.be

Elke eerste donderdag – 20u
Bijeenkomst bi-praatgroep Dubbelzinnig
Locatie: Het Roze Huis
Info: info@dubbel-zinnig.be

Elke eerste zaterdag
Jongensdromen Vereniging voor transmannen
Locatie Café Den Draak
+32 (0)486 62 47 84

Elke eerste zondag – 14u
Pimpernel40plus Vereniging voor lesbiennes 40+
Locatie: Café Den Draak
Info: pimpernel40plus@telenet.be

Elke tweede zaterdag – 19u
GenderBendingBar van Genderflux, activiteit en ontmoeting voor transgenders en intersexmensen
Locatie: Het Roze Huis
Info: genderflux@gmail.com

Elke derde donderdag – 20u
Ledenvergadering Antar, Een regenboog aan cultuur en vrije tijd
Locatie: Het Roze Huis

Info: antarvzw@gmail.com

Elke derde vrijdag – 20.30u
Gewoon Doorgaan Gendervereniging
Locatie: Het Roze Huis
Info: info@gewoon-doorgaan.be

Elke laatste vrijdag – 20u
Shouf Shouf vzw Multiculturele holebi-organisatie
Locatie: Het Roze Huis
Info: welkom@shouf-shouf.be

Elke laatste zaterdag van de maand
Why Me Vereniging voor holebi's en transgenders uit zwart-Afrika
Info: whyme-2012@hotmail.com

Elke laatste zondag – 14u
Holebi 40+
Locatie: Het Roze Huis
Info: holebi40plus@gmail.com
Het Roze Huis – çavaria Antwerpen
Verschillende holebi- en transgenderverenigingen komen maandelijks bijeen in Het Roze Huis. Meer info vind je op www.hetrozehuis.be, via onze Facebookpagina en in café Den Draak en verschillende andere horecazaken. Spring gerust eens binnen op het secretariaat van Het Roze Huis. Onze medewerkers staan je graag te woord.

Zin om je steentje bij te dragen? Meewerken kan: we zijn steeds op zoek naar enthousiaste vrijwilligers.

Het Roze Huis – çavaria Antwerpen
info@hetrozehuis.be
Draakplaats 1
www.hetrozehuis.be
2018 Antwerpen
03/288.00.84

In de Heerlyckheid op 29 september

Nederlands duo met werk van Simon en Garfunkel



Het Nederlands duo brengt akoestisch werk

De avond op dinsdag 29 september is een initiatief van 24 Bubble in samenwerking met De Heerlyckheid en na afloop wordt een glaasje wijn aangeboden.

Het concert kreeg de naam: "The Sounds of Silence, Simon & Garfunkel acoustic" mee. Het Nederlandse duo brengt voor deze gelegenheid een tribute aan Simon & Garfunkel alsook eigen nummers. Variërend van het ingetogen Sound of Silence tot het lieflijke Cecilia; elk van hun songs is onvoorwaardelijk eerlijk en ongeneeslijk introspectief. Prijs/ticket: 16 euro, plaatsen zijn beperkt, snel inschrijven is de boodschap. Inschrij-

ven kan door een e-mail te sturen naar: info@24bubble.be. Volgend jaar gaan deze artiesten (zeer waarschijnlijk) in theatertour in Nederland.

Hoe is de idee van dit wijkconcert ontstaan?

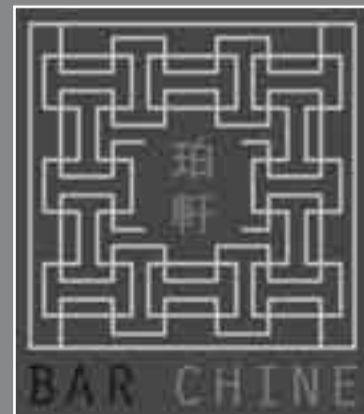
Reinhilde Tulkens: "Ik zag deze artiesten enkele keren aan het werk tijdens huiskamerconcerten in Antwerpen. En aangezien 24 BUBBLE sedert januari diverse activiteiten aanbiedt aan iedereen die hiervoor interesse heeft, leek dit ons een mooie gelegenheid ook onze burens te laten kennismaken met deze ongelooflijke stemmen."

De Heerlyckheid verkoopt niet alleen wijn, want er worden ook voortdurend tentoonstellingen georganiseerd en af en toe komen er ook muziekuitvoeringen. Deze keer zijn twee Nederlanders te gast: Jop Wijlacker en Dennis Kolen en zij brengen een tribute aan het Amerikaanse duo Simon en Garfunkel en eigen nummers.



Cuichine
Restaurant
Draakstraat 13

www.cuichine.be



Bar Chine
Resto/Bar
Draakplaats 3

www.barchine.be

Muziek in de Wijk, in augustus, elke vrijdagavond

Het is weer voorbij, die mooie zomer

Omringd door een aantal Pop Up Café's was er dit jaar weer een mooi aanbod van voorstellingen her en der in de stad. De locaties verschillen van jaar tot jaar. Muziek in de Wijk daarentegen verwent iedereen steeds op dezelfde pleintjes waaronder onze eigenste Dageraadplaats. De Zomer van Antwerpen programmeerde er elke vrijdagavond van augustus een mooi aanbod van wereldmuziek in combinatie met een lokale band. De Zomer Van Antwerpen zorgt voor de hoofdact en de

VZW Viva Zurenborg biedt elke week kinderaanimitie aan, eettentjes en verzorgt de keuze van de groepen van het voorprogramma. Om alles in goede banen te leiden is er ook aan presentatie gedacht. Karin van Hoorick sprak de Zurenborger vier vrijdagen toe vanop het grote podium waar Jaak Clooten achter de schermen werkt en verantwoordelijk was voor al iets ouder plaatselijk geweld.

(Yo V. d. BULCK)



Achter de schermen: Jaak Clooten • Foto's Jeannine FUHRING



Presentatrice: Karin Van Hoorick

JAAK.

-Hoe kwam je in contact met de Zomer van Antwerpen en Viva Zurenborg?

Jaak Clooten: "Magda heeft mij op de vorige editie van Muziek In DeWijk aangesproken met verzoek of ik de voorprogramma's wilde boeken."

-Hoe ging je te werk? Wat moet je juist doen?(contract, prijs) Hoe selecteerde je de groepen en stel ze elk even voor.

Jaak Clooten: "Het budget voor de voorprogramma's lag vast: 2000€ te verdelen over de 4 groepen. Bij de verdeling kwam het er op neer dat elke deelnemende muzikant tussen 80 a 100€ krijgt, plus eten en drankbonnetjes."

Ik heb gekozen voor

-Elyse: een jonge Zurenborgse dame. Zij brengt Franse chanson en enkele eigen nummers

-Lara Eliane : een jonge dame die juist haar debuut CD heeft opgenomen. Mooie Intimistische nummers.

-Les Valseuses: groep rond Pol De Borger inmid-

dels wereldberoemd op Zurenborg. cfr Kitchen of Insanity, the Black Lolas, The Maria s...

-Just Married: mijn eigen groep. Onze debuut CD is uit en wordt voorgesteld op het plein

KARIN.

-Stel jezelf even voor aan de lezer

Karin Van Hoorick is als "communicator with humor" een veelgevraagde spreker in de Internationale zakenwereld. Ze weet een publiek te boeien met verhalen gegrepen uit dagdagelijkse activiteiten. Confronterend, energiek en inspirerend én dat allemaal overgoten met een heerlijke saus van ...humor! "Authentiek, oprecht en grappig." Karin combineert 15 jaar research op het terrein van Body and Brains connectie, met intrigerende onderhoudende inzichten die ze dan op een confronterende manier brengt, maar altijd met heel veel charme en humor. Ze doet er alles aan om het publiek alert te houden! "Ik was dan ook superblij dat ik gevraagd werd voor deze opdracht op de Dageraadplaats, Zurenborg de buurt waar ik 21 jaar

geleden mijn huis kocht" (oh neen, nu begint iedereen te tellen om mijn leeftijd te weten)

- Hoe ging je te werk?

"Ik wil steeds op een originele manier mensen, groepen, muzikanten aankondigen. En ga dan eerst op het internet een beetje rondwalen, maar de leukste anekdotes krijg je toch van henzelf. Bij vertrek naar deze optredens vanuit mijn huis (joepie ik moet voor één keer eens niet de auto, vliegtuig of boot nemen naar een optreden, gewoon 100 meter verwijderd van mijn huis!!!) is mijn tekst voor 40% af. De rest volgt na een babbel met de groepsleden. Ik hou ook van improvisatie ('ik heb niet voor niks acteertalent en hoop dus ook dat het publiek zijn stoute schoenen aantrekt en roept en juicht en fluit zodat ik ook hier iets mee kan."

- Wat zijn je verwachtingen?

"Zurenborg is toch wel een buurt waar wat artistieke mensen wonen, dus ik reken er op dat de muziekgroepen gewaardeerd worden, de

zon van de partij is, maar vooral dat iedereen uit de bol gaat vanaf de eerste minuut. Uiteindelijk het leven is al ernstig genoeg; toch?! Oh ja een bos bloemen zou ik ook appreciëren, overhandigd door een knap mannelijk specimen"

www.karinvanhoorick.be

Als u dit leest kunnen we hopelijk terugkijken op een geslaagde editie van muziek in de wijk mat veel zonneschijn, lachende kindergezichten en heupwiegende luisteraars. De eettentjes hebben goede zaken gedaan en een aanbod van wereldkeuken geserveerd . Volgend jaar lonkt alweer en als u zich geroepen voelt om als vrijwilliger mee te werken kan u te allen tijde een seintje geven bij de medewerkers van Viva Zurenborg. Zo zoeken wij voor volgend jaar een nieuwe enthousiasteling om de kinderaanimitie op zich te nemen.

Magda Wuytac: 0474691695

Yo Van den Bulck: 0485055863

Snip.Snip

* all about hair do's *



Draakstraat 37 • Antwerp • tel 03.337.38.20

ZOEKERTJE

Te huur : landelijk gelegen vakantiewoning met grote tuin in Brunnby (Zuid-Zweden, ong. 30 km ten noorden van Helsingborg) – in de onmiddellijke omgeving van de kust (o.a. Arild / Mölle) en het natuurgebied Kullaberg

✓ slaapplegenheid : max 6 personen - beschikbaar: het ganse jaar door

Voor meer inlichtingen : gerda@zurenborg.be (tel 03/288.63.44)



Dit is een van de vele fraaie werkstukken, uiteraard in kleur - Foto Jörg PYL

Meeting of Styles met prachtige graffiti kunst

Ga dat zien, allen daarheen want het is warempel echt de moeite. We hebben het over het graffiti festival Meeting of Styles dat meer dan honderd internationale artiesten naar onze wijk lokte. Elke deelnemer kreeg een stuk meter van een meter of zes en dat is dan een totaal van om en bij de 3000 vierkante meter. En het heeft pareltjes opgeleverd want dit is geen werk van zich vervelende pubers die er 's nachts op uittrekken om hier en daar wat verf te spuiten. Integendeel, dit is pure fantasie en vakmanschap. Kortom, zonder twijfel kunst. Een echte aanwinst voor de wijk. Het is nu al voor de derde keer dat het festival georganiseerd wordt. Dus een tip: ga kijken en proeven vooral zon, regen en wind een einde maakt aan al dat fraais vlak naast de busstopplaats.

Buscher Cil stelt tentoon in De Heerlyckheid tijdens de maanden september en oktober

Wie?

"Mijn naam is Buscher Cil. Heb mijn opleiding gehad als grafieker in het St Lucas te Gent. Daarna beeldhouwen in Lier. Ik heb vier keer mee deel genomen aan het symposium: Rencontres Internationales de Sculptures de Sprimont.

Soms doe ik ook aan installatiekunst. Nu ben ik in mijn atelier te Brecht vooral bezig in zwarte marmer: noire de Mazy. Ik heb al enkele expo gehad in Melsele - Antwerpen - Lier- Brecht- St Job-.

De gemeente St Lenaerts heeft enkele jaren geleden een groot werk van mij aangekocht voor in het parkje achter de kerk. Ook heb ik in opdracht een groot wit marmer beeld gekapt in Mum-

bay (India). Waarom ik als beeldhouwster vooral in steen werk is zeer eenvoudig: ik kan gewoon niet anders, mijn liefde voor steen is groot. Zelf mijn steen in de steengroeve gaan kiezen is het begin van alles. Verder laat ik me leiden door mijn fascinatie, enthousiasme en creativiteit die ik tijdens het kappen in de steen ervaar.

Wijnhandel De Heerlyckheid
Open: wo t/m vr 10-19u za 10-18u
Pretoriastraat 28
2600 Berchem
T: 03/235.84.94



Rommelmart op zondag 13 september in de Walvisstraat en Nottebohmstraat

De bewoners van de Walvisstraat zochten naar een activiteit om naar buiten te komen en kozen voor een straatrommelmarkt. De maand september is een goeie periode bedachten ze en daarom is er een rommelmarkt op zondag 13 september van 8 tot 18 uur.

De afspraak is dat er alleen bewoners van de Walvisstraat meedoen en zich beperken tot de ruimte voor hun eigen deur of garage. Verder is er geen commerciële activiteit toegelaten zodat er geen frieten of bv. braadworsten mogen verkocht worden. Alleen eigen rom-

mel of zolderschatten.

Maar de Walvisstraat zo maar afsluiten was niet echt een goed idee voor de bewoners van de Nottebohmstraat. Die waren dan een hele zondag zomaar van de rest van de "wereld" afgesloten en daarom werd een voor de

hand liggend oplossing bedacht: die van de Nottebohmstraat doen mee zodat er meteen een goeie aanleiding was om deze straat ook af te sluiten voor het verkeer. Twee vliegen in één klap en meteen een veel grotere rommelmarkt.

ERNA ALBERDIENST
 Accountant
 Belastingconsulent

Tel 03-755 44 56
 0474-910 805

Dolfijnstraat 11 - 2018 Antwerpen
 erna.alberdienst@pandora.be

AROMA S

Mezze * Bistro * Lunch

Maandag t/m zaterdag: 10 tot 16u
 Vrijdag en zaterdag: 19 tot 00
 (mezze en wijnbar)

Drakstraat 21
 2018 Antwerpen
 Tel: 0484 97 63 83

ITALIAN WINE BAR & COFFEE



GROTE HONDSTRAAT 5
 2018 ANTWERPEN
 TEL: 0488470083

LEZERS

Wat is het hier al een lawaaiige zomer geweest zeg.

Je woont hier en ziet (hoort!) het jaar na jaar groeien en niemand die u vraagt of dat wel OK is. 'Het is nu eenmaal een bruisende buurt mijnheer' kreeg ik van ZVA te horen toen Royal de Luxe een week lang onaangekondigd (ja, na vier dagen stak er een excuusbrief in mijn bus) over mijn deur kwam parkeren met megafoon. Sindsdien zijn er links rechts achter voor zo om de twee weken volop boem boem boem-geluiden te horen in het 'hippe' z-borg. Eergisteren zowel op het plein als in de Krugerstraat, geen ontsnappen mogelijk. Bruisende buurt? Ik woon hier al 22 jaar en weet dat dit nooit de bedoeling was. Als een dorp in de stad, ja, zo werd z-borg verkocht. Inclusief het hipste ingrediënt van al: stilte en rust. Want mijn koekstad vergaat

van het gedreun en ik weet niet waarom wij daar aan moeten meedoen. Af en toe een happening en een cool-cool eventje, wow tof, maar draai de bassen dicht en zie dat de muziek er staat zonder gebonk. Lawaai, hip of niet, is sluipende gif en eigenlijk beseffen we dat allemaal. Shout it out loud, mensen! Niks verzuring, gewoon leefbaarheid, haha!

Voorstel: waarom word er voor de zomer geen welomlijnd programma voorgelegd aan de bewoners met analyse van overlast en mogelijkheid tot inspraak? Dan houden we iedereen tevreden en daar zou het toch om moeten draaien in het dorp van de stad.

Stille wenk,
 Serge Vermeersch, Pretoriastraat

OPLAWAAI

Tour de France trekt door Zurenborg

Extra stoelen werden buitengezet

"Ik zag nog eens mijn burenen"



Nog niet echt van start want de directiewagen rijdt nog voor de renners - Foto Marc VINGERHOEDT



Begin van de zomer en de Tour trekt ook door onze wijk - Foto Luc PANDELAERS

Na jaren wachten mochten de renners van de Tour de France nog eens starten in de havenstad. Daar werd flink voor betaald, maar op de dag zelf zag het parcours van deze Ronde zwart van het volk. Kort na de doortocht van de Franse moemoe was dit het tweede massa-event op korte tijd. En in tegenstelling tot de Franse Reuzen deed de Franse Wielersport wel onze wijk aan. Het was dan ook drummen voor een goed plaatsje maar wij hadden geluk. Onze eigenste Bernard Soenens kon namelijk het hele circus vanuit zijn voordeuren zien voorbij trekken. Een verslag van een bevoorrechte getuige.

De echte wielersporters zijn naar de Grote Markt afgezakt of minstens naar de De Keyserlei. Vanaf 9u 's ochtends rijdt een lange ketting fietsers langs de spoorlijn richting Centraal Station naast een lege straat. Het duurt nog uren vooraleer de Tourrenners in de omgekeerde richting doorheen onze Stanleystraat zullen rijden. Maar de ordediensten zijn er klaar voor, de terrasjes van café Stanny en Bazaar eveneens. (Bernard SOENENS)

De publiciteitskaravaan zorgt twee uur voor de renners opdagen al voor veel jolijt. Toeschouwers komen alsmaar meer aangeschoven uit hun huis en uit de zijstraten. Ze zijn vooral verrast omdat ze elkaar nog eens zien, buiten op straat. Extra stoelen worden buitengezet. Iedereen vindt het tof. Dan komen de renners er aan en duurt het nog 20 seconden. Vanaf de echte start in Boechout duurt het nog 7 seconden. Wie er bij was beleefde een leuke voormiddag: goed voor de uitstraling van de stad en de samenhang van een buurt. "Zo is het toch? Onze buurt kwam nog eens op straat!" wist een toeschouwer. 's Morgens oogt de zone tussen Berchem en Centraal station onnatuurlijk leeg. Aan het Centraal Station is het wel druk. Stroomvoetgangers verlaten het station. De meesten weten waar naartoe en stappen resoluut richting De Keyserlei. Anderen vragen aarzelend wat er aan de hand is. De bocht voor het station is met nadar afgezoomd en biedt een

ideale uitkijk. Veel wielersporters hebben om 10 uur hun plekje daar al gevonden. Ze wachten nog drie uur op de renners want het vertrek is rond 13 u gepland. De ordediensten houden het parcours autovrij. Een enkele chauffeur vraagt of hij naar rechts mag, maar wordt vakkundig naar links geloodst. Een agent roept een jongere, die onder het politielint door wil een halt toe. Naast veel politie zijn er ook tientallen vrijwilligers van 't stad en van een Brakelse vereniging die als 'gevolmachtigde seingever' ingeschakeld worden. Enkelen hebben een strandstoel en een picknickmand bij de hand. Het terrasje van De Klok zit al aardig vol.

Een Engelse toeriste vraagt hoe ze vandaag naar de Nationale Bank kan geraken. Een bejaard koppel heeft een plekje op de zitbank van een bushokje. Ideaal zicht en schaduw. De kruispunten worden ingenomen door politieagenten en seingever. Militairen in duo - die de voorbije maanden helaas vergroeid zijn met het straatbeeld - zijn er ook bij maar ogen nu nog iets overbodiger. Hoewel, Boston zindert nog na. Ze hebben vooral interesse voor het wielergebeuren. Alleen amateurwielrenners krijgen vrij spel, tenminste als ze in de juiste richting van het parcours fietsen. Ze krijgen ook nog applaus. Tom Lanoye komt voorbij met fiets aan de hand. Hij krijgt geen applaus.

LEKKERS

De publiciteitskaravaan brengt leven in de brouwerij. Het leven is ineens wel heel mooi. Vrolijke muziek, veel kleur, mooie meisjes in open auto's. Ze roepen "bonjour à tous". Ze wuiven. Wie terug wuift krijgt iets lekkers toegoooid. Het economisch belang van deze Tour is duidelijk. Het terras van eetcafé Bazaar zit mooi vol. Café Stanny zet alle tafels en stoelen buiten. Mensen, burenen, oud-burenen, kennissen vinden elkaar. Het is duidelijk. De buurt staat op straat. Makkelijk dus om mensen aan de praat te krijgen wat ze ervan vinden. Het is nauwelijks wachten op de renners.

MAGDA

"Ik woon in het huis van Jos Hoevenaars, een gewezen wereldkampioen. Toen ik het huis kocht, hing één kamer vol met truien en trofeeën. Ik heb dus voeling met de wielersport. Jaren geleden beklom ik de Ventoux op een stadsfiets. Maar ik ken geen namen van renners, behalve één, een echte 'stoemper'. Valverde? Nee! Voeckler? Ja, die is het. Maar ik vind wat hier gebeurt prima. Nee, niet zo zeer voor de koers, maar.... kijk, de hele buurt staat op straat"

JONAS

"Tot voor enkele dagen was ik nog met mijn studies geneeskunde bezig. Nee, ik volg de Tour de France niet. Ik fiets liever zelf zoals iedereen in ons gezin. Ik weet pas sedert gisteren dat de Ronde in Antwerpen start. Ik vernam het toen een politiemans aanbelde om te zeggen dat de auto van mijn ouders fout geparkeerd stond. Hij stond op het parcours. Ik heb geen rijbewijs. De agent heeft de auto dan zelf verplaatst. Nu de renners voor onze deur passeren, wil ik wel kijken. Ik vind het ook een goede zaak deze Tour hier in Antwerpen. Publicitair interessant voor de stad."

LUC

"Ik woonde vroeger in de Cobdenstraat en nu in 't Groen Kwartier. Ik kom eens kijken. Mijn zontje (5) vindt dat leuk. Verder volg ik de wielersport niet, maar de Tour is toch iets speciaal. Ik kom hier vooral voor de sfeer. Ik werk in een tandartsenpraktijk en de baas heeft ons vandaag een vrije dag gegeven. Speciaal voor de Tour. Zo'n Tourstart is tof voor een stad als Antwerpen. Het heeft wel zijn prijs. Met de auto kom je niet in 't stad terecht. Voor de reuzen was er ook veel afgesloten."

EVA

Nee, ik volg het wielrennen niet. Het blijft wat meekijken als de TV op staat. Ik hoop toch Cancellara te zien in zijn gele trui. Doet er ook een Belg mee? Antwerpen is een grote stad. Dit gebeuren heeft belang voor de economie en voor de samenhang. Je voelt hier ook een positieve sfeer. Ik vraag me af: Kijken de Joden ook? Speciaal toch wat hier gebeurt. Je kent dat van TV en nu komt dat langs je deur voorbij.

STEVEN

Ik ben niet echt een wielersporters. Behalve dat ik zelf veel fiets. Ik probeer het wel een beetje te volgen. Maar dit vind ik leuk. Ik woon niet in de buurt, maar ik heb hier wel vrienden die straks ook komen. Dit is een goede plek om de renners te zien. Ik woon in Kontich, maar ik sta wel hier. Straks eindigen

we in het ZeeZicht. Of iedereen het leuk vindt, weet ik niet. De horeca zal tevreden zijn, maar veel winkels kunnen beter de deuren sluiten. Alhoewel, om half twee zijn de renners de stad uit.

ELKE

"Ik ben hier in de straat opgegroeid. Dus kom ik graag langs bij dit uniek gebeuren. Verder trekt het mij niet aan. Vanavond zal ik wel makkelijker luisteren als het over de Tour gaat, om te weten wie er gewonnen heeft. Maar het is leuk. Je ziet je oude burenen. Het heeft iets folkloristisch, een specifieke sfeer toch. Doet Cancellara mee? Ik ben toch wel benieuwd."

LIES - TOM

Tom: "Gazet van Zurenborg? Dat ken ik zeker. In de laatste editie stond ik er in. Interessante krant. Tour de France? Alleen zou ik niet komen. Maar Lies heeft wel interesse. We wonen achter de spoorweg."

Lies: "Ik keek met mijn opa altijd naar de koers en dat is wel blijven hangen. Ik heb er een halve dag verlof voor genomen. Ik fiets ook zelf elke dag naar mijn werk en ook naar 't stad."

Tom en Lies: "Het is wel een goede zaak deze Tourstart. Het is tof hier te staan. Café Stanny is een bekend café en mensen komen daar wel op af als de Tour daar passeert. In 2020 ambiëren ze de echte Tourstart in Antwerpen. Antwerpen profileert zich zo'n beetje als fietsstad. Alhoewel, er is nog veel werk te doen. De fiets krijgt nog te weinig prioriteit. Dat ondervinden we dagelijks. Kasseien, rode lichten,...Het kan nog veel beter."

TONIA-STANISLAS

"Wij wonen in de buurt en komen dus hier zien. De uitbater van de Stanny is een vriend. Vandaar. Dat is logisch. We volgen het ook wel een beetje op TV. Namen van renners kennen we niet. Cancellara? Ja, die wel. Ach, heeft hij de gele trui? Nee, de reuzen hebben we niet gezien."

VIC-NINI

"Het is de eerste keer in veertig jaar dat we in 't stad zijn in de zomer. Anders zijn we altijd in Oostenrijk. We wonen hier in de buurt, we hebben hier een goed plekje gezocht. Neen, naar de Grote Markt gaan we niet. Dat is te druk. We wilden de renners zien passeren. Ook de publiciteitskaravaan, jawel. We hebben er een klakske aan overgehouden. Komt goed van pas met dit weer. Ik ken wel een paar renners. Nibali, Cancellara,...Het kost wel veel geld, maar het trekt ook veel volk aan. Maar ik kan die rekening niet maken."

marc van den branden

Grote Beerstraat 24 • 2018 Antwerpen

schilder - behanger - garneerder
interieurafwerking

T: 03.239.14.19 • 0479 77 15 76

familiezaak van vader op zoon, gevestigd op zurenborg sinds 1932
www.mvdb-schilderwerken.be





Leonard Glazema met zijn Frieterij, hiermee kan hij in totaal ongeveer 180 porties friet maken. • Foto Morfo DROSAKIS

Zakenman uit de Velodroomstraat gooit roer om en bouwt frituur op bakfiets “Ik schuim nu alle cafés af en kom met geld naar huis”

Jarenlang reisde Leonard Glazema (54) uit de Velodroomstraat door Europa als bedrijfsconsulent. Hij verdiende goed zijn boterham, maar het bloed kruipt nu eenmaal waar het niet gaan kan. Hij wou graag iets met zijn handen doen, iets met eten. In de avonduren ontwierp hij een bakfiets, ingericht als frituur. Hij doopte zijn bedrijfsfiets Frieterij. En zie, vanaf nu is hij frietbakker. (Ad MOESKOPS)



Een zomeravond in juli. Moeder en de kinderen zijn net terug van hun vakantie. Vader is thuisgebleven en heeft hen beloofd om de thuiskomst te vieren met verse frietjes. De meeste families zouden gewoon samen naar het frituur trekken. Een enkeling zou misschien een frietketel bovenhalen en wat in de keuken staan spetteren. Maar zo verloopt het niet bij deze familie Glazema. Daar gaat het anders. Vader Leonard heeft deze avond zijn bakfiets voor het huis gereden en staat hier midden in de Velodroomstraat frieten te bakken. Op zijn bakfiets worden de aardappelen eerst gesneden, dan voorgebakken en ten slotte krokant afgebakken. Buren komen naar buiten en krijgen ook een frietje. Passanten stoppen, vragen wat er aan de hand is. Degenen die proeven van de friet zijn unaniem in hun oordeel: wow, lekker!

INGENIEUR

Aan het bouwen van dit rijdende frituur is veel denkwerk vooraf gegaan. De opleiding tot industrieel ingenieur kwam Glazema nog beschikbaar goed van pas. Overal zitten deurtjes en klepjes. Elk hoekje van de bakfiets is benut. Boven op het werkblad staat de frietsnijder. Hier begint het frietenproces. De rauwe frietstengels vallen door een gat en verdwijnen in een roestvrijstalen lade in de bakfiets. Achter een schuifdeurtje blijken meer van dergelijke laden te zitten. Hierin liggen voorgebakken frieten af te koelen. Een ander deurtje verbergt de twee gasflessen die de frituurolie verwarmen. Achter weer een schuif staan de mayonaise en ketchup. Er is zelfs een ruimte voor een brandblusser voorzien. Het onderstel van de bakfiets komt van een fietsfabrikant die gespecialiseerd is in het bouwen van fietsen voor mensen met een beperking. Glazema heeft zijn bakfiets extra laten afveren met bladveren zodat hij erg stabiel is. De twee bakken met olie kunnen via een ingenieus systeem van deksels en pennen zodanig worden afgedicht dat er tijdens het rijden niets geknoeid wordt. Volgens de nieuw-

bakken frietbakker werkt alles perfect. Alleen bergop fietsen met Frieterij is zwaar. Want als Glazema eropuit trekt, zit er ook nog eens zestig kilo aardappelen aan boord. Hiermee kan hij in totaal ongeveer 180 porties friet maken.

OVATIE

"Vorige week stond ik op het Mechelseplein. De mensen kwamen uit de cafés om te zien wat er op straat gebeurde. Ze stonden om mijn bakfiets. Ik verkocht veel frieten. Toen ik klaar was, heb ik de bakfiets afgesloten en ben ik zelf een pint gaan pakken in De Pallieter. Toen ik het café binnenkwam, gingen de mensen recht staan en kreeg ik spontaan een staande ovatie. Dat is toch fantastisch. Eigenlijk schuim ik nu alle cafés af en kom ik met meer geld naar huis dan waar ik mee vertrok (lacht). Deze week stond ik ook op straat bij De Zomerfabriek. Al die mensen die daar naar buiten kwamen, waren blij om me te zien. Ze bestelden frieten en gingen vervolgens weer vrolijk verder de nacht in. Daar doe je het toch voor?"

HOBBYKOK

"Voordat ik hiermee begon, heb ik me echt wel verdiept in het frietenbakken. Er bestaat veel literatuur over en ik ben ook al jaren een fervent hobbykok. En als je iets doet, dan moet je het goed doen, anders moet je er niet aan beginnen. Het is met frieten bakken hetzelfde als met koken. Het begint allemaal met goede basisproducten. Dus kies ik voor een aardappel die een hoog droogstofgehalte heeft. Bijvoorbeeld een Bintje is erg geschikt. Ik bak mijn frieten in zonnebloemolie en niet in dierlijk vet. Frieten moeten immers voor iedereen zijn. Mijn frietjes zijn vegetarisch, halal en glutenvrij. Vervolgens werk ik mijn frieten af met fleur de sel (Frans grof zeezout). Dat is veel lekkerder dan gewoon zout. En de sauzen die ik gebruik, zijn niet de goedkoopste, maar wel de beste. Trouwens, bij mij kost een bakje friet 2 euro en met saus 3 euro. Dat valt nog best mee, vind je niet?"

LUIEWIJVENFRIET

Intussen staan al enkele buurtgenoten rond de bakfiets. Een auto stopt. Anita, uitbaatster van Koek en Zopie, vraagt of ze ook frietjes krijgt. Ze parkeert haar auto en even later proeft ze van de frieten. "Ze zijn overheerlijk, mag ik nog een extra portie? Ik vind het mooi dat het 'luiewijvenfrieten' zijn. Ken je dat niet, luiewijvenfrieten? Je hebt de aardappelen niet geschild."

Glazema legt uit dat hij dat bewust gedaan heeft. Deze aardappelen hadden een dunne schil en dan volstaat het om ze goed te wassen. "Ik maak op een ambachtelijke manier frieten en dan mag de schil er best aan blijven. Ik ben ook een voorstander van voedsel dat traceerbaar is. Ik koop mijn aardappelen bijvoorbeeld rechtstreeks bij een man in Aartselaar. Bij mij zie je de aardappels liggen en je ziet wat ik ermee doe en even later eet je diezelfde aardappel op als friet."

Een dame uit de buurt proeft ook van de frieten en oppert dat Frieterij zelf misschien ook traceerbaar moet zijn. Ze stelt een applicatie voor waarop je de bakfiets via je smartphone kan volgen. "Als je dan zin hebt in frieten, dan weet je waar jij staat met je bakfiets." Glazema wuift de suggestie lachend weg. "Nee, dat is geen goed idee. Natuurlijk niet, want dan kan mijn vrouw me ook overal precies volgen. Dan weet ze exact waar ik ben en waar en hoe lang ik overal stop. Dat is nu juist niet de bedoeling."

GEHEIM

"U vraagt wat het geheim is van goede frieten? Doe alles zelf en koop in de supermarkt geen kant en klare frietjes. Begin met een goede aardappel. Een aardappel waar niet te veel vocht in zit. Hoe minder vocht, hoe meer smaak. Snijd je aardappel in frietjes en bak ze ongeveer zes minuten voor op 140 a 150 graden. Tijdens het voorbakken onttrek je het vocht aan de frieten. Loop niet weg, maar blijf er bijstaan en prik er

eens in om te zien of ze gaar zijn. Dan haal je de frietjes uit de olie en laat je ze een half uurtje rusten en afkoelen. Dan bak je ze af, ongeveer drie minuten op 180 graden.

Trouwens, ik ben nu aan het experimenteren om frieten eerst te stomen en dan pas te bakken. Heston Blumenthal (bekende sterrenchef nvr) werkt zo ook. Weet je dat er sterrenchefs zijn die van zichzelf zeggen dat ze geen goede frieten kunnen bakken. Dat is wel eerlijk van ze, maar het geeft ook aan dat goede frieten bakken echt een vak is."

ONGELOOF

Een jong koppel stopt. De juffrouw vraagt wat er aan de hand is. Ze ziet de bakfiets en is vol lof over Frieterij en vraagt meteen een kaartje. Glazema zegt dat hij geen kaartjes heeft. De jonge vrouw legt uit dat ze over een paar weken gaat trouwen en wijst naar de jongen naast haar. Ze zou graag Frieterij op haar feest zien verschijnen. Glazema verwijst haar naar de website om verder af te spreken. Huppelend wandelt ze weg en trekt haar toekomstige echtgenoot dicht tegen zich aan.

Een man komt over het trottoir aangewandeld. Hij stopt en kijkt vol ongeloof naar de bakfiets. Hij bestelt een portie friet met mayonaise. Glazema geeft hem zijn bakje frietjes, een servet en een houten vorkje. De man pakt zijn portemonnee en wil betalen, maar Glazema zegt dat het vandaag gratis is. Zijn ongeloof neemt toe. "Echt? Echt waar? Awel merci!" Hij bedankt tot driemaal toe en vervolgt dan zijn weg. Glazema: "Dat vind ik nou zo mooi aan mijn nieuwe job. Ik maak met mijn frieten altijd mensen gelukkig."

Info Frieterij:
telefoon:
0473 252208
www.frieterij.be