

DECEMBER 2015
JANUARI 2016
FEBRUARI 2016

Moira Kato Cedric Adnan Kaat Oscar Jazz Lore Zainab Lukas Sohaib Ebba Lien Onin Maira Mohammed Jule Oscar Hamza Roos Julia Mila Lucius Zara Romeo Liv Mo Cato Aline Mouad Louis Denis Dino Leila Mila Mirte Koen Kaat Andreas Lelie Oscar Roumais-sa Keano Hannelore Mathias Jasmina Fleur Bo Simon Tessa Flor Salahedin Elinoor Bob Alex Filippa Benjamin Helena Louis Allemaal schoolkinderen van Zurenborgse scholen met hun eindejaarswensen.

GAZET VAN ZURENBORG

Gazet van Zurenborg - Stierstraat 3 - 2018 Antwerpen - gazetvanzurenborg@telenet.be - www.gazetvanzurenborg.be

Pagina 9



Pagina 18



Sinterklaas op bezoek

Sinterklaas en zijn zwarte helpers waren voor de eerste keer op bezoek bij Filet Divers. Voor meer dan 130 kinderen hadden ze vooral lekkers mee. • Foto Dani VAN REMOORTELE

Overlast bussen

Wie aan de Door Verstraetenplaats woont of de straten waar de tientallen bussen van De Lijn op en afrijden, weet wat voor overlast deze veroorzaken. • Foto Luc PANDELAERS

HELMUT

Helmut Lotti pakt deze keer uit met een cd die heel veel met geloof te maken. Maar met nog veel meer.

Foto Jörg PYL



Pagina 34-35

MARGOT

Margot Bertels wil dat de wijkbewoners hun huis een paar uurtjes ter beschikking van haar stellen want het hout in hun panden interesseert haar bovenmatig.

Foto An VAN DE WAL



Pagina 11

ANTOINE

Antoine Vandewoude is ondertussen een erg bekende meubelmaker geworden. Creativiteit staat hoog in zijn vaandel geschreven.

Foto Dieter DEDECKER



Pagina 4-5

HERMAN

Selleslags Herman heeft zijn actieve loopbaan achter de rug maar dat wil niet zeggen dat hij de wereld niets meer te tonen heeft.

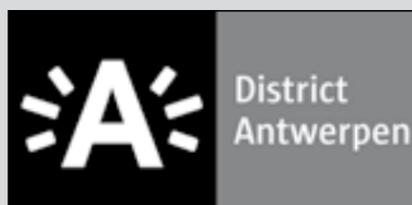
Foto Jörg PYL



Pagina 39-40

Wij zoeken nog steeds jonge krokodillen

Deze krant heeft nood aan jonge, gedreven medewerkers. Op vrijwillige basis kunnen meewerken aan een redactie is een altijd een beetje een avontuur. Of foto's nemen is ook al een goed begin. Vooral mensen die zich overdag eens vrij kunnen maken, zijn meer dan welkom. Nu is dat een voorrecht van de oude krokodillen, maar we willen jonge krokodillen die er hun sterke tanden durven inzetten. Reageer maar op swa.collier@telenet.be



WINTERFEEST
Het district Antwerpen organiseert een Winterfeest op de Dageraadplaats. Noteer dat dit warme feest georganiseerd wordt op zaterdag 6 februari

PAGINA

36



Edito

Swa Collier, hoofdredacteur van de Gazet van Zurenborg laat elke keer zijn gedachten gaan over de gebeurtenissen in de wijk.

GEDICHTEN



Gazet van Zurenborg

is een uitgave van de
vzw NIEUWE ZURENBORGSE PERS
Bankrekening: 001/3873842/29
www.gazetvanzurenborg.be

P/a Harry Brijs,
Velodroomstraat 27
2600 BERCHEM
harryb@scarlet.be

Redactie

Hoofdredacteur:

Swa Collier
Stierstraat 3,
2018 Antwerpen
☎ 0477 51 40 28
swa.collier@telenet.be
swa.collier@gazetvanzurenborg.be

Redactiesecretaris

André Dejonghe : andre.dejonghe@skynet.be

Eindredactie

Marcel Schoeters

Redactie Gazet van Zurenborg

Stierstraat 3, 2018 Antwerpen
gazetvanzurenborg@telenet.be

Medewerkers (tekst en foto's)

Dirk Blijweert, André Dejonghe, Walter De Ley,
Renée Dufait, Jeannine Führung, Ad Moeskops,
Marc Vingerhoedt, Peter Theunynck, Jörg Pyl,
Luc Pandelaers, Dieter Dedecker,
Andrei Holthof, An Van De Wal,
Marcel Schoeters, Yo Van den Bulck, Luk Depondt,
Frederik Cornette, Drosakis Morfo,
Dani Van Remoortel, Bernard Soenens

Lay-out & Pre-press

Colin Bellefroid
colin@bitrac.be
www.bitrac.be

Advertenties

Rose-Marie Simoens
☎ 0485 90 39 84 ☎ 03 236 66 23
degrootesimoens@gmail.com
gazetvanzurenborg@telenet.be

Opvolgen advertenties

Gerda Eelen
gerda@zurenborg.be
☎ 0486 83 33 06

Drukker

Drukkerij Goossens
Achterbroeksesteenweg 208, 2180 Kalmhout

Distributie

Hans Dresselaers
Van Diepenbeekstraat 43 • 2018 Antwerpen
0472 34 58 64

Website

www.gazetvanzurenborg.be

Toegegeven, we zijn een wijk van horeca geworden. Restaurants vooral, een paar kroegen. Alleen de ho van horeca ontbreekt nog maar ook daar kan snel verandering in komen. In de media wordt de wijk nu steevast omschreven als "hip", de "hippe wijk" maar ik weet na al die jaren nog steeds niet wat dat eigenlijk betekent. Als het 'jong' wil zeggen, sluit ik me daar graag bij aan. De ietwat oudere inwoners van de wijk zullen zich nog de tijd herinneren dat in diverse panden van de wijk rare jonge gasten woonden die steevast in het gezelschap waren van even raar uitzierende jonge meiden. Het waren me de tijden wel: kunstenaars, schouwspelers, muzikanten, klaplopers en nietsdoeners. Ze waren er bij bosjes en een deel van hen is ondertussen beroemd, bekend of minstens rijk. Ofwel dood. De krakkemikkige panden van toen zijn ondertussen deel geworden van het hippe patrimonium en slijkeduur. Maar de artistieke bende van toen resulteerde wel in een artistieke golf die aanzette tot een aantal gebeurtenissen. Er ontstond een dynamisch wijkcomité dat niet alleen tegen allerhande schenen schopte (ook tegen hun eigen schenen) maar ook bv. evenementen opzette. Een van de bekendste was en is nog steeds de Dageraadfeesten. Uiteraard op het plein en vergezeld van allerhande nevenactiviteiten. Iedereen vond het fantastisch, maar de vlam doofde en de lont werd nooit meer gevonden. Af en toe kwam er dan een fel gloeiend lontje naar boven: de soapcompetitie, Klassiek in de Wijk, Zurenborg maakt Muziek zijn een paar voorbeelden. Maar tussen de muren bleef het vuurtje wel gloeien: live-optredens in het ZeeZicht zijn er altijd geweest, in diverse kroegen werd er vanalles georganiseerd. Het bleef smeulen. De stille dood van het gemeenschapsgebeuren werd niet bewaarheid zoals dikwijls werd voorspeld, maar bleef hier en daar met een kiem onder het asfalt steken. En om de zo veel jaar komt er een flinke scheut naar boven, is er kiempje dat mits een kleine aanmoediging toch zijn ding wil doen. Zoals nu. De lethargie wordt volgend jaar doorbroken met gedichten.



Wordt Zurenborg een poëziewijk? Het zit er dik in.
Foto Jörg Pyl

De wijk van dichter Herman de Coninck, van schrijvers, van schilders, van vele artistiekelingen maakt zich op voor een eerste editie van poëzievensters. Bij particulieren komen dan gedichten aan de vensters die de wandelaar, poëziefhebber of niet, tot zich kan nemen. Gratis en voor niets. Een initiatief van een klein aantal wijkbewoners die zich niet neerleggen bij een gevoel van onverschilligheid. Het is nu wachten op randevenementen. Het kan toch niet zijn dat er rond dit initiatief geen muziek wordt gemaakt, waar zijn de toeters en de bellen? Laat de majorettes van weleer nog een keertje met hun korte rokjes en hun stokken door de wijk marcheren, paraderen. Alle fanfares zijn toch niet verzvolgen? Wie zingt en speelt er van op een omgedraaide kist? Doen dus. Wij willen graag helpen, laat het ons weten.

LAWAAI

Zoals elders te lezen staat heeft de overlast bij een aantal bewoners van de wijk die grens bereikt waarbij het niet prettig wonen en leven is. Waarbij men stiekem plannen maakt om toch te verhuizen naar Pulderbos, want het is hier toch altijd iets in de bruisende wijk. En dan hebben ze het niet over de rommelmarkt of de festiviteiten van de scouts of het schoolfeest, maar over die puur commerciële evenementen op het plein die lawaai en gedreun synoniem van plezier en leute maken, maar

vooral geen oog hebben voor de overlast die ze veroorzaken. Hebben ze een punt? Ja, ze hebben een punt. Tot twee uur 's nachts voor een handvol bezoekers nog een bassende discobar open houden, getuigt van weinig respect (om maar eens een goedgekozen modewoord te gebruiken) voor de buurt en de omwonenden. Terecht vragen ze dan ook maatregelen om daar paal en perk aan te stellen. Zijn het verzuurde, rechtse kloten die niets kunnen verdragen? Helemaal niet. Zijn het verwerende rijke luizen die vinden dat er lawaai kan zijn als ze het zelf maken, als het hen goed uitkomt? Totaal niet. Het zijn bewoners die menen dat ze recht hebben op een ongestoorde slaap en willen dat de overheid hen dat garandeert. En dat, dat is meer dan terecht.

Op komst: ons project "beeldarchief" en iedereen uit de wijk moet meedoen



Wie staan er hier op het podium? Waar? (ZeeZicht), dat is duidelijk maar wanneer was dat eigenlijk? En wie nam de foto: dat willen we allemaal graag weten. • Foto Archief

We hebben hier op de redactie van de Gazet Van Zurenborg letterlijk honderden en honderden foto's die ooit in de gazet hebben gestaan of de krant nooit gehaald hebben, maar wel in dozen zijn blijven zitten.

Voor ons aller nageslacht willen we deze foto's digitaliseren zodat iedereen ze kan zien tot in de eeuwigheid en misschien nog langer. Kortom, we gaan een uitgebreid beeldarchief aanleggen.

Ons probleem is dat we ze allemaal moeten scannen (ons probleem) maar we weten zelden, of kunnen zelden zien, wie de fotograaf is, wie of wat er op staat en vooral, wanneer de foto genomen is. En dat is dan het probleem van de wijkbewoners.

We zijn van oordeel dat het allemaal nuttige info is voor de mensen die na ons komen en allicht met plezier en interesse later ons archief zullen doorpluizen.

U doet toch ook mee ?

Vandaar onze oproep: binnenkort laten we weten hoe iedereen zijn steentje kan bijdragen om tot een fantastisch Zurenborg-beeldarchief te kunnen komen.

We geven alvast een voorsmaakje: wie is de fotograaf?
Wie staat er allemaal op?
Wanneer zou deze foto genomen kunnen zijn?

Laat maar weten : gazetvanzurenborg@telenet.be

swa collier
Redactie

“Poëzievensters van Zurenborg” zoekt ramen aan de straatkant



Wie een origineel gedicht bij hem thuis wil geleverd krijgen moet dat laten weten. - Foto André DEJONGHE

Zurenborg is een wijk met af en toe een idee en af en toe met nog een beter idee. Zo groeide na het wegval- len van Zurenborg Maakt Muziek (ZUMM en Klassiek), bij enkele medewerkers van Gazet van Zurenborg het idee om van onze wijk iets poëtisch te maken of lie- ver nog poëtischer. Om dat te kunnen realiseren wordt een beroep gedaan op de inwoners van de wijk en wel met deze vraag : wie is bereid zijn raam langs de straat- kant ter beschikking te stellen om poëzie naar buiten te brengen? (Jörg PYL)

Het idee is eigenlijk erg simpel, we hangen her en der gedichten op aan de binnenkant van enkele ramen in de wijk, zodat voorbijgangers die kunnen lezen. Dat doen we van begin juni tot einde september 2016. Zo kunnen de voor- bijgangers het gedicht bij goed weer makkelijk lezen. Helemaal uit de lucht komt dat idee niet vallen. Al lang prijken er enkele verzen van Rut- ger Kopland aan het raam van Twaalf Duivels in de Transvaalstraat en op een bordje in de Uitbreidingsstraat, om maar te zwijgen van de mensen die spontaan een (stads)gedicht voor hun raam gehangen hebben.

Na een contact met Geert Gielis van Kultur- antenne Antwerpen werd het licht op groen gezet. Omdat het de eerste keer is, werd een beroep gedaan dichters die een link met Zu- renborg hebben in de ruimste zin van het woord. Voorlopig hebben volgende dichters hun deelname bevestigd: Willem Persoon, Peter Holvoet-Hanssen, Reine De Pelseneer, Musty, Lies Van Gasse, Lotte Dodion, Luk De- pondt en de drie wijkdichters Annemarie Estor, Peter Theunynck en Jörg Pyl. Zij zullen enkele

gedichten ter beschikking stellen die op een transparant op A2 formaat (594 mm x 420 mm) gedrukt worden. Dat voorkomt lichtverlies. De transparanten kunnen zonder lijm opge- hangen worden en gemakkelijk verwijderd worden zonder sporen na te laten. U mag die uiteraard na afloop ook laten hangen. Op de foto een gelijkaardig transparant met een ge- dicht van onze stadsdichter Stijn Vranken. Concreet komt het hierop aan dat wij een be- roep op u doen voor een venster om gedu- rende vier zomermaanden een gedicht aan uw raam te hangen. Na afloop mag u het gedicht houden.

CONCREET

Wat zoeken we dan concreet ? Simpel: Zuren- borgers die bereid zijn een gedicht gedrukt op transparant van begin juni 2016 tot einde sep- tember 2016 te laten hangen. Beschikken over een raam langs de straatkant dat voldoende breed is voor een A2 (42 cm breed) en waar een gedicht op ooghoogte kan opgehangen worden. Wie graag een gedicht wil uithangen en slechts over een ietwat smal-

ler venster beschikt, laat dit weten, dan zoeken wij in de mate van het mogelijke naar een ge- dicht met korte verzen.

Geen rolluik overdag laten zakken (tijdens va- kantie).

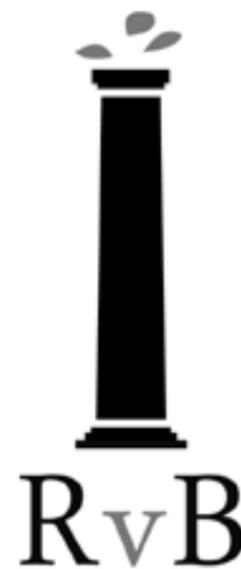
Indien u een voortuin heeft, kan u helaas geen gedicht ophangen.

Wie op de eerste drie vragen bevestigend heeft geantwoord, mailt best naar:

andre.dejonghe@skynet.be
of

jorgpyl@scarlet.be .

Telefoneren kan ook op 03-236 65 36.



ADVOCATENKANTOOR
ROCHTUS VAN BERGEN & PARTNERS
Lange leemstraat 53
B-2018 Antwerpen

www.rvbadvocaten.com

Voor al uw juridische problemen, aarzel niet om vrijblijvend contact met ons op te nemen.

Advocatenkantoor Rochtus van Bergen & Partners, uw partner in alle tijden.

DIRK ROCHTUS

T +32(0)3 206 60 00
M +32(0)484 61 32 95
F +32(0)3 206 60 01
rochtus@rvbadvocaten.com

FILIP VAN BERGEN

T +32(0)3 206 60 00
M +32(0)477 87 15 26
F +32(0)3 206 60 01
vanbergen@rvbadvocaten.com

Haarmode
«Walter»



Donderdag en vrijdag: 8u. - 18u.
Zaterdag: 8u. - 16u.

Gesloten op zondag, maandag,
dinsdag en woensdag

Lamorinièresraat 38
2018 Antwerpen - Tel. 03 230 26 32

Atelier, tuin en woning in de Krijtstraat als visitekaartje

Meubelmaker Antoine Vandewoude: “Alles wat ik maak is een combinatie van schoonheid en nut”

Ontwerpen, maken en afwerken van tafels, stoelen, ramen, kastjes, decors, keramiek en potten. Het is de job en de passie van Antoine Vandewoude (48). Hij woont en werkt in de Krijtstraat, vlakbij de spoorweg en koppelt creativiteit en schoonheid aan nut en efficiëntie. Zowat alles in het huis is het resultaat van zijn werk. De stijl kan je niet vatten. Dat is ook niet aan Antoine besteed, tenzij je hem benoemt als autodidact. “Ik wil vooral geen stempel”. (Bernard SOENENS)

Antoine ontvangt ons eerst in zijn atelier. Zijn kiel en broek zijn Chineesblauw, van toen Mao er nog de scepter zwaaide. Hij laat ons kijken in zijn atelier, zijn tuin en zijn huis. Als hij tegelijk honderduit vertelt over zijn leven, werk en passie, oogt hij jongensachtig, een pak jonger dan zijn 48 lentes. Wil je Antoine Vandewoude leren kennen, vraag dan niet naar zijn identiteitskaart of cv, maar neem een kijkje in het huis waar hij woont. Achter in de tuin, op zich al een kunststuk, is er zijn atelier en magazijn. De woning op de eerste verdieping heeft een ruime leefruimte, met een meterslange tafel en

dito divan. In de ene hoek pronkt de vleugelpiano van de jongste zoon, in de andere hoek is de keuken ingebouwd. Daarachter vind je het gezellig mininaaiatelier van de vrouw des huizes. Helemaal achterin is de badkamer. Opvallend hoe alles met de grootste zorg en nauwkeurigheid is afgewerkt. Iedere plank of kast wordt benut voor sieraden, kunstwerk of keramiek. Als bezoeker heb je ogen tekort om alles te ontdekken. Het huis van Antoine en Ann is de “neverending story” van een 7 jaar lange zoektocht. De voorwaarden waren dan ook niet min. Vind in de



Antoine Vandewoude startte als schilder, kluste in de opera en restaureerde meubels. Zo zette hij de stap naar het ontwerpen en maken van meubels.

stad maar eens een plek waar je zowel een atelier, een tuin als een woonruimte hebt voor een man, een vrouw, twee kinderen en een hond. Uiteindelijk vond Antoine zijn gading in een hoekhuis (nummer 13) aan de straatkant. Het is beperkt tot de brede toegangspoort, geprangd tussen twee burens. Het huis is het resultaat van heel wat sloopwerk en daarna 7 jaar verbouwing, hoofdzakelijk weekendwerk.

NAAIEN

Netjes volgens de prioriteiten: eerst de atelier, dan de tuin en tenslotte de woning. Antoine en

zijn gezin wonen er nu 10 jaar. “Het huis raakt wel nooit af”, monkelt Antoine. Tafels, stoelen, ramen, kastjes dragen de handtekening van de eigenaar. Met een scherp oog voor het efficiënt benutten van de ruimte. Het vraagt tijd om het allemaal te observeren. Het naaiatelier van An, de partner van Antoine, is een gezellige ruimte die tot tegen het plafond gevuld is met naaiattributen. An ontwerpt beroepshalve kledingpatronen en assisteerde een tijd lang Dries Van Noten. Ze werkt nu voor Fragile, een zwangerschapslijn en is ook bezig met kinderkleding en lingerie. Naast twee volwassen

Emmanuel Van Kerckhoven benoemd tot titulair-organist Sint-Carolus Borromeuskerk



Emmanuel Van Kerckhoven aan de slag in de Sint-Carolus Borromeuskerk

Emmanuel Van Kerckhoven is benoemd tot titulair-organist van de Sint-Carolus Borromeuskerk in Antwerpen. Daarmee is hij de vaste bespeler van het Dillens-Delhayeoergel uit 1722 dat onlangs werd gerestaureerd. Naast zijn liturgische taak als organist zal hij instaan voor de artistieke uitstraling van dit historische

instrument. Van Kerckhoven blijft zijn functie als hoofdorganist van de Sint-Norbertuskerk in Antwerpen uitoefenen. Daarnaast is hij artistiek leider van Het Antwerps Barokorkest. Met zijn expertise op vlak van orgelbouw is hij betrokken bij verschillende restauratieprojecten.



**NAPOLITAANSE PIZZERIA
AUTHENTIEKE HOUTOVEN**



Bij ons kan je pizza's proeven zoals ze al generaties lang in Napels worden gemaakt. In een authentieke houtoven, worden de pizza's gebakken op 480 graden! 's Morgens bakken we er ons eigen brood in. Samen met ons zelfgemaakte charcuterie is dit één van onze heerlijke antipasti ... Ten slotte is er als afsluiter: ons zelfgedraaid roomijs! Buon appetito!

**Transvaalstraat 75 (Draakplaats) 2600 Berchem
T 03/284.09.88**

open van dinsdag tot en met zondag van 18u tot 22u
onze pizza's kunnen ook afgehaald worden



"Ooit heb ik geprobeerd om mensen in dienst te nemen, maar dat werkte niet voor mij."



Antoine Vandewoude: "Als je geen diploma hebt, heb je soms het gevoel dat je niet kan ontwerpen, maar je moet het gewoon doen." - Foto's Dieter DEDECKER



zonen is er ook nog de hond Oscar, een vaste metgezel voor Antoine. Aan de poort is hij niet altijd zo vriendelijk voor bezoekers. Hij schenkt Antoine wel twee tot driemaal per dag beweging, buitenlucht en sociale contacten.

AUTODIDACT

Antoine heeft ook voeling met de buurt. Hij werkte mee aan de actie om op de hoek met de Klokstraat een speelpleintje af te dwingen van het stadsbestuur. "Een logische optie", aldus Antoine "Er kon daar toch niet meer gebouwd worden en de straat zou ook niet doortrokken worden. Maar er zijn natuurlijk altijd tegenstanders, die dan voorspellen dat de speeltuigen snel kapot zouden zijn. Tja. Auto's botsen ook tegen elkaar, maar daarom worden ze niet van de weg geplukt." besluit Antoine filosofisch. Tussendoor geeft meubelmaker-ontwerper-vormgever Antoine Vandewoude zijn visitekaartje af: "Ik wil vooral geen stempel". Antoine is een autodidact. Het leven heeft hem een aantal vaardigheden bijgebracht, maar ook veel wijsheden. "Met ouder worden..." zijn de woorden waarmee hij een tussenkomst herhaaldelijk begint of eindigt. Hij verloor op jeugdige leeftijd zijn ouders, woonde een tijd lang bij zijn oudere zus,

moest daarom ook vroeg "om den brode" gaan werken" en kon zodoende geen academie volgen. Hij startte als schilder, kluste in de opera en restaureerde meubels. Zo zette hij de stap naar het ontwerpen en maken van meubels. Antoine kan zijn talenten voornamelijk ontwikkelen in het ontwerpen. Hij observeert in beelden. Op bezoek bij een klant heeft hij snel een beeld waarmee hij aan de slag kan.

ZOEKTOCHT

Het maken zelf, vindt hij eerder vervelend. "Daar zou ik een slaafje voor moeten hebben", lacht hij. "Ooit heb ik geprobeerd om mensen in dienst te nemen, maar dat werkte niet voor mij. Je moet dan al snel een grotere omzet draaien om loonkosten te financieren. Op die manier neem je opdrachten aan waar je geen creatieve uitdaging aan hebt. Dat veroorzaakt alleen maar stress. Dus ben ik daarmee gestopt. Ik werk wel geregeld samen met collega's, voornamelijk om grotere stukken te plaatsen." Eenmaal het meubel gemaakt, vindt Antoine in het afwerken wel weer zijn drive. "Alles wat ik maak is eigenlijk een combinatie van schoonheid en nut. De relatie met een klant is belangrijk. Het vraagt wederzijds vertrouwen. Het moet immers klikken. Dat bete-

kent niet noodzakelijk dat je dezelfde smaak moet hebben. Iedere opdracht is daarom een nieuwe zoektocht. Een klant wil bijvoorbeeld een meubel in een bepaalde sfeer, maar wat betekent dat? Je krijgt dan wel veel vrijheid, maar de klant komt best toch ook wat concreter uit de hoek."

DISCUSSIE

"Ooit was er een klant die bij het eerste contact een opsomming gaf van wat ze niet schoon vond. Daar kom je ook niet verder mee. Een opdracht weigeren is niet vanzelfsprekend. Dat is een beetje een gevecht met jezelf. Als je geen diploma hebt, heb je soms het gevoel dat je niet kan ontwerpen, maar je moet het gewoon doen. Ik ondervind wel tegelijk dat je je als autodidact minder laat beperken door allerlei theorieën. Dat is dan weer een voordeel." "Ontwerpen van meubels, objecten en decors lijkt op werken in de tuin. Je moet dat met een open geest benaderen. Planten groeien, gaan hun eigen gang en doen niet altijd wat je wil. Zo gaat het ook met ontwerpen. Een opdracht voor een theaterproductie creëert dan weer speciale spanning. Je verlaat dan de eenzaamheid van je atelier en je wordt geconfronteerd met een team, met de nodige discussies tus-

sen regisseur, scenograaf en acteurs. Op die manier feedback krijgen is ook wel tof."

MODESECTOR

Antoine Vandewoude krijgt opdrachten uit diverse sectoren, zowel uit de modewereld, het theater als individuele klanten. Zo is Dries Van Noten sinds jaren een vaste klant. Hierdoor heeft hij wel een speciale band met de mode-sector. Antoine heeft ook nog toekomstplannen, al beseft hij de eindigheid van het aards bestaan. Allicht heeft hij nog enkele decennia om dromen te realiseren. Misschien wil hij nog wel eens exposeren, maar hij zou toch in eerste instantie het huis willen afwerken. Hij is zuinig met investeringen, want hij ziet niet direct een opvolger onder zijn zonen. Maar eigenlijk moet hij starten met het bijsturen van zijn website. Daarin spreekt hij over zichzelf in de derde persoon. "Dat is een soort valse bescheidenheid en dat is nergens goed voor", besluit hij. Het drankje houden we voor helemaal op het einde. Een glas spuitwater is snel klaar met de apparatuur van sodastream. "Wel afkomstig van de Joodse nederzettingen", verontschuldigt Antoine zich. Creatief, efficiënt, nuttig...en ook nog eens het hart op de juiste plaats.

Filet Divers zoekt vrijwilligers

Vier organisaties of werkingen uit het Antwerpse zijn op zoek naar **vrijwilligers** in het kader van lessen Nederlands voor mensen in een kwetsbare positie. Eén van hen is Filet Divers in de Rolwagenstraat op Zurenborg. Er wordt gezocht naar vrijwilligers (m/v) met **didactische ervaring en achtergrond** om les te geven aan startende cursisten NT2 **en /of** om startende lesgevers NT2 op weg te helpen. De cursisten zijn mensen die weinig of geen Nederlands (gesproken noch geschreven) kennen, absolute beginners dus. Praktische afspraken rond dagen/uren zijn te maken met de betrokken organisaties.

Heb je interesse om op dit vlak mee te werken bij Filet Divers? E-mail dan naar yves.bocklandt@filetdivers.be
Meer over Filet Divers op www.filetdivers.be



Wijnhandel De Heerlyckheid

waar wijn proeven een écht plezier is

Pretoriastraat 28 - 2600 Berchem - tel.03/235.84.94 - fax.03/235.85.04

Geopend wo t/m vr van 10-19u za 10-18u

info@heerlyckheid.be - www.heerlyckheid.be

Studio Zoo showt en verkoopt vintage

“Een collectie uit de jaren ‘50 tot ‘70 die we gedurende 2 jaar verzamelden”

De Guldenvliesstraat 58, op de hoek met Waterloostraat, heeft op het gelijkvloers waar vroeger de eerste pop-up koffiebar Maurice was, een nieuwe bewoner gekregen die naar de ietwat vreemde naam “Studio Zoo” luistert. In de showroom geen dieren maar een collectie vintage

meubelen, lampen en andere voorwerpen uit de jaren vijftig zestig en zeventig. Dat kunnen zowel meubels, zitbanken en lampen uit die periode zijn, maar ook dingen als schilderijen en beeldhouwwerk.

(Jörg PYL)



De Guldenvliesstraat 58, op de hoek met de Waterloostraat, heeft een nieuwe bestemming gekregen Foto Jörg PYL



Koen Moeskops, Judith en Maxime. - Foto Jörg PYL

Studio Zoo is het werk van drie jonge leeuwen. Vooreerst is er Judith D’Hulst, die zich Master Interieurarchitect mag noemen. Sinds 2012 runt ze samen met haar partner een eigen restaurant. Maar in de toekomst wil zij zich meer toeleggen op het creëren van eigen ontwerpen. Zij verzorgt ook de grafische vormgeving van de website, waar alle vintage voorwerpen op afgebeeld staan. In de toekomst wil ze zich bezig houden met het ontwikkelen van haar eigen ontwerpen. De tweede jonge leeuw en partner van Judith D’Hulst is Koen Moeskops. Hij begon zijn carrière als specialist straatmeubilair. Zijn belangrijkste interesse gaat uit naar het interieur. In 2012 begon hij zijn eigen restaurant in hartje Antwerpen. De inrichting van dit restaurant is uiteraard ook vintage. Nummer drie is Maxime D’Hulst. Hij is de broer van Judith. Samen met Koen is hij verantwoordelijk voor het invoeren van designvoorwerpen, meubels, kunst en andere objecten. Maxime heeft een passie voor kwalitatief hoogstaande vintage uit het midden van vorige eeuw. Hij werkte voorheen voor verschillende vintageverkoopers waar hij een neus voor design ontwikkelde. Omdat Studio Zoo eerder een showroom voor een webshop is dan een echte winkel, zijn de openingsuren beperkt tot een avond en een namiddag. De overige contacten zijn mogelijk op afspraak. Onze ontmoeting vond ook plaats op een avond.

- Hoe zijn jullie op die naam gekomen?

Maxime D’Hulst: “Ons eerste idee was Studio en Lab. Maar dan bedachten we dat Studio kan wijzen op creativiteit en werken met ontwerpers en waarin we uiteraard ooit onze eigen ontwerpen kunnen tonen, vult Judith D’Hulst aan. “Die eigen ontwerpen combineren we dan met vintage meubels, lampen en objecten. Dat bracht ons op de naam zoo, ja als je wil een zotje. Wat we hier tonen, is een collectie uit de jaren vijftig tot zeventig die we gedurende twee jaar verzameld hebben. Bovendien droom ik

ervan hier nog iets met andere hedendaagse ontwerpers te doen.”

Koen Moeskops: “Als verzamelaars zijn wij al een aantal jaren bezig. Omdat die passie maar bleef groeien, hebben we besloten daar nu beroepsmatig voor te gaan.”

Judith D’Hulst: “De hier uitgestalde collectie hebben wij al een tijdje in ons bezit. Dat heeft ook het voordeel dat wij alleen maar dingen verkopen die wij zelf ook mooi vinden. Dat wil zeggen, vintage en zeker geen brocante. Trouwens bij elk object hoort een verhaal en dat willen wij ook aan onze kopers vertellen.”

- Hoe weten jullie die objecten te vinden?

Maxime: “Omdat wij allang bezig zijn, weten wij waar nog kan gezocht worden. Maar veel mensen kennen ondertussen al de waarde zodat voordelig inkopen moeilijker wordt, bovendien is er veel concurrentie.”

Judith: “Maar wij verkopen niet alleen voorwerpen uit de hogere prijsklasse. Daar zijn echt wel betaalbare dingen bij, die niet alleen door rijke mensen kunnen gekocht worden, maar ook door vrienden en andere twintigers. Tijdens ons openingsfeest hebben we al heel wat verkocht. Dat is ook mijn oproep aan de buurtbewoners. Ik wil dus al de Zurenborgers uitnodigen om een kijkje in onze zaak te nemen. Iedereen is echt welkom.”

- Wat is jullie belangrijkste stuk?

Judith D’Hulst: “Dat is eigenlijk een lamp in de vorm van een palmboom van Maison Jansen. Die zijn heel gegeerd overal ter wereld. Daarom is ook onze website opgesteld in het Engels, omdat wij ons ook op de buitenlandse markt richten. Van Herman Brood hebben we ook het schilderij ‘Sam met rugzak’ (voor 1600 €). Het museum van Amsterdam was geïnteresseerd, maar omdat het schilderij niet aan de voorzijde maar achteraan gesigneerd was, ging de ver-

koop niet door. We hebben ook een bronzen buste van Salvador Dali, maar we weten niet of die echt origineel is.”

Koen Moeskops: “In ons restaurant Jam in de Wolstraat te Antwerpen, hebben wij ook een vintage interieur en een week geleden heeft iemand daar een aantal stoelen van weggekocht. Dat sluit ook aan met wat wij hier doen.”

- Hoe zijn jullie op Zurenborg verzeild geraakt?

Judith D’Hulst: “Ik heb nog met Véronique (Leysen jp) in de klas gezeten. En Zurenborg kenden we al. Zelf woon ik met Koen niet ver van hier in Borgerhout aan de overkant van de Singel. We kennen dus de wijk en ik weet, hier wonen veel mensen in mooie huizen met een gevoel voor smaak. We waren al een tijdje op zoek, toen dit gelijkvloers vrij kwam, waren we meteen verkocht. Maxime is ook bevriend met Thomas (Van der Veken jp). Ik denk dat zij ook liever verhuren aan iemand die ze al kennen.”

Maxime D’Hulst: “Ik vind het hier een toffe buurt met veel mooie cafés en zo. Ik kom binnenkort in het begin van de Cobdenstraat wonen, dat is toch ook nog Zurenborg?”

- Welke cafés vind je tof?

Maxime D’Hulst: “Interessante vraag. Voor mij is de Moeskop het gezelligste café, en Stanny. En om te eten, Orso de piz-

zeria.” En alle drie in koor: “En koffiebar Maurice hier om de hoek”

Judith D’Hulst: “Schrijf vooral dat de mensen gerust mogen binnen lopen, ook zonder te kopen. We zullen eerstdaags nog een flyer maken.” Genoteerd.

Praktisch
Studio Zoo, Gulden Vliesstraat 58 • Berchem
www.stuzoo.com
info@stuzoo.com
Open op woensdag van 18 uur tot 20 uur en op zondag van 13 uur tot 18 uur en op afspraak.
Tel 0497 - 764 733 en 0497 - 078 183

Op zoek naar een zaal?

Het Roze Huis beschikt over twee modern uitgeruste zalen voor vergaderingen, vormingsessies, socio-culturele activiteiten, persconferenties, kleine feestjes en recepties.

- ▲ Supersnel wifi
- ▲ Koude en warme dranken
- ▲ Gemakkelijk gebruik van beamer, tv, flipover,...
- ▲ In het gezellige Zurenborg
- ▲ Vlakbij Station Berchem

Grote zaal:
40 euro/4 uur
20 Personen

Zolder:
80 euro/4uur
70 personen

Meer info: Het Roze Huis - coveris Antwerpen
 Dreekglaats 7, 2018 Antwerpen (+32) 03/286.00.84
www.hetrozehuis.be info@hetrozehuis.be

RECHTZETTING

In een vorig nummer zijn er in de rubriek 'Huis te Koop' een paar storende fouten geslopen. De eigenaars van het pand Cogels-Osylei nr.4 laten weten dat de vraagprijs niet 890.000 euro is maar wel 790.000 euro. Het artikel spreekt ook van 3 slaapkamers: in werkelijkheid zijn het er 6, uitbreidbaar tot 8.

Benzinestation op de Plantinlei totaal vernieuwd

Total verkoopt naast benzine ook goedkope cinematickets

Bewoners van de wijk hebben er een compleet vernieuwd tankstation bij en eentje waar je zelfs goedkope cinematickets kan kopen want zo veel is duidelijk: het tankstation van vroeger is al lang niet meer het moderne tankstation van vandaag. Te zien op de Plantin en Moretuslei, vlak naast de Mercedesgarage, waar na

maanden onderbreking een totaal vernieuwd Total-station uit de grond werd gestampt. Patrick De Laat (50) is hier al 27 jaar uitbater: "Toen ik hier kwam verkochten we zo'n 2.000 liter per dag en je mag rekenen dat het nu vier tot vijf keer zo veel is"

(Swa COLLIER)



Na meer dan vijftien weken verbouwingen stond het totaal vernieuwde benzinestation er. • Foto André DEJONGHE



De Totalploeg met de pompbedienden en uitbater Patrick De Laat • Foto André DEJONGHE



Dit gemoderniseerde benzinestation is zowat het enige overgebleven in de Plantin en Moretuslei.

Het aantal benzinestations in de stad is de voorbije decennia drastisch gedaald. Wie de stad niet ken, zal de dag van vandaag al behoorlijk moeten zoeken om zijn tank gevuld te krijgen. Vroeger waren er minstens vier tot vijf op de Plantinlei alleen en daar is er nu nog ééntje van over. Totaal vernieuwd na zo'n dikke zes weken dicht geweest te zijn: een brede, nieuwe lufel, drie pompzuilen met telkens zes pompen, een totaal vernieuwde shop met ondermeer Illy-koffie, snacks en een klein rekje met spulletjes voor de auto. Marc Seminck komt uit Berchem, maar is bij Total de verantwoordelijke voor de retail ("is alles wat je ziet") in België en Luxemburg. Tijdens de openingsreceptie van het station situeert hij het merk: "We hebben meer dan 500 stations en ik zeg met de hand op het hart dat onze kwaliteit beter is dan de doorsnee omdat de additieven die we gebruiken het verschil maken. Geloof me, we hebben tests laten uitvoeren en het verschil voor de motor was behoorlijk merkbaar."

Total heeft jaren geleden ondermeer het bedrijf De Smet en Van Diest overgenomen waardoor ze hier op de Plantinlei een stevige poot in handen kregen. En dat is te merken, want

tijdens deze valavond van de receptie is het komen en gaan van alle soorten wagens. Zonder ophouden. Bijzonder toch wel is dat er hier nu twee mannen aan de pompen staan die iedereen bedienen of helpen. Patrick De Laat: "Het station heeft bediening van zeven tot zeven en dat komt de service echt wel ten goede. We hebben twee mensen in vaste dienst en dat wordt aangevuld met jobstudenten." Een van de nieuwelingen was trouwens stomverbaasd toen een van de klanten zijn bankkaart plus code overhandigde om te tanken. "Je moet een beetje vertrouwen uitstralen natuurlijk".

WINKEL

Ook de shop, het winkeltje, is helemaal vernieuwd. Totaal andere kleuren en een aankleding die conform het Total-concept is, want de bedoeling is dat je in alle Totalstations eenzelfde "beeld" tegen komt. Zoals de woorden Refresh voor snacks en dergelijke en Wel'Come voor weest welgekomen, kom binnen. Buiten ligt het anders. Zo moesten we een drietal keren gaan zoeken waar de prijzen van de brandstoffen geafficheerd stonden en dat is wonderwel...nergens. We vermoedden een of ander verkoopstrucje, maar niets is minder waar.

Total kreeg namelijk van de stad geen vergunning om een "totem" te zetten. Vakjargon voor zo'n zuil met de prijzen van de benzine. Ook de bedrijfskleuren mochten niet aangebracht worden langs de straatkant, want het kleurenpalet wordt door de stad bepaald.

ACTIES

En een benzinestation doet de laatste jaren behoorlijk meer dan alleen benzine verkopen. Eten en drinken, de Lotto en bij Total hebben ze ook nog voordurend acties. Zo heb je een systeem waarbij je punten krijgt bij elke 25 li-

ter, is er een gratis pechdienst en zijn er diverse klantenkaarten waar korting mee te krijgen is. Maar deze maanden loopt er een actie die toch wel tot de verbeelding spreekt. Men kan er namelijk cinematickets van Kinopolis kopen tegen 7,5 euro (maandag tot donderdag) en tegen 8,95 voor het weekend die een vol jaar geldig blijven. Voorwaarde is dat men 25 liter tankt of voor 15 euro in hun winkel koopt. En wat betaalt men voor de benzines hoor ik de automobilist al vragen: 1, 173 euro voor diesel, en respectievelijk 1,0357 en 1,424 euro voor de gewone benzinetypes.

BAKKERIJ GYBELS: OPEN OP ZONDAG

Bakkerij Gybels, Dageraadplaats 9
 Open elke dag vanaf 6u30 tot 17 u
 Woensdag: tot 15 u • Vrijdag: tot 14 u
 Zaterdag: gesloten • Zondag : tot 13 u
 Bestellingen : 03-235 59 42



Jörg Pyl
schrijft
een
wijkgedicht

Kale Bomen



Foto Jörg PYL

*Kale bomen wijzen hulpeloos hun angst
naar de hemel waar alles ooit begon.
Zij hebben hun bladeren afgeworpen
als ultiem gebaar van overlevingsdrang.*

*De overvloedige val van eikels voedt wilde
varkens en de angst voor strenge koude. Maar
de grote trek van het zuiden naar het noorden
blaast verwarring en ontredde naar hier.*

*In die dagen halen wij afgezaagde sparren van het bos
in onze huizen. Die verbranden wij later zoals vroeger
de heksen deden om de boze geesten te verdrijven*

*die uit de hel van het zuidoosten en het grote gelijk van sabels
en vreemde geboden van verwarde goden kwamen.
Een hemel duikt als een vlammen zwaard naar de ondergang.*

jorgpyl.wordpress.com

Mogelijke vergunning stelplaats bussen De Lijn zorgt voor onrust

In de vorige edities van Gazet van Zurenborg berichtten we dat De Lijn de vergunning voor de stelplaats van de bussen met twintig jaar wil verlengen. Dit maakte heel wat los bij buurtbewoners. De actiegroep Leefbaar Zurenborg startte een actie om bezwaar te maken tegen de vergunning. Bjorn Kuijkhoven en Tarja Sivonen wonen op de Door Verstraeteplaats 1. Zij ervaren als geen ander elke dag de overlast van de bussen. Ze willen hun verhaal doen en wij gingen eens onderzoeken wat die vergunning precies inhoudt en we schrokken. Heel erg zelfs. We wisten niet dat het zo erg was. (Ad MOESKOPS)

Sedert 23 oktober heeft De Lijn de verlenging van hun vergunningsaanvraag van de Stelplaats bekend gemaakt. De Lijn heeft deze aanvraag gedaan met de bedoeling dat 116 bussen en twee vrachtwagens nog twintig jaar lang 's nachts geparkeerd kunnen worden in een drukke woonwijk als Zurenborg. Dat betekent onder meer dat nog twintig jaar lang elke nacht en elke ochtend die bussen door onze woonwijk blijven scheuren. In 1996 al beloofde De Lijn aan de bewoners van Zurenborg dat de stelplaats zou verdwijnen. Toch kreeg De Lijn toen opnieuw een vergunning voor twintig jaar. En nu, twintig jaar later, lijkt de geschiedenis zich te herhalen. De Lijn vraagt opnieuw verlenging aan voor twintig jaar. En, ondanks al die eerder gemaakte afspraken met de buurt, is er in die tussentijd voor de Zurenborgse bewoners niets ten goede veranderd. Sterker nog, het is er alleen maar slechter op geworden: meer bussen en meer verkeer.

SCHOKKEND

Als je de aanvraag van De Lijn nauwkeurig bestudeert, dan blijkt dat er niet alleen een verlenging van de huidige vergunning gevraagd wordt, maar dat De Lijn zelfs een vergunning vraagt voor een uitbreiding van de stel-, tank- en wasplaats. En als je verder leest, zie je wat dit precies inhoudt. Je schrikt je dood. Het is ronduit schokkend. Hou u vast. Hier komt het: er wordt een vergunning gevraagd voor de opslag van 440 kilogram bijtende stof. Plus 21.077 liter brandbare vloeistoffen. En alsof dat nog allemaal niet genoeg is, staat er onder het kopje 'gezondheidsgevaarlijke stoffen' dat er ook nog eens 5.616 liter koelvloeistof wordt opgeslagen. Wacht, we zijn er nog niet: ook vraagt De Lijn vergunning voor de opslag van 926 liter gassen. En als klap op de vuurpijl staat onder het kopje 'brandgevaarlijke vloeistoffen' dat De Lijn op deze plek ook nog eens 200.000 liter gasolie wil opslaan. Een vergelijkbare hoeveelheid van dit goedje ligt er overigens al geruime tijd. (bron: brief stad Antwerpen, d.d. 15 oktober 2015, kenmerk: MV2015/463NR).

ONGELUK

Bovenstaande cijfers doen je duizelen. Het gaat dus in totaal om honderden tonnen brandbare, gevaarlijke en/of bijtende stoffen. Wie verwacht nu dat er vandaag de dag nog honderden tonnen brandbare en gevaarlijke stoffen in een woonwijk liggen opgeslagen? Niemand toch? Ja, zoiets komt natuurlijk voor, ergens in een of ander ontwikkelingsland hier ver vandaan. Maar hier toch niet? Helaas, we vergissen ons. Die gigantische hoeveelheid brandgevaarlijke en gezondheidsgevaarlijke stoffen liggen al jaren naast onze voordeur. En als de vergunning wordt afgegeven, blijft dat spul er gewoon liggen. Misschien nog wel twintig jaar. Of het moet zijn dat er hier voor die tijd een levengevaarlijk ongeluk gebeurt. En iemand met een gezond boerenverstand voelt aan, dat dit niet onwaarschijnlijk is. En als er hier ooit een ongeluk gebeurt, dan moet je eens opletten hoe snel die stelplaats

hier is verdwenen.

TRILLEN

Intussen hebben de mensen van Leefbaar Zurenborg een handtekeningenactie opgezet om bezwaar te maken tegen de verlenging. De teller staat op ruim 700 handtekeningen. Twee van die ondertekenaars zijn Bjorn Kuijkhoven en Tarja Sivonen. Hij komt uit Nederland. Zij uit Finland. Zij wonen samen met hun driejarige zoon op de Door Verstraeteplaats, tegenover de voormalige bibliotheek. Bjorn: "We wonen hier nu een jaar en we wisten dat het op dit rondpunt druk kon zijn, maar dat het zo druk was... Tussen vijf en zes uur in de namiddag is het hier altijd file. Vooral de grote hoeveelheid bussen die hier passeert, is vervelend. 's Ochtends om 5.00 uur beginnen die te rijden, dan worden al die bussen uit de stelplaats gereden en passeren ze vlak aan onze gevel. 's Nachts tussen twaalf en half twee passeren ze weer. Dan rijden ze terug naar de stelplaats. Als ze hier net het rondpunt gepasseerd zijn, geven ze een stoot gas. Dan liggen wij in ons bed te trillen. Met het raam open slapen, gaat al helemaal niet, dan vallen we uit bed. Ook overdag passeren ze hier steeds. Het is gevaarlijk voor de kinderen en het is eigenlijk atypisch voor de buurt, want Zurenborg staat bekend als een rustige, kindvriendelijke buurt."

SLUIPVERKEER

Tarja: "Ik vind Zurenborg een van de beste wijken van Antwerpen om te wonen, maar die bussen zijn een echt minpunt. Als de situatie niet verandert, dan is het een reden om te verhuizen. Op langere termijn moet de stelplaats gewoon weg, die hoort niet in een woonwijk. Maar ook op korte termijn kan er iets gebeuren. Ik snap niet dat De Lijn de aanrijdroute niet wijzigt. Dat zou nu toch al direct kunnen. Die bussen kunnen toch via De Singel rijden? Dat is toch niet zo moeilijk. Waarom moeten die per se door een woonwijk om naar de stelplaats te gaan? Het is toch gewoon onwil of luiheid dat dit niet gebeurt. En er is hier sowieso al veel sluipverkeer. Volgens mij wordt het hier op straat ook steeds drukker. Ik zie van het stadsbestuur ook geen enkel initiatief of geen enkel plan om het aantal auto's hier te verminderen of om de stad autoluw te maken. Vreemd is dat. Ik snap dat niet. Zeker als je beseft dat hier aan de Plantin en Moretuslei de luchtkwaliteit een van de slechtste is van heel Vlaanderen. Vlaanderen is door de Europese Commissie al op de vingers getikt omdat hier de luchtkwaliteit zo slecht is. En gebeurt er iets? Volgens mij niet, tenminste ik merk er niets van."

DREMPELS

Bjorn: "En als het hier voor onze deur geen file is, dan rijden ze hard, jongen. Ze komen uit de Wolfstraat en gaan dan rechtdoor de Lange Altaarstraat in. Er wordt dan in De Lange Altaarstraat keihard langs die school gescheurd. Dat is verontrustend. Ik heb mijn EHBO-koffer al klaarstaan. Echt waar. Ik verwacht hier binnenkort een ongeluk dat echt ellendig is. Er



De familie Bjorn Kuijkhoven en Tarja Sivonen. Hij komt uit Nederland. Zij uit Finland. Zij wonen samen met hun driejarige zoon op de Door Verstraeteplaats en willen dat er snel wat verandert. • Foto Luc PANDELAERS

“Ik heb EHBO-koffer klaarstaan, er gaan ongelukken gebeuren”

gaan ongelukken gebeuren, daar ben ik van overtuigd. De stad zou hier gemakkelijk snelheidsdrempels kunnen aanleggen, dat zou al een stuk helpen. Maar ja, als ze dat doen, dan zijn erbij die zichzelf letterlijk lanceren. Dan vliegen ze hier zo ons huis binnen. De mensen van Leefbaar Zurenborg hebben nu een advocaat aangesteld om bezwaar te maken tegen de verlenging van de vergunning. We zullen afwachten hoe de procedure verder gaat. We hopen dat dit iets uithaalt en

dat de vergunning alsnog geweigerd wordt. Zo niet, tja... dan is het voor ons een factor om te verhuizen.”

EXCUUS

Tarja: "Gelukkig zijn er in onze wijk nog de mensen van Leefbaar Zurenborg die zich actief inzetten om de stelplaats weg te krijgen. Wij hebben ons bij hen aangesloten en flyers uitgedeeld om mensen te mobiliseren om bezwaar te maken. We hopen dat het iets uit-

haalt. Ik begrijp trouwens ook niet dat geen enkele bestuurder iets gedaan heeft de afgelopen twintig jaar. Iedereen wist toch dat in 2016 de vergunning voor de stelplaats afliep en dat er tegen die tijd een alternatief moest zijn. Die mensen die hierover beslissen, hebben die datum toch ook gezien? Dat kan toch niet anders. Blijkbaar vond men het niet echt prioritair. Want als het echt moet, dan kan plotseling alles. Zeker in België. Belgen zijn meesters in het bedenken van werkbare al-

ternatieven. Ik weet ook niet wat de rol is van schepen Koen Kennis. Hij is toch schepen van mobiliteit? Hij woont hier net om de hoek, maar ik weet niet of hij over de bussen iets over te zeggen heeft. Ik hoor hem niet." Bjorn: "Maar Tarja, niets zeggen, is ook iets zeggen. Ik vind het vreemd dat die man zich niet laat horen. Zijn stilte is ook een mening. Wie zwijgt stemt toe. Toch? En het excuus dat een oplossing niet kan, is het oudste excuus dat er bestaat en... het slechtste."

STRAFRECHT

ADVOCATUUR _____ Kristel Coppieters

- . Bijstand bij verhoor (24/24)
- . Verdacht en al dan niet aangehouden
- . Correctioneel gedagvaard (politierechtbank)
- . Slachtoffer
-

Duidelijke en vooraf vastgelegde prijs.

ADVOCATUUR KRISTEL COPPIETERS BV BVBA

VELODROOMSTRAAT 13
2600 BERCHEM

GSM 00 32 (0)472/66 71 37

FAX 00 32 (0)3/345.75.22

MAIL KRISTEL.COPPIETERS@TELENET.BE



Eline Vercruyssen
Opticien - Optometriste

Dageraadplaats 12
2018 Antwerpen

tel : 03/235 16 35 • fax : 03/235 17 44
optiekdedageraad@telenet.be

OPENINGSUREN

| | |
|-----------|-------------------|
| MAANDAG | GESLOTEN |
| DINSDAG | 10 uur tot 18 uur |
| WOENSDAG | 10 uur tot 18 uur |
| DONDERDAG | 10 uur tot 18 uur |
| VRIJDAG | 10 uur tot 18 uur |
| ZATERDAG | 10 uur tot 13 uur |

Actiegroep Leefbaar Zurenborg verzamelde al meer dan 700 handtekeningen voor bezwaarschrift

Protest tegen nieuwe vergunning voor stelplaats neemt snel toe

Het begon enkele maanden geleden allemaal met een handvol inwoners van de Cogels-Osylei maar het verzet tegen de verlenging van de exploitatievergunning van de bussenstelplaats van de Lijn breidt zich nu snel uit over gans de wijk. De actievoerders hebben zich gegroepeerd onder de naam Leefbaar Zurenborg en zij slaagden er in met flyeracties, raamaffiches en huis aan huisbezoeken ruim 700 handtekeningen te verzamelen voor hun bezwaarschrift.

(Luc PANDELAERS)



De stelplaats van De Lijn blijft een doorn in het oog van vele wijkbewoners. • Foto Luc PANDELAERS

Leefbaar Zurenborg is scheep gegaan met het gereputeerde advocatenkantoor GSJ en die hebben inmiddels een omstandig bezwaarschrift ingediend dat door ruim 700 buurtbewoners werd ondertekend. Opvallend is dat de actie ook veel respons kreeg bij jonge mensen uit het Antwerps gedeelte van Zurenborg. Zoals blijkt uit het interview met een jong koppel elders in de krant is men ook daar het ononderbroken gedender en de gevaarlijke verkeerssituatie grondig beu. Dat jonge geweld kent ook zijn weg in

de sociale media en dus was er al snel een Facebookpagina en een website. Het ziet er dus naar uit dan de plannen van De Lijn op een breed gedragen verzet stuiten. Leefbaar Zurenborg laat ook fijntjes weten dat zij intussen op een oorlogskas van ruim 11.000 euro zitten en dus niet zullen terugschrikken voor een eventuele beroepsprocedure. Het verzet is ook al op het Schoon Verdiep doorgedrongen. Op 1 december jl. was er een gesprek met Leefbaar Zurenborg op het kabinet van schepen Rob Van De Velde. Daar

werden geen concrete toezeggingen gedaan, maar de vertegenwoordigers van Leefbaar Zurenborg hadden alvast het gevoel dat er begrip bestaat bij het stadsbestuur en dat de stad niet van plan is om de Lijn carte blanche te geven. Er wordt zeker aan gedacht om de verlenging van de exploitatievergunning te beperken in de tijd en men wil ook een aantal beperkende maatregelen opleggen. Wellicht belangrijker is nog dat het stadsbestuur de intentie heeft van de Lijn en Leefbaar Zurenborg binnenkort sa-

men aan tafel te brengen, allicht in de hoop van op die manier tot een niet juridisch afdwongen vergelijk te komen.

<https://www.facebook.com/LEEF.ZURENBORG/>

<https://leefbaarzurenborg.wordpress.com/>

Lezersbrief

Beste Gazet van de Zurenborg,

Ik ben sinds augustus een nieuwe buurtbewoner. Een zeer mooie wijk. De hoge frequentie van af en aanrijdend openbaar vervoer, en daarenboven nog het gedaver van vooral de bussen op de kinderkopjes van de kapotgereden Cogels-Osylei, zorgen er wel voor dat er meermaals per dag aardbevingen lijken te zijn, of zorgen voor wakker schieten later op de nacht of 's ochtends véél te vroeg... u allen waarschijnlijk wel bekend. Ik vraag me af hoe nefast die trillingen zijn voor al dat "patrimonium"... waarom de gemeente de infrastructuur niet verbetert (voor de authenticiteit en dat ten koste van de gebouwen?). Nu ja het hoofdprobleem is de ligging van de stelplaats. Daarom n.a.v. van jullie artikels en de melding over een verlenging van de exploitatievergunning van De Lijn zelf over de stelplaats aan de tramplaats, enkele bedenkingen en een (misschien té naïef?) idee voor een (voorlopige) tussenoplossing - een compromis:

Waarom wordt de in-uitgang van de Stelplaats niet eenvoudigweg heraangelegd in de Krugerstraat? Op die manier kunnen de bussen via de onbewoonde Krugerstraat en Minkelerstraat direct op de Singel en vandaar via alle hoofdassen naar bestemmingen rijden (Bussenstelplaats Berchem Station, centrum via Plantin-Moretuslei, etc..). Waarom niet?

Op googlemaps zie ik dat er maar een muur staat en daar perfect een nieuwe poort kan, zonder dat aan bestaande gebouwen/hangars geraakt moet worden (coördinaten: 51.206148, 4.435794; hoewel een nog directere toegang zou kunnen direct op de Minkelerstraat moest er echt werk van gemaakt worden). Dat moet toch relatief snel, goedkoop en efficiënt kunnen gebeuren?

MVG
Raphaël De Cock
rdcock@hotmail.com
<http://www.raphaeldecock.be/>

De Voetgangersbeweging zoekt een nieuw kantoor

De Voetgangersbeweging is een vzw die werkt aan kwaliteitsvolle publieke ruimte en duurzame mobiliteit en zijn reeds enkele jaren gehuisvest in de Generaal Capiaumontstraat in Berchem. Ze zijn nu genoodzaakt te verhuizen wegens de verkoop van het kantoor. Zij zoeken in Berchem een kantoor van ca. 150 m² dat liefst is ingedeeld in een aantal kleinere lokalen en waarvan 30 m² als opslagruimte kan worden gebruikt. Wie een ruimte beschikbaar

heeft of beschikbaar weet staan, mag dit melden aan: tom.dhollander@publiekeruimte.info of via 03 270 06 31. Vragen of verduidelijking: Tom Dhollander, gedelegeerd bestuurder

NIEUWE WEBSITE
www.publiekeruimte.info

NIEUW E-MAILADRES
tom.dhollander@publiekeruimte.info

Infopunt Publieke Ruimte (VGB vzw)

Generaal Capiaumontstraat 11 bus 1
B-2600 Antwerpen (Berchem)
T +32 (0)3 270 06 31
F +32 (0)3 270 06 39
www.publiekeruimte.info

BTW BE 0472.054.260
IBAN BE22 4789 0367 1147



Margot Bertels wil graag het binnenhoutwerk in kaart brengen. • Foto An VAN DE WAL



Deze monumentale trap van De Margriet uit de Waterloostraat, een van de mooiste huizen van de wijk, zal heel veel studiemateriaal opleveren. • Foto Luc PANDELAERS

Margot Bertels wil het binnenhoutwerk in kaart brengen

Huizen gevraagd die hun deuren openen voor universitaire studie

Margot Bertels is wat ze noemen een slimme, ondernemende meid. Ze rijgt de diploma's aan elkaar maar toch kan dat haar aangeboren nieuwsgierigheid niet stillen. Integendeel zelfs, want deze 23 jarige dochter van de bekende kinesist Kris Bertels uit de Dolfijnstraat, wil nu graag op wetenschappelijke manier te weten komen welk hout de architecten bij de bouw van de huizen in tekenden. Niet om de kachel aan te steken maar wel

uit welk hout de lambriseringen, de traphal, de trap, de deuren en de ramen, vloeren en ingemaakte kasten gemaakt zijn. Haar vraag is dan ook simpel: wie wil haar minstens een uurtje, kan ook wat langer duren, in de woning toelaten om alles eens van dichtbij te bekijken zodat de gegevens verwerkt kunnen worden in een echte thesis: "Hout in het Interieur. Zurenborg 1890-1914" (Swa COLLIER)

Margot woont heel haar leven al in Zurenborg en maakt snel duidelijk dat ze hier ook niet snel weg wil. Margot Bertels: "Ik ben al dikwijls babysit gaan spelen bij mensen in de wijk en ik ben dan ook al in veel verschillende huizen geweest. Ik heb me altijd afgevraagd op welke manier we deze schitterende huizen konden beschermen, dat heeft me altijd bezig gehouden." Ze heeft altijd interesse gehad in oude gebouwen en als kind wou ze al archeologe worden. "Een vriend van mijn vader was archeoloog en die had allerhande prachtige kasten waar allerlei oude voorwerpen in lagen die me interesseerden. Het resulteerde later allemaal in een masterdiploma Interieurarchitectuur gevolgd door een tweede master Monumenten en Landschapszorg. Ze weet dus waarover ze praat.

HOUT

Aan de universiteit Antwerpen loopt binnen de richting Monumenten en Landschapszorg een uitgebreid onderzoek naar het hout in de interieurs van de wijk. Precies het onderzoek dat Margot Bertels wil verrichten. Concreet zoekt ze een tien tot twintig interieurs waar ze een uurtje aan de slag kan gaan. In eerste instantie wordt nagegaan welke houtsoort er gebruikt werd en hoe de afwerking is gebeurd. Is het hout nog naakt of is het overschilderd of zit er een imitatielaag op. Margot hoopt ook dat een aantal mensen nog de plannen of lastenkohieren heeft waar dikwijls terug te vinden is welke houtsoort gebruikt moest worden. Verder zal nagegaan worden welke architecten aan de slag zijn geweest, en of er verbanden liggen in de materiaalkeuze per architect, welke oorspronkelijke elementen zijn overschilderd of weggemoffeld en wat de precieze waarde is

van al dat houtfraais.

SCHATTEN

Want de hamvraag rest tenslotte: welke houtsoorten werden nu eigenlijk (waar)gebruikt en waarom deed men dat? Vragen die in de thesis van antwoorden voorzien zullen worden. Een thesis heeft ook een inleverdatum en in dit geval is dat de periode juni 2016. Ondertussen loopt Margot nog een stage bij Altritempi, een aannemersbedrijf van de group Monument, waar ze onderzoek doen naar de historische afwerkingslagen die soms over vele tientallen jaren werden aangebracht.

Margot Bertels: "En ik ben ook aan de slag met een tweede stage in de Antwerpse Bourla waar ik de rechterhand ben van de technisch coördinator". Ze raakt maar niet uitgepraat over die bouwkundige schat in het centrum van de stad en pikt snel in bij de bouwkundige schatten van de wijk Zurenborg. Maar terug naar haar onderzoek en haar thesis. De officiële tekst zegt alles: "Het einddoel van het onderzoek is om zowel het houtgebruik in de Zurenborgwijk te identificeren en in kaart te brengen en om anderzijds richtlijnen voor de conservatie, restauratie of reconstructie van de interieurafwerking van deze woningen op te stellen" Margot Bertels: "Zurenborg is langs de buitenkant al helemaal uitgekamd, alle gegevens zijn hier bekend, alleen de binnenkant van de panden is een andere zaak, dat is totaal verschillend."

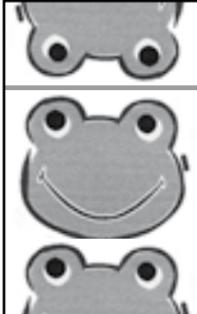
PRAKTISCH

Wie wil meewerken aan de thesis, zijn / haar huis in de thesis wil terugvinden en Margot minimaal een uurtje bezig wil zien met houtwerk

neemt best contact op met haar :
margot.bertels@student.uantwerpen.be
Telefoon :0476-06892

genomen zullen worden en die blijven eigendom van Margot Bertels, en het is ook mogelijk dat deze foto's gepubliceerd worden.

Nog even zeggen dat bij het onderzoek foto's



kikker & ko
het betere speelgoed

Gitsschotellei 139 - 2600 Berchem
tel. 03/383 59 56
openingsuren: di-zat. 10-12.30u. 13.30-18u.
zondag en maandag gesloten

cena
www.restaurantcena.be

open van dinsdag tot donderdag 12u tot 14u - 19u tot 21.30u
vrijdag en zaterdag 12u tot 14u - 18.30 tot 22.00u
zondag en maandag gesloten

Door Verstraetepplaats 4 • 2018 Antwerpen • 03 294 78 77
restaurantcena@telenet.be

Huis Jos Bascourt te koop

Herenhuis werd verdeeld in 4 appartementen

In de Oostenstraat 35 is een oud herenhuis uit 1906 in zijn oude glorie hersteld en verdeeld, in 4 appartementen. Zowel de kleine bovenste verdieping als de bel-etage is nog te koop. Volgens onze oude trouwe 'Inventaris Bouwkundig Erfgoed' bouwde Jos Bascourt in deze straat twee huizen in opdracht van ene juffrouw Maria Van Ast, die zelf in de Milisstraat 59 in Borgerhout woonde. Eén ervan heeft de sloopwoede niet overleefd, maar nummer 35 dus nog wel. (Marcel SCHOETERS)

Het huis heeft nog een kleiner zusje in de Lange Van Ruusbroecstraat 5. Beide hebben dezelfde gevelafwerking. In de Oostenstraat is deze gevel in de loop van de voorbije eeuw aangepast. Na de restauratie

is hij mooi gewit. Achter het project zit de firma Mopro, die gespecialiseerd is in de herbestemming van historisch en architecturaal waardevolle panden tot woningen. Eén van hun bekendste projecten is het Oostkasteel, eveneens in de Oostenstraat. Daar is ook het kantoor van Mopro gevestigd.

TRAPPEN

Alles bij elkaar gaat het om 4 aparte eenheden. Zij delen weliswaar de voordeur, maar hebben alle een aparte toegang. Het huis zelf was de laatste jaren eigendom van een Joodse school. In het hele gebouw is het

schrijnwerk vernieuwd met hoogwaardige materialen. De bovenste flat, de oorspronkelijke zolder, heeft een toegang bij de bovenste trap. De totale oppervlakte bedraagt 57 m². De indeling bestaat uit een leef- en een slaapruijnte. De woonkamer bevat een keuken met inductieplaat, koelkast en vaatwasser. Daar bevinden zich ook een apart toilet en een bergruimte met cv- ketel en een wasmachineaansluiting. Bij de slaapkamer hoort een douchemaker met een wastafel. Deze kamer komt uit op een noordoost gericht terras. De voorste kamer heeft uitzicht op de sporen. Wie deze woning wil betrekken, met wel heel wat trappen aankunnen. De derde en de tweede zijn allebei verkocht. Rest dus ook nog de benedenverdieping, die de hele bel-etage omvat. Deze is bereikbaar via een uit 8 treden bestaande trap. De totale oppervlakte bedraagt 176 m,

inclusief het souterrain. Dat geeft ook uit op de binnenkoer.

DUPLEX

De bel-etage bestaat uit een woon- en een eetkamer. Hier zijn nog oorspronkelijke ornamenten, zoals moulures en een boog met spiegeltjes, bewaard. De eetkamer heeft ook een terras. Een gang leidt naar de slaapkamer aan de achterkant van het gebouw. In deze gang kom je langs de badkamer met ligbad en twee wastafels. Door de combinatie met het souterrain, vormt de benedenverdieping in feite een duplex. De onderste ruimtes zijn bereikbaar via een aparte ingang. Ook de wijnkelder hoort bij de benedenwoning. Het souterrain is voorzien van een eigen badkamer en keuken.



Hier valt erg mooi licht binnen
Foto Jeannine FUHRING

Vraagprijs:

Bovenste verdieping: 159.600 euro
Duplex: 399.000 euro
Het hele gebouw is voorzien van dubbel glas.
EPC: 178 kWh/m²

Info:

MOPRO-INVEST N.V.
"Oostkasteel"
Oostenstraat 51
2018 Antwerpen
T + 32 3 203 75 60
F + 32 3 203 75 69
info@mopro-invest.be

UW KEUKEN

Het hart van uw huis



GRATIS OPMETING, ONTWERP & OFFERTE

De mooiste keukens van Vlaanderen

Laat ons u helpen bij het vinden van de keuken van uw dromen

Een keuken is meer dan alleen een verzameling van kasten en deuren, ze is het hart van uw huis.

Het plannen van een nieuwe keuken is niet gemakkelijk, maar wij helpen u met elke stap.

Wij bieden u de beste oplossing voor u en uw huis.

Voor meer info:

Verantwoordelijke Antwerpen • Philippe Rombouts • 0485 36 66 92 • philippe@irkeukens.be

Laat u inspireren door te kijken naar een aantal van onze grootste keukens.

www.irkeukens.be

IR Keukens – Industrieweg 98, 3980 Tessenderlo • 0473 93 66 91 • info@irkeukens.be

Functioneel of gezellig, trendy of klassiek, wij hebben het allemaal! Een geniale keuken begint met een geniale planning. Daarbij is niet alleen het veelvoud van de types doorslaggevend, maar ook diens onderlinge relatie. Het 127er raster van KH SYSTEM MÖBEL combineert ruimtelijke harmonie met individuele ergonomie. Het biedt alle mogelijkheden bijvoorbeeld voor een maximale bergruimte, - van extra hoge onderkasten tot extra diepe en brede schuifkasten. Eveneens het leveren en plaatsen van alle types en merken keukentoeuws kan IR Keukens voor u verzorgen. We leveren ondermeer de merken Atag, Pelgrim, Gorenje, Miele, Smeg, Novy, Siemens, Whirlpool, ... enz.

Actie tegen lawaaiëri- evenementen op 't plein

Enkele bewoners van de wijk hebben de koppen bij elkaar gestoken en nemen het niet langer dat er op de Dageraadplaats puur commerciële evenementen worden georganiseerd die de nachtrust danig verstoren. Daarbij worden vooral niet wijkgebonden evenementen geviseerd, die met luide muziek na tien uur de mensen uit hun wettelijke rust houden. Als het niet verandert komen er acties, zeggen ze. (Swa COLLIER)

Heeft hier iemand uit pure ergernis zijn schoenen naar de hemel van het plein gegooid?
Foto Archief

Ze willen voorlopig anoniem blijven, maar ze zijn vastberaden in hun opzet: het plein en de Draakplaats mogen alleen gebruikt worden door organisaties of mensen van de wijk die iets opzetten voor mensen van de wijk. En daarbij hebben ze het niet over de rommelmarkten, de donderdagse markt, de scouts die er hun jaarlijks feest organiseren en noem

maar op. Ze hebben het vooral over die evenementen die het moeten hebben van niet aflatend lawaai. Daarbij wordt als voorbeeld de "Flying Pigs After Office Party" genoemd die tot een kot in de lawaai-overlast veroorzaakte. Ook de Free Cannabis - manifestatie wordt als storend voorbeeld aangehaald. Dergelijke evenementen verhogen de overlastdruk

die er nu al is en vooral direct omwonenden van de Dageraadplaats treffen.

Daarom vragen ze aan de overheid om evenementen die geen duidelijke link hebben met de buurt vanaf nu geen vergunning meer te geven. In eerste instantie werd aan de buurtregisseur Evelien Zijm gevraagd om als bemiddelaar op te

treden. Indien dat geen concrete toezeggingen of resultaten oplevert, worden er acties in het verschiet gesteld. "Onze tolerantie heeft een duidelijke limiet en er zal dringend meer respect voor omwonenden moeten komen die hun rust willen hebben." De actievoerders wensen voorlopig anoniem te blijven, maar zijn bij de redactie bekend.

tipi's
2^{de} Handskleding
open van dinsdag tot zaterdag van 14 tot 19 u.
Stanleystraat 5 • 2018 Antwerpen • Tel: 03 230 34 15 • www.tipis.be

marc van den branden Grote Beerstraat 24 • 2018 Antwerpen
schilder - behanger - garneerder
interieurafwerking T: 03.239.14.19 • 0479 77 15 76
familiezaak van vader op zoon, gevestigd op zurenborg sinds 1932
www.mvdb-schilderwerken.be

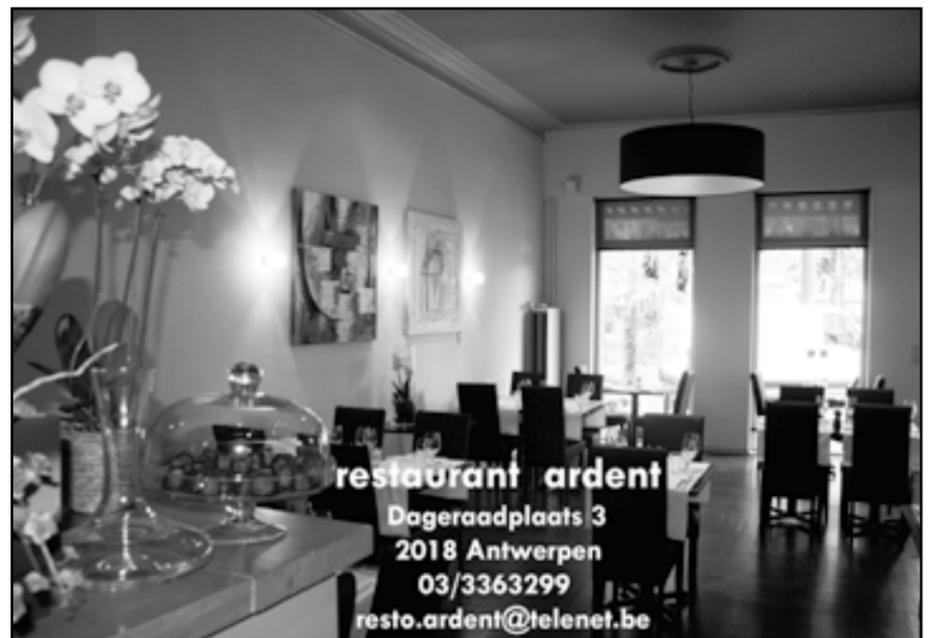
Piano's en klavieren VAN BRANDT

Milisstraat 82 • 2140 Borgerhout



• stemmen • restauratie • instrumentenbouw

tel. +32 485638548
info@vanbrandt-pianos.be
www.vanbrandt-pianos.be



restaurant ardent
Dageraadplaats 3
2018 Antwerpen
03/3363299
resto.ardent@telenet.be

ROMA

TURNHOUTSEBAAN 286
2140 BORGERHOUT
INFO & TICKETS:
WWW.DEROMA.BE
+03 600 16 60 + FNAC

houdt het warm!

**27
DEC**

**BART VAN LOO
& EDDY ET LES VEDETTES**
CHANSON.
UNE BELLE HISTOIRE.

**30
DEC**

HELMUT LOTTI
FAITH, HOPE & LOVE

NIEUWJAARSBAL
LOU ROMAN BAND

met speciale gasten

**COCO JR
& UDO**

**16
JAN**

JAZZ!

22 JAN **TORD GUSTAVSEN**
FEAT. **SIMIN TANDER**

27 JAN **MULATU ASTATKE**

31 JAN **DJANGO FOLLIES:**
DJANGO MEETS DUKE

11 FEB **JEF NEVE**
& **MYRDDIN DE CAUTER**

16 MRT **MACED PARKER**

29 MRT **FAT FREDDY'S DROP**

8 APR **JOOLS HOLLAND**
& **HIS RHYTHM & BLUES**
ORCHESTRA

18 MEI **VIJAY IYER TRIO:**
BREAK STUFF

R
O
M
A

Op woensdag 30 december

Roma: Helmut Lotti neemt tv-show op

In de vernieuwde Roma is de bedrijvigheid groter dan ooit tevoren. Het volledige programma geven is daarom een zo goed als onbegonnen zaak en de uitverkochte evenementen staan hier dan ook niet opgenomen. Wel willen we even wijzen op de komst van interessante mensen als The Kids (7 februari) en Lotti op woensdag 30 december. Op die dag wordt er een groots opgezette televisieshow opgenomen met Lotti. Twee shows voor de prijs van één dus. (SC)

-Het Zesde Metaal: Niets doen is geen optie

Woensdag 23 dec: 20u30

Niets Doen Is Geen Optie. En al helemaal niet voor Het Zesde Metaal, want de groep rond frontman Wannes Cappelle heeft met zijn derde album Nie Voe Kinders de kloof met de kopgroep definitief gedicht. Sterker nog: dankzij een karrenvracht viersterrenrecensies en twee singles die het tot radiohit hebben geschipt, zitten Cappelle en co nog fris genoeg om aan de kop te sleuren. Na een zo goed als uitverkochte clubtour, met soms stevig te keer gaande gitaren, brengt Cappelle zijn volledige groep nu ook mee naar De Roma, maar dan wel met een meer ingetogen repertoire.

-Bart Van Loo & Eddy et Les Vedettes: Chanson. Une Belle Histoire.

Met achteraf dj Pierre Elitair

Zondag 27 dec: 20u30

Met zijn bestseller Chanson, een gezongen geschiedenis van Frankrijk en de gelijknamige radioreeks, brak Van Loo met veel succes een lans voor het Franse lied. Eddy Et Les Vedettes groeide de voorbije jaren uit tot dé ideale vertolkers van swingende Franse muziek. Rasverteller Van Loo en het ijzersterke Eddy Et Les

Vedettes nodigen je uit om zingend te flaneren over de Parijse Pont-Neuf om zo via Karel de Grote bij France Gall uit te komen. Zij leidt op haar beurt naar Claude François, maar ook naar Lodewijk XIV en Charles Aznavour.

-Helmut Lotti: Faith, Hope & Love

Woensdag 30 dec: 20u

Het nieuwe Helmut Lotti-album Faith, Hope & Love is nauwgezet gemodelleerd naar de straffe zanger en de geboren entertainer die hij is: tijdloos materiaal met een maximaal livegevoel. De nummers werden opgenomen met een klein combo en later rijkelijk aangekleed door arrangeur Andrew Powell (Kate Bush, John Miles, Al Stewart). De leidraad was de sound van Elvis Presley in 1968, en dat hoor je: Faith, Hope & Love heeft de kracht en de grandeur uit die periode. Het is een plaat met body en soul, en natuurlijk met Helmut Lotti als grote revelatie. Op 30 december keert Helmut Lotti terug naar De Roma voor de tv-opnames van dit unieke project. Verwacht een fantastische show met groot orkest en Helmut op z'n allerbest.

-Film- & Vinylbeurs

Zondag 10 jan: 11u-17u

We verwelkomen alle film- en platenliefheb-



De film- en vinylbeurs lokt telkens veel volk
Foto Paulien Verlact



The Lynn Sisters op zondag 14 februari



Kapitein Winokio op maandag en dinsdag 8 en 9 februari

bers op de vijfde editie van de Cinema Roma-filmbeurs. Bij de verschillende standhouders op de filmbeurs kan je je laten onderdompelen in de wonderlijke wereld van het witte doek met oude filmaffiches, attributen, foto's, gadgets, pellicule en zoveel meer. Maar ook de liefhebbers van vinyl komen aan hun trekken. Lp's, maxi's, singles en de daarbij horende platenhoezen... Zowel verzamelaars als koopjesjagers komen aan hun trekken. Daarnaast kan je een kijkje nemen achter de schermen van de zaal. We nemen je graag mee op rondleiding en vertellen de geschiedenis van onze cinema. Deze dag kan je ook tickets kopen aan kortingsprijs voor alle concerten en voorstellingen in De Roma. Verder kan je in onze gezellige foyer genieten van koude en warme drankjes, lekkere soep, belegde broodjes en taart!

-Vardan Hovanissian & Emre Gültekin

Woensdag 13 jan: 20u30

Sinds hij door Khatchik Khatchatryan ingewijd werd in de wonderbaarlijke klank van de duduk, ontwikkelde Vardan Hovanissian zich tot een van de meesters van dit dubbelrietinstrument dat de klank en ziel van Armenië als geen ander uitademt. Tien jaar geleden vond Vardan een zielsgenoot in de Turkse saz-speler Emre Gültekin, leerling van Talip Özkan en van zijn vader, de bard Lütüf Gültekin. Die grensoverschrijvende vriendschap resulteert nu in een eerste duo-cd Adana.

-Raymond van het Groenewoud solo: Kreten en gefluister (première)

Donderdag 14 jan: 20u30

Deze keer is het solo. Mama, kijk zonder handen. Zonder andere muzikanten. "op verzoek van" velen velen velen. Raymond geheel alleen aan zijn piano. De liedschrijver. De dromer.

-Nieuwjaarsbal met Lou Roman band & speciale gasten Udo en Coco Jr.

Zaterdag 16 jan: 20u30

We houden in De Roma van jaarlijks terugkerende tradities. Het nieuwjaarsbal met de Lou Roman Band is er zo eentje waar we iedere keer naar uitkijken. Daarom nodigden we Lou opnieuw uit om een swingend programma te brengen, samen met Nadia, Ivann en Maxime. De sterren van de avond zijn Udo en Coco Jr. We bieden je voor de gelegenheid een glaasje cava of fruitsap aan. Schol!

-Henry Rollins: Charmingly Obstinate European Tour 2016

Donderdag 21 jan: 20u30

Moeten we Henry Rollins nog voorstellen? De legendarische ex-frontman van Black Flag en brulboei bij zijn eigen Rollins-band besloot al vroeg dat muziek niet genoeg was om zijn boodschap te brengen. Daarom legde hij zich ook toe op een reeks vlijmscherpe spoken word-voorstellingen waarin hij het publiek meeneemt op een dolle rit van humor, via diepe ergernis tot introspectie.

-Tord Gustavsen feat. Simin Tander

Vrijdag 22 jan: 20u30

Voor zijn nieuwe album bij ECM Records focuste de internationaal geprezen Noorse pianist Tord Gustavsen zich op de interpretaties en uitwerkingen van oude Noorse hymnen. Begin 2014 ontmoette hij Simin Tander, een Afghaans-Duitse zangeres en rijzende ster in de Europese jazz- en wereldmuziekcene. Ze herwerkten de teksten van een aantal hymnen naar het Pashto, de moedertaal van Simins overleden vader.

-Mulatu Astatke

met voor en na DJ Aldolino

Woensdag 27 jan: 20u30

Wat Fela Kuti was voor afrobeat, Bob Marley voor reggae en The Beatles voor moderne popmuziek, dat is Mulatu Astatke voor ethiojazz. Hij combineert de invloeden die hij opdeed tijdens zijn studiejaren in Londen, Boston en New York met zijn Ethiopische achtergrond.

Daardoor slaagt Mulatu erin een unieke combinatie te maken van jazz, latin en traditionele Ethiopische muziek. Wereldmuziek voor popliefhebbers, jazz voor afrobeat, funk voor jazzcats of woordenloze poëzie: dames en heren, Mulatu Astatke!

-Djangofollies: Django meets Duke

Zondag 31 jan: 20u30

Het project DjanGo start na 12 jaar met alweer een nieuw avontuur rond de nalatenschap van de grootmeester Django Reinhardt. Na het succesvolle DjanGo-On tijdens Djangofollies in 2014 leek het boeiend om de kleur van Django te mengen met die van Duke Ellington. Stel je eens voor dat de befaamde tournee van Django Reinhardt met Duke Ellington (in feite niet meer dan een jamsessie) in 1946 door de VS resulteerde in een intense samenwerking tussen deze twee grootmeesters ... Het is op het pad van deze gedachte dat het project verder gaat.

-Bixiga 70

Met achteraf dj Bruselo

Woensdag 3 feb: 20u30

Bixiga 70 is een tienkoppige band uit de grootstad São Paulo. Bixiga, de lokale buurt die de band haar naam en inspiratie gaf, is een smeltkroes van Italiaanse, Afrikaanse en Noord-Braziliaanse cultuur. De instrumentale band brengt dan ook een mix van typische Braziliaanse stijlen zoals samba en ritmes uit de can-domblé met jazz, funk en afrobeat.

-The Kids: 40!

Met vooraf The Glücks

Zondag 7 feb: 20u30

In 2016 stampen de oude punkrotten van The Kids al veertig jaar tegen de schenen van al wat de norm is. Met klassiekers als There Will Be No Next Time en Fascist Cops op de kerfstok is de status 'legendarisch' in de Belpop-geschiedenis' al jaren verzilverd maar van sleet is er na vier decennia punk en anarchie nog

altijd geen sprake.

KROKUSVAKANTIE

-Kapitein Winokio: De vier seizoenen van Kapitein Winokio

Maandag 8 en dinsdag 9 feb: 14u

Kapitein Winokio zingt het hele jaar rond. Beleef een volledig jaar in één uur: vallende sneeuw, stralende zon, bloeiende bloemen en kale takken wisselen elkaar moeiteloos af. Geniet van de gezelligheid van een haardvuur, de romantiek van een picknick en de euforie van een zonovergoten dag. Voel hoe de klankkleur van de muziek verandert op het ritme van de seizoenen.

-LAB#286: A School Called Tribe

Vrijdag 12 feb: 20u30

A School Called Tribe (ASCT) zijn muzikale en narratieve samenkomsten van jongeren met een gemeenschappelijke interesse in hiphop, slam poetry, jazz en activisme. Onder professionele coaching wordt een samenwerking gecreëerd tussen rappers, producers en een liveband. Het artistieke resultaat is een licht onvoorspelbare mix van jazz, hiphop en slam poetry, gegroeid uit de muzikale en tekstuele 'flavours' van alle betrokkenen.

VALENTIJN!

-The Lynn Sisters: Soldiers of Love

Met vooraf Matthias Lens

Zondag 14 feb: 15u

The Lynn Sisters, dat zijn Laura en 'zusjes' Zeppe en Trampo Lynn (enige gelijkenis met Nathalie Meskens en Tine Embrechts berust louter op toeval). Dit gloednieuwe top trio lanceerde in aanloop naar het Schlagerfestival 2015 met Soldiers of Love ook meteen hun debuutalbum. Soldiers of Love is een album boordevol absoluut Nederlandstalige ambienceklassiekers, zoals o.a. Laat de zon in je hart, Ik krijg een heel apart gevoel van binnen, Eviva Espana, De allereerste keer, Ik heb de hele nacht liggen dromen en natuurlijk ook de knallende titeltrack Soldiers of Love. The Lynn Sisters zijn nu al een sensatie en hebben een duidelijke missie: plezier en ambience brengen in Vlaanderen. En ze gaan als een kruisraket op hun doel af!

En er is meer. Wil je bovendien alles weten over T-DANSANTS (dansnamiddagen met dj Piet Keizer van Radio Minerva) of het uitgebreide filmaanbod van CINEMA ROMA? Surf naar www.deroma.be of vraag het gratis driemaandelijkse programmaboekje aan via 03 600 16 60 (nieuw nummer!). Je kan ook naar de nieuwe ticketbalie op de Turnhoutsebaan 329 gaan. Let wel op: ook de openingsuren van de ticketbalie zijn veranderd.

Zaal: Turnhoutsebaan 286, Borgerhout
Info en tickets: www.deroma.be, 03 600 16 60, aan de ticketbalie op de Turnhoutsebaan 329 en in alle Fnac-winkels



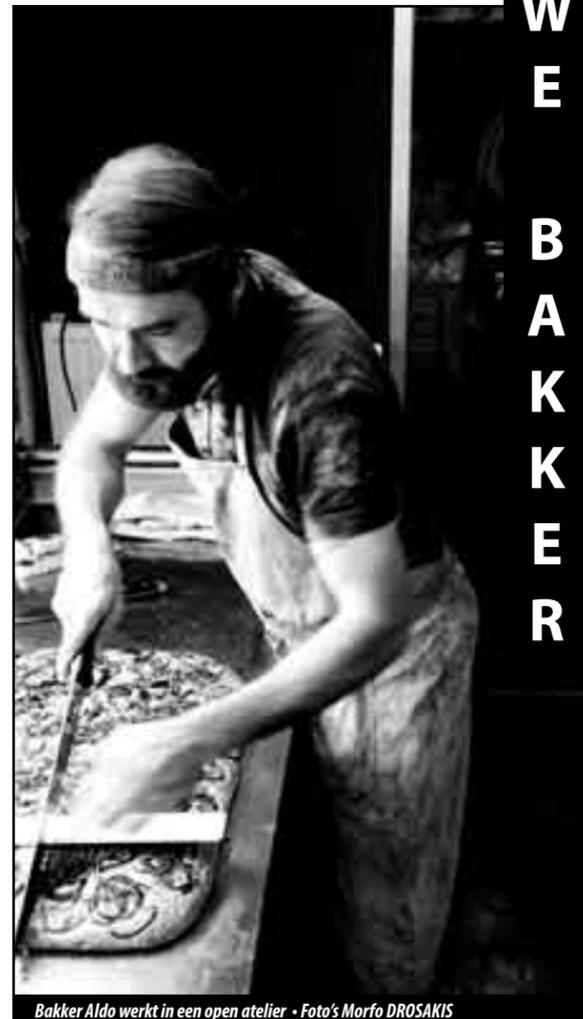
Zondag 10 januari: de Roma trefpunt voor film- en platen liefhebbers

Nieuwe bakkerij in de Lange Leemstraat

Bakker Aldo maakt alles zelf en er komt geen diepvries aan te pas



De wijk heeft er een nieuwe, kwaliteitsvolle bakkerij bij



Bakker Aldo werkt in een open atelier - Foto's Morfo DROSAKIS

Op de hoek van de Lange Leemstraat en de Van Luppenstraat, dicht bij café Stanny en De Bazaar is sinds kort een bakkerij: Bakkerij Aldo. Bakker Aldo Neri werkte de laatste vier jaar bij bakkerij Doméstic en startte op in oktober een eigen zaak. Een opmerkelijke zaak, want alles hier wordt in een open atelier ambachtelijk gemaakt zonder dat er gist aan te pas komt.

(Yo VAN DEN BULCK)

Brood is een essentieel onderdeel van onze voeding, misschien wel het belangrijkste, zeker voor Aldo. Op de dag van mijn interview is de bakkerij drie weken open. En je treft de bakker zelden zonder bloemvegen in het aangezicht en een met bloem bestoven schort. Hij loopt op en neer in de winkel, waar linnen doeken te drogen hangen. Morgen worden ze weer gebruikt voor de baguettes, één van zijn specialiteiten. Hij maakt ze één voor één, ambachtelijk zoals alles hier trouwens. De klant kan het proces volgen in het open atelier dat aan de winkel grenst. Openheid en eerlijkheid is hier de slogan, zowel in de producten als in de werkwijze. Alles wat bakker Aldo nodig heeft is bloem, water en zout. Voor het rijzen voegt hij natuurdesem toe, geen gist. Dit heeft alles met smaak te maken. Hij laat die desem tot 12 uren rijzen, niet langer, dan wordt het zuur. Met deze drie elementen en het desem als variabele kan hij eindeloos variëren.

Het woord bio neemt hij niet graag in de mond; gezond hoort hij liever. De bloem die 100% natuurlijk is, het zuivere water, de natuurdesem en het zout dat biologisch is en Frans. Ook de

bereidingswijze is Frans, met als resultaat een eerlijk, authentiek en ambachtelijk brood. Bakker Aldo zweert bij dit brood. Hij biedt het u aan in verschillende maten en vormen samen met een knapperige boterpistoleet. De broden bestaan uit rogge, campagne met biozaad, 6 of 9 granen en 100 procent spelt, aangevuld met noten, olijven en krentenbrood. Toch is de keuze eerder beperkt. Want wij hier willen wel eens geloven dat elke bakker ons alles van koffiekoekeken, gebak en taart over verschillende broodjes, croissants en chocolade en pralines tot ijs moet aanbieden. Maar moet dit wel echt? "Hier vind je geen diepvries", zegt hij enigszins trots. Andere bakkers maken daar wel gretig gebruik van. Het aanbod zal wel evolueren, veranderen en uitbreiden maar alles op zijn tijd. "Ik ben nog maar net bezig en ik werk alleen." Daarmee bedoelt hij duidelijk het vervaardigen van het brood want voor de verkoop in winkel zijn er twee broodmeisjes die ervoor zorgen dat alles vlekkeloos verloopt.

TOSCANE

Over haast wil hij wel even iets kwijt. De men-

sen zijn altijd gehaast tegenwoordig en willen alles nu direct. Aldo kiest voor een "pain au chocolat" en de croissant zit in de pijplijn. Het bladerdeeg zal vers gemaakt worden, een tijdrovende bezigheid maar het resultaat zal navenant zijn. Ik geloof hem, zelden iemand zo gepassioneerd horen spreken over mijn dagelijkse boterham. Hij vertelt over de aroma's zodat je ze bijna kan ruiken, wordt poëtisch als hij over zout vertelt. Ik nip van mijn espresso gemaakt van Tuymanskoffie, gekeurd en goed bevonden. Voor olijfolie uit een Italiaans dorp nabij Volterra in Toscane en een chocoladereep gemaakt van zeldzame cacao'soorten uit het regenwoud maakt hij graag een uitzondering, ze worden te koop aangeboden.

Net als we gezellig staan te praten, gaat de winkeldeur terug open. Een mevrouw met hond aan de leiband duwt haar broodzak terug de winkel in. Of het brood gesneden kan worden? Natuurlijk kan dat en met een glimlach zelfs. Alleen als u het vraagt, wordt het brood hier gesneden, omdat Aldo vindt dat dit brood zijn aroma's beter bewaart als u het thuis zelf snijdt. Ook kan niet alle brood hier gesneden

worden door de snijmachine. Ontdek opnieuw de geneugte van uw boterham te snijden en het mes met trage bewegingen door de korst het zachte midden te laten bereiken. Aldo verkoopt nu Marcel, Louis en Jules. Geen mensenhandel, maar lekkere speculaasmannen als tijdelijk aanbod voor de Sint. In afwachting van de croissant en binnenkort een focaccia en pizza geven we bakker Aldo graag nog wat tijd, zodat u ondertussen rustig de andere broodsoorten al kan proberen. Richtprijzen voor de broden liggen tussen 1.80 euro en 4.50 euro

BAKKERIJ ALDO
LANGE LEEMSTRAAT 388
www.bakkeraldo.be
03-2392125

OPENINGSUREN:
woensdag, donderdag en vrijdag :
7-14u. en van 16u. -20u.

Zaterdag en zondag: 7-17u.

Maandag en dinsdag gesloten

Karwiz

restaurant

Passeren voor een snelle lunch
of voor een gezellig diner?

Keuken geopend tussen 12-14u & 18u30-21u30
zon • ma • di • wo • do • vr • za vm • za nm

Dageraadplaats 20 • 2018 Antwerpen • Tel : 03/689 45 52
contact@restaurantkarwiz.be • www.restaurantkarwiz.be



Kinesist Kris Bertels organiseert met vrienden kunstveiling voor Nepalese schoolkinderen

“We willen minstens één extra school bouwen”

Op 25 april 2015 eiste een zware aardbeving in Nepal meer dan 7.500 mensenlevens. De krachtige schok maakte ook nog eens 14.000 gewonden, honderdduizenden huizen werden verwoest. Kinesist Kris Bertels besloot samen met zeven vrienden geld in te zamelen. Een muziekfestival eerder dit jaar in Boechout bracht al 106.000 euro in het laatje. Op vrijdag 8 januari volgt er nog een kunstveiling in de Roma. Topwerken van onder andere Luc Tuymans, Jan Fabre, Rinus Van de Velde, Jan Decler en Fred Bervoets gaan dan onder de hamer. De opbrengst gaat naar scholenbouw. (Dirk BLIJWEERT)

-Hoe ben je op het idee gekomen om een benefictactie te organiseren voor de slachtoffers van de aardbeving in Nepal?

Kris Bertels: “Vorig jaar was ik van plan om samen met zeven vrienden een mountainbiketocht te ondernemen in Nepal. De bouw van onze nieuwe praktijk heeft er anders over beslist. Ik besloot af te haken en ging uiteindelijk niet mee. Mijn vrienden zijn wel naar Nepal geweest. Zij waren erg gecharmeerd door de plaatselijke bevolking. Toen we het nieuws over de aardbeving hoorden, besloten we niet bij de pakken te blijven zitten.”

-Kris, jij bent wel door Nepal gefietst. Wat was je indruk van het land?

Kris Van Puyvelde: “Onze tocht bracht ons van Pokhara naar de hoofdstad Kathmandu. We reden langs kleine paadjes via onooglijke dorpjes. Wondermooie natuur, maar wat ons het meest heeft aangegrepen waren de mensen. Overal waar we kwamen, werden we hartelijk begroet. Aan het eind van de dag waren we hees: we moesten om de haverklap Namasté zeggen, een hindoeïstische groet. De Nepalezen zijn een goedlachs en zeer gastvrij volk. Echt pakkend.”

-Amper zes maanden na jullie fietstocht sloeg het noodlot toe. Een zware aardbeving legde het land in puin.

Kris Van Puyvelde: “We waren helemaal van de kaart. Over één ding waren we het eens: we moesten iets doen. Ons hart lag nog altijd een beetje in Nepal... We zijn meteen beginnen te brainstormen over manieren om geld in te zamelen. Uiteindelijk hebben we op zes weken tijd een festival in elkaar gebokst. Met muziekoptredens, eten en drinken. Artiesten als Sofie, Axel Daeseleire, Boogie Boy, Paul Michielsens

en Jean-Bosco Safari deden belangeloos mee.”

-Het festival bleek een schot in de roos: jullie haalden zo maar eventjes 106.000 euro op. Tevreden?

-Kris Van Puyvelde: “Zeker! Honderdduizend euro is niet niks. Vergeet niet dat een compleet ingerichte Nepalese school 60.000 euro kost, schoolboeken en klasmateriaal inbegrepen. Het festival vond plaats op dezelfde dag als Ringland, toch zware concurrentie.”

-Jullie konden ook rekenen op de hulp van bekenden, zoals Nathalie Meskens en Sabine De Vos.

-Kris Bertels: “Zij stelden ons voor aan Cunina, een Belgische ngo die scholen bouwt en onderwijs organiseert in onder meer Nepal, Haïti en Oeganda. We wilden absoluut in zee met een partner die lokaal aanwezig is, zodat we er zeker van konden zijn dat ons geld goed terecht zou komen. Cunina is een ervaren organisatie, die uitstekend werk levert op het terrein. Hun werkingskosten zijn erg laag: voor elke 10 euro die je stort, blijft er meer dan 9 euro netto over. Cunina doet een beroep op vrijwilligers, dat verklaart mee hun succes. In haar 25-jarig bestaan heeft Cunina meer dan 13.000 schoolgaande kinderen gesteund. Dat zijn indrukwekkende cijfers.”

-Op vrijdag 8 januari is er een kunstveiling in de Roma. Er worden heel wat topwerken te koop aangeboden. Hoe hebben jullie dat voor elkaar gekregen?

-Kris Van Puyvelde: “Oorspronkelijk speelden we met het idee om tijdens het festival kunstwerken te verkopen, maar dat plan hebben we laten varen. Ik denk dat de twee moeilijk te combineren zijn. Bovendien is het geen sinecure om een kunstveiling te organiseren. Vooral



Ondermeer Kris Bertels en Kris Van Puyvelde zetten hun schouders onder het project. • Foto Dieter DEDECKER

het begin is moeilijk. Iedereen kijkt een beetje naar iedereen. Maar zodra er een paar grote namen hebben toegezegd, volgt de rest bij manier van spreken vanzelf. Wij kennen Philip Aguirre Y Otegui persoonlijk. Hij zegde meteen toe. Later volgden kleppers als Luc Tuymans, Jan Fabre, Koen Broucke, Rinus Van de Velde, Sam Dillemans, Kamagurka, Nick Andrews en Nadia Naveau. Er worden ook werken aangeboden van Roger Raveel en Fred Bervoets. We zijn galerijhouders als Tim Van Laere en Zeno X erg dankbaar voor hun medewerking, net als schepen van cultuur Philip Heylen. Hij heeft veel deuren voor ons geopend.”

-Kris Bertels: “Vergeet de Zurenborgse connectie niet! ZaZa en Herman Selleslugs stellen ook werken ter beschikking. Er zijn nog altijd onderhandelingen aan de gang, maar ik maak me sterk dat we alles bij elkaar een honderdtal werken kunnen aanbieden. De namen ogen indrukwekkend, maar er is voor elk wat wils. Je kan ook voor een bescheiden budget iets unieks op de kop tikken.”

-Welke afspraak hebben jullie gemaakt met de kunstenaars? Welk deel van de opbrengst gaat naar het goede doel?

-Kris Bertels: “We zijn overeengekomen dat ze minstens 25% moesten afstaan aan Nepal. Niemand vond dat een bezwaar. Integendeel, de meeste kunstenaars staan een groter aandeel af. Ze hebben ook een minimumprijs mogen

bepalen. Onder die drempel wordt het werk niet verkocht. Goed om weten: je kan de werken tussen 4 en 7 januari gaan bezichtigen in het Rubenianum. Geïnteresseerden kunnen zelfs online een bod uitbrengen. Op 8 januari om 20u start de veiling in de Roma. Die is voor de gelegenheid in een speciaal kleedje gestoken. We mogen de zaal trouwens gratis gebruiken. De veiling zelf is in handen van veilingmeester Peter Bernaerts.”

-Hoeveel hopen jullie in te zamelen op 8 januari?

-Kris Van Puyvelde: “Ik heb me laten vertellen dat een Rinus Van de Velde meer dan 13.000 euro kan opleveren... We willen hoe dan ook minstens één extra school kunnen bouwen. Met minder mogen we niet tevreden zijn, vind ik.”

-Veel succes!

Praktisch

Kunstveiling van topwerken op vrijdag 8 januari in de Roma • Deuren om 19u45

Inkom gratis

Potentiële kopers kunnen zich ter plaatse of via de website registreren

www.geefomnepal.be • www.cunina.org

Kris Van Puyvelde • Hans Van Baarle
Dirk Vanermen • Frank Claes • Philip De Pauw
Peter Rovens • Stefan Vandeputte

Jonathan Cuvillier uit de Kreeftstraat organiseert grootste dierenevenement van het land

“Onze dwergkaaiman is toch 1,20 meter groot”

Honden en katten bij de vleet, maar ook roofvogelshows, een tweekoppige schildpad, tarantula's en zelfs een dwergkaaiman... Een beetje dierenvriend zakt op 13 en 14 februari af naar Antwerp Expo voor het grootste dierenevenement van het land. De organisatie is in handen van Zurenborger Jonathan Cuvillier uit de... Kreeftstraat! En voor alle duidelijkheid: je kan hier geen dieren kopen. (Dirk Blijweert)

Cuvillier is met de dierenbeurs niet aan zijn proefstuk toe. Zijn evenementenbedrijf bouwt onder meer DreamVille, de feeëriek camping van het wereldberoemde dancefestival Tomorrowland. Vandaag is Jonathan in volle aanloop naar AnimalZ, een dierenevenement in Antwerp Expo. “In Vlaanderen bestaat er op dit moment geen grootschalige dierenbeurs. Beestjes & Baasjes, dat traditioneel plaatsvindt in Flanders Expo bij Gent, gaat niet door in 2016. Als dierenvriend vind ik dat best jammer, vandaar dat ik start met een eigen event. Mijn ervaring van Tomorrowland neem ik mee. Het allerbelangrijkste is dat mensen zich onbekommerd willen amuseren.”

WELZIJN

Van aabare pups tot glibberige slangen: bezoekers kunnen op AnimalZ in de eerste plaats dieren kijken. Naast honden, katten en vogels zijn er vissen, knaagdieren en reptielen te bewonderen. Er zitten zelfs enkele “special guests” tussen. “Een van onze bijzondere gasten is een tweekoppige schildpad. Verder kan je oog in oog komen te staan met een dwergkaaiman, toch al snel 1,20 m groot. Vooraleer de dierenliefhebbers beginnen te steigeren: al onze die-

ren worden professioneel begeleid. Een professor en een dierenarts houden een oogje in het zeil. Het welzijn van de dieren gaat boven alles. We willen niet dat er ook maar één dier blootstaat aan stress.”

GRATIS

Veel dierenliefhebbers tasten diep in de buidel om het hun troetels helemaal naar de zin te maken. Vandaar dat er heel wat dierspecialzaken hun waren showen op AnimalZ. Op het event kan je de nieuwste speeltjes en verzorgingsproducten ontdekken. Honden krijgen gratis diervoeding voorgeschoteld, kwestie van smaken en geuren te vergelijken! Tijdens de beurs kan je trouwe viervoeter langs bij het hondenkapsalon. Om, ook al gratis, zijn nagels te laten knippen of oortjes te laten reinigen.

Voor het betere actiewerk moet je in de demonstratiezones zijn. Je kan er onder meer roofvogels aan de slag zien. Er is ook een spectaculaire demonstratie van reddingshonden. Dansliefhebbers zullen dan weer gecharmeerd zijn door doggy dancing. Kunt u zich hier niet meteen iets bij voorstellen? Geen nood. Op internet circuleren er tientallen filmpjes, het een al spectaculairder (of lachwekkender) dan het andere.

INSECTENHOTEL

Het event draait in de eerste plaats om beleving, maar AnimalZ wil de bezoekers ook bewust maken. “Kleine dieren worden groot”, begint Jonathan. “Mensen staan daar niet altijd bij stil. Denk maar aan de kleine sierschildpadjes die uiteindelijk eindigen in de stadsvijver. We willen dat mensen de aankoop van een dier rustig overwegen. Voor alle duidelijkheid: je kan hier

geen dieren kopen. Er zijn wel asielen die mensen ertoe aanzetten ook aan een asiel te denken wanneer ze een nieuwe viervoeter willen. Dat educatieve luik vinden we echt wel belangrijk. Zo is er ook een landbouwschool uit Geel en Kasterlee die uitlegt hoe je je knaagdiertje gelukkig houdt. Verder zijn er infosesies rond katten. Het karakter van een kat hangt deels af van het ras. Je kiest dus best een poes die bij je past. Ook Natuurpunt heeft een stand. Bedoeling is dat we samen met de bezoekers een “insectenhotel” bouwen dat later verhuist naar een natuurgebied in het Antwerpse. Hondenliefhebbers komen ook te weten in welke groene plekjes ze hun viervoeter probleemloos kunnen uitlaten.”

REPORTAGES

Dieren zijn natuurlijk de absolute blikvangers van het evenement, maar Jonathan is ook de aankleding niet vergeten. “Het is de bedoeling dat je amper door hebt dat je in een beursshal bent. Planten en lichten creëren een bijzondere sfeer. Er komen rustige hoekjes waar je op adem kan komen. We zijn ook de catering niet vergeten. Zo komt er een woonwagen met Seefbier en een bakfiets met allerlei koffiebereidingen. Kinderen kunnen naar hartenlust ravotten op het springkasteel.”

Alles bij elkaar zullen er zowat 100 diverse standen te zien zijn. Jonathan rekent op 10.000 bezoekers. “We gaan de komende weken heel wat buzz creëren. Vanaf 15 december zie je onze advertenties op trams en bussen van De Lijn. We staan ook in de hondenmagazines Woef! en Hart Voor Dieren. Verder brengt Radio 2 in de aanloop van het event reportages over dieren en hun baasjes. We gaan ook ruim 2.500

affiches en 80.000 flyers verdelen. We hopen bezoekers uit heel Vlaanderen aan te trekken, al vermoed ik dat de meeste mensen uit Antwerpen zullen komen. Wat er zo leuk is aan dit AnimalZ? Dat mensen na een gevarieerd dagje met een fijn gevoel naar huis gaan. Daar doen we het voor!”

AnimalZ praktisch:

Zaterdag 13 en zondag 14 februari, telkens van 10 tot 18 uur, Antwerp Expo

Kaarten aan de kassa: 9 euro

Kinderen tot 12 jaar gratis.

Huisdieren welkom! Her en der staan er drinkbakjes en er is zelfs een hondenweide met toezicht. • www.animalz.be



Jonathan Cuvillier organiseert het grootste dierenevenement van het land. • Foto André DEJONGHE

Sint voor de eerste keer op bezoek bij Filet Divers



Sinterklaas bij Filet Divers met twee pieten en Passy Jannice; Alesha Maenow en Gabrielle en verder nog wat dolgelukkige kinderen die op bezoek kwamen. Foto's Dani Van REMOORTEL



Filet Divers is die unieke plek in Zurenborg waar mensen zonder papieren thuis zijn. Ze komen er natuurlijk voor hun vele problemen, maar krijgen er ook zelfvertrouwen en menselijkheid net omdat ze er niet zomaar alles "krijgen"...Ingewikkeld? Helemaal niet. Ze krijgen hier verantwoordelijkheden en taken die ze samen met een professioneel team en een hoop vrijwilligers volbrengen. Het resulteert in een heel groot familiegevoel. Dat daar een hoop kinderen bij horen, is vanzelfsprekend. Sinterklaas maakte dan ook voor de eerste keer

graag tijd om meer dan 130 kinderen hier een bezoekje te brengen. De zwarte pieten dan. Ze sprongen heel vrolijk in het rond, tussen ouders en kinderen en ja, ze waren zwart! Ze hielpen Sinterklaas die heel stijlvol zat onder een rode halve boog. Naast de obligate mandarijntjes kreeg elk kindje een mooie grote zak met lekkers. Ook de kindjes van de medewerkers (of kleinkinderen) waren welkom en er heerste een gezellige drukte. Er hoorde eveneens een mooie foto bij met Sint of Piet. Om de kindjes te laten wennen aan de sfeer

mochten ze eerst een mooie tekening maken voor Sinterklaas. Dat de Heilige Man elk jaar komt met zijn stoomboot vanuit Spanje en de Zwarte Pieten hem en zijn paard "Slecht Weer Vandaag" helpen om alle kindjes speelgoed en snoep te brengen; dat weten niet alle kindjes hier. Ook hier weer een mooie wisselwerking. Ik zag geen bange kindjes (wie zoet is krijgt lekkers, wie stout is de roe...) dus waren alle kindjes dit jaar braaf geweest? Ik ging zelf een kijkje nemen met een Libanese vriendin die in Canada woont waar alleen "Sinta Claus"

(Kerstman) bekend is. Ze mocht even naast de Sint zitten en zelfs zijn hand kussen. Ook onze eigenste hoofdredacteur, Swa viel deze eer te beurt; ik heb hem nog nooit zo braaf gezien. (Yo VAN DEN BULCK)

VZW Filet Divers (Sociale Dienst, Sociale Kruidenier, Multicultureel Koken, Nederlandse Conversatie, Ruilmuur en Samen Inburgeren), Rolwagenstraat 49, Tel.03/2261393. Iedereen welkom als vrijwilliger of voor een kop koffie.

Peter Theunynck wint de Nederlandse Ger Fritz Prijs

Onze voormalige wijkdichter Peter Theunynck is sinds kort ook betrokken bij het poëzieproject 'de Eenzame Uitvaart', waarbij dichters een gedicht schrijven en voorlezen bij de begrafenis van personen die eenzaam en zonder familie of vrienden begraven worden. Om

die uitvaart toch enige waardigheid te geven, schrijft een dichter voor hen een gedicht. Al die gedichten in Nederland en Vlaanderen worden jaarlijks beoordeeld en dit jaar viel het gedicht van Peter Theunynck in de prijzen. (Jörg PYL)

De Ger Fritzprijs is een initiatief van de Stichting De Eenzame Uitvaart. De naam van de prijs verwijst naar Ger Fritz, gepensioneerd medewerker van de afdeling uitvaarten van de Gemeente Amsterdam. Ger Fritz stond als ambtenaar in 2002 aan de wieg van 'de eenzame uitvaart' in Amsterdam. Ger Fritz zette zich tijdens zijn dienstjaren in voor de gelijke behandeling van eenzame doden. Hij droeg er zorg voor dat ook voor hen een aula werd gehoord, drie muziekstukken weerklonken en dat er op de kist een gemeentelijk bloemstuk prijkte. Hij trad na zijn pensionering toe tot het Bestuur van de Stichting De Eenzame Uitvaart en hij mocht op 31 oktober 2015 zelf de prijs uitreiken aan Peter Theunynck voor zijn gedicht 'Hunkeren'.

De Ger Fritzprijs bestaat uit een bloemstuk in de vorm van een standaard rouwarrangement zoals dat ook op de kist van eenzaam overledenen wordt aangetroffen, voorzien van een lint met opschrift.

De eenzame uitvaart in België wordt gedragen door Maarten Ingels, die als eerste gedichten voor de eenzame Belgische uitvaarten schreef. Ondertussen zijn een heleboel andere dichters zijn voorbeeld gevolgd.

www.eenzameuitvaart.be en www.eenzameuitvaart.nl

HUNKEREN

Achter een muur ligt een vergeetput van tien hoog, luisterend in alle talen. Etages met tekorten volgestouwd verbleken tegen een buikzieke hemel. Dit huis woonde je uit. Tussen de struiken staat de brandaansluiting: een dik rood ventje dat naar niemand zwaait. Vervlogen duiven maken nesten van verlopen nieuws en jij, jij sneuvelt in een zetel. Je brievenbus geeft over. Verteert geen rekeningen meer. Geen boodschap vindt de weg naar jouw gestolde binnenland. Niemand valt het op dat je TV al in geen dagen heeft geslapen. Je laatste peertje springt. Je scheermachine ligt op apegapen. Geen stoel verzet een poot, geen schoen meer die nog schuifelt. Je brood wordt groener met de dag. Wachtend tot de dieren praten.
© Peter Theunynck



Peter Theunynck wint een belangrijke Nederlandse prijs. • Foto Jörg PYL

Nieuw bedrijfje op de hoek van de Cogels-Osylei en de Gulden Vliesstraat

Radarwerk levert personeel aan festivals en andere events

Op de hoek van de Cogels-Osylei en de Gulden Vliesstraat, boven Maurice dus, is Radarwerk neergestreken. Dit jonge bedrijf levert personeel aan events en grote manifestaties en doet daarvoor een beroep op studenten en vrijwilligers uit verenigingen die hun kas wat willen spekken.

(Marcel SCHOETERS)



Radarwerk verhuisde van de Mechelsesteenweg naar hier omdat het daar te klein was geworden. • Foto Jörg PYL

Radarwerk zat tot voor kort in een pand aan de Mechelsesteenweg, dat echter te klein werd voor het bedrijf, dat een drietal jaren geleden werd opgericht, zegt sales manager Frederik Dekelver. Momenteel werken er 5 mensen, die op geregelde tijden het gezelschap krijgen van een stagiair(e). "Wij organiseren zelf geen events, maar stellen personeel ter beschikking voor festivals e.d. Wij rekruteren daarvoor per event studenten en vrijwilligers, die daar een vast bedrag voor krijgen."

De taken die deze mensen toebedeeld krijgen, zijn van uiteenlopende aard: parkeerwacht, auto's naar de parkings begeleiden, toilet-dames, zaalbediening, stage hands etc. Radarwerk werkt via het internet. "De eventbureaus kennen ons al zeer goed en geven aan ons de voorkeur boven interimkantoren. Want dan is het nog maar de vraag of je de juiste mensen krijgt."

Per event wordt een systeem gehanteerd met specifieke verantwoordelijkheden, aldus Frederik. "We werken met teams, die alle een eigen manager krijgen. Stel dat er diverse stands of bars moeten worden gerund. Dan krijgt elke stand of bar een eigen standteam. Het hele project wordt gesuperviseerd door een pro-

jectmanager. Daarboven fungeert dan nog een radarmanager."

POOLSYSTEEM

Radarwerk heeft een poolsysteem opgezet van zowel studenten als vrijwilligers. Alles netjes in het wit, maar zelfs dan nog voordelig voor het bedrijf. "Want de planning is altijd een heel gedoe."

Hoe op Zurenborg terecht zijn gekomen, willen we weten. "Wij hebben gegoogeld en deze locatie sprong er echt wel uit." Een revelatie, zo blijkt, want tot voor kort kende Frederik vooral de Dageraadplaats. "De Cogels-Osylei en de omliggende straten hebben zulke mooie huizen! Dit is echt een kantoor waar we naar onze klanten toe mee kunnen uitpakken."

De ligging van het kantoor is ook een toplocatie op het vlak van openbaar vervoer en ook dat is mooi meegenomen als je met studenten werkt. Die moeten immers geregeld dingen komen ophalen –de Radarwerk T-shirts om maar iets te noemen– en moeten ook regelmatig trainingssessies komen volgen. De verhuizing dateert van september jl. De kantoren kunnen zelfs een eventuele verdere groei nog aan. "We kunnen de bureaus op een andere

manier plaatsen. Het hoogseizoen voor de events waar Radarwerk voor wordt ingehuurd, ligt uiteraard in de zomer. "Dan hebben we 4 keer zoveel werk als in de winter", zegt Frederik. "Vooral in mei en juni."

KERSTMARKT

Gevraagd naar het palmares tot nu toe, volgt een indrukwekkende en gevarieerde lijst. Frederik noemt André Rieu in Brussel, maar ook de festivals van Dour en Dranouter. Dichter bij Zurenborg het Bollekesfeest en de Special Olympics in Antwerpen. "Zij beschikten zelf over een tram van 6.500 vrijwilligers, maar ze hebben ons er toch bijgehaald." Radarwerk werd ook ingeschakeld voor Antwerpen Tramstad, waarbij gidsen werden geleverd om door de tunnels te werken. Momenteel is de Antwerpse Kerstmarkt aan de beurt. "Wij werken ook samen met La Riva op het Eilandje, dat cateringdiensten verzorgt op locatie. Recentelijk hebben wij ook voor de Boekenbeurs mogen werken. Wij leverden onder meer chauffeurs voor het VIP-transport van bekende schrijvers naar de beurs. Als je mij vraagt wat voor soort mensen wij allemaal kunnen inzetten zou ik zeggen: iedereen die op een event of een festi-

val een fluovestje draagt."

De studenten en verenigingen komen voor Radarwerk werken om de meest uiteenlopende redenen, zo blijkt: voor de centen natuurlijk, maar ook voor de teambuilding en de beleving. In de kantoren van Radarwerk is ook de upstart 'Beeple' gevestigd, opgericht door Karel Rabaut. Hij is samen met Diether Hajek een van de oprichters van Radarwerk. 'Beeple' is een on-line tool voor people management, in feite een roostersysteem. Het wordt al gebruikt door het Ruihuis, dat wandelingen organiseert in de Antwerpse onderbuik. Ook de stadsgidsen gaan er weldra gebruik van maken.

Info:

Radarwerk
Cogels-Osylei 88, 1 (ingang nochtans aan de Gulden Vliesstraat)
2600-Berchem

Geïnteresseerde studenten en verenigingen kunnen contract opnemen via planning@radarwerk.be

Organisatoren en andere klanten moeten zich melden via sales@radarwerk.be
www.radarwerk.be



ALLE DAGEN OPEN VANAF 10 UUR



UITVAARTVERZORGING

Eddy HEIREMANS

03-236 50 70

www.uitvaartcentrum.be

Te Boelaarlei 100 - Borgerhout

Funerarium - Uitvaartcentrum - Herinneringswinkel
Ontvangstsalons - Afscheidsaula - Zalen voor koffietafels

Doel? Een groot verjaardagsfeest organiseren

Zag ook u het levenslicht op 10 augustus 1966? Of kent u iemand die dat deed?

Els Bruyndonckx is namelijk op die dag geboren, en zou graag haar volgende verjaardag op een bijzondere manier vieren: met mensen die op dezelfde dag het levenslicht zagen. (Peter VAN HASSELT)

"Ik ben geboren op 10 augustus 1966, dus ik word volgend jaar 50. Ik zou heel graag de levensverhalen verzamelen van mensen die in Antwerpen wonen en nét op dezelfde dag geboren zijn als ik. Deze verhalen wil ik bundelen op een blog, en op 10 augustus 2016 wil ik onze verjaardag '50 jaar in 't Stad' vieren met al deze Antwerpenaren. Dat wordt ongetwijfeld een boeiende en kleurrijke bende!"

Deze oproep kregen we een tijdje geleden bij de redactie binnen. En aangezien wij dit geen slecht idee vonden en we altijd bereid zijn iemand uit de nood te helpen, zijn we op de uitnodiging van Els Bruyndonckx ingegaan om haar te helpen met haar missie.

-Het lijkt mij niet evident om mensen te vinden die op deze dag geboren zijn. Hoeveel mensen hoop je eigenlijk op te sporen die aan je project willen meewerken?

Els Bruyndonckx: "Daar heb ik geen idee van. Als je er vanuit gaat dat iemand gemiddeld 75 jaar wordt, en er 516.000 inwoners in Antwerpen zijn, dan wil dit zeggen dat er in onze stad zo'n 19 mensen op dezelfde dag geboren zijn. Aangezien ik voor Stad Antwerpen werk ben ik gaan horen of ik, via de dienst bevolking, al deze mensen kon contacteren, maar vanwege strikte regels rond privacy is dit niet mogelijk. Maar ik wil mij niet beperken tot de stad Antwerpen, heel de provincie Antwerpen kan in aanmerking komen."

-Ik zag dat je je vraag ook al via Facebook lanceerde. Heb je via deze weg al iemand kunnen vinden?

Els Bruyndonckx: "Nee. Oorspronkelijk konden enkel mijn Facebookvrienden mijn oproep zien, maar door deze beperking was de kans om iemand te vinden zwaar gehypothekeerd. Voor deze oproep heb ik de FB-instellingen aangepast zodat ook de vrienden van mijn vrienden deze kunnen zien. Ik reken er ook een beetje op dat als er iemand is die iemand kent die op dezelfde dag als ik geboren is deze op de hoogte brengt van mijn oproep. Voorlopig kent deze oproep nog geen succes."



Els Bruyndonckx droomt van een onvergetelijke verjaardag. - Foto Peter VAN HASSELT

-Wanneer je enkele mensen hebt kunnen opsporen, welke verhalen hoop je te horen? Deze van mensen die een gelijkaardige levenswandel hebben als jij, of zijn het juist de verschillen die je boeiend zou vinden?

Els Bruyndonckx: "Ik geloof niet echt in echt dat de sterren invloed hebben op een persoonlijkheid. Ik volg geen horoscopen. Maar iets verder in mijn straat is er iemand die enkele dagen na mij is geboren, en het valt wel op dat, qua smaak en levensloop, er veel gelijkenissen zijn. Maar die persoon ging naar dezelfde school als ik, en zijn ouders waren even zuinig en streng als die van mij, dit heeft natuurlijk onze levenswandel op een identieke manier beïnvloed. Antwerpen is een wereldstad. Het verhaal van iemand die van de andere kant van de wereld is geboren zal heel verschillend zijn."

-Je bent geboren in de jaren zestig, je hebt dus een redelijk veilige jeugd ge-

kend. Iemand die tijdens zijn jeugd bv voor de oorlog tussen Iran en Irak op de vlucht is gegaan, die heeft natuurlijk een meer traumatisch verleden...

Els Bruyndonckx: "Inderdaad, ook deze verhalen zou ik graag bundelen. Ik ben in Hove geboren, maar woon sinds 1990 in Berchem, en heb nog geen trauma's in dit leven opgelopen. Ik ben al 20 jaar gelukkig getrouwd, en heb een flinke dochter van 19 jaar die aan de universiteit van Gent studeert, dus heb ik een uitzonderlijk gelukkig leven. Het enige donker moment in mijn leven dat ik heb moeten dragen, was het overlijden van mijn vader wanneer ik een jaar of dertig was."

-Je doet een beroep op onze hulp. Heb je nog andere media aangesproken?

Els Bruyndonckx: Ja, op de webpagina van Triangel kan je een filmpje bekijken waarin ik mijn oproep doe, en deze verscheen ook al in de Gazet van Sint-Andries. En ik heb ook al contact Borgerhout TV om via hen een oproep te lanceren."

roep te lanceren."

-Wanneer je enkele mensen gevonden hebt, welk zijn dan je plannen?

Els Bruyndonckx: "Eerst zou ik graag een individueel gesprek hebben met al deze mensen, hun verhaal horen, zoeken naar parallellen, zeker bij mensen met een zeer verschillende achtergrond, en, als ze ermee instemmen, hun verhalen in een blog verwerken. Alles moet bekroond worden met een zeer groot verjaardagsfeest, op 10 augustus 2016."

-Het is een zeer bijzonder initiatief. Ik wens je veel succes!

Wordt vervolgd. Als u geboren bent, of iemand kent die geboren is op 10 augustus 1966, dan kan u contact opnemen met Els Bruyndonckx door een mail te sturen naar :

Els.bruyndonckx@stad.antwerpen.be

CAFF MOESKOP
MOESKOPPERS ALLERHANDE VERENIGT U!

ma-vr : vanaf 5 voor 12 Dageraadplaats 17 2018 A'pen
zondag : vanaf 5 voor 3 tel: 0477/27.56.43 - 0495/12.70.01
zaterdag : gesloten

AROMA S
Mezze * Bistro * Lunch

Maandag t/m zaterdag: 10 tot 16u
Vrijdag en zaterdag: 19 tot 00
(mezze en wijnbar)

Drakstraat 21
2018 Antwerpen
Tel: 0484 97 63 83

Apotheek Plantijn

Plantin en Moretuslei 92
2018 Antwerpen
T. 03 233 66 80
info@apothekplantijn.be

Bel ons of spring gerust eens binnen, altijd welkom!

En een huis of appartement kopen, doet u niet elke dag. Het is meestal een stap in het onbekende, waarbij flink wat vragen opduiken.

Daarom streven wij ernaar, met 2 kantoren, één op het Antwerpse Zuid, vlakbij het Nieuwe Justitiepaleis, en één op de Dageraadplaats, iedereen die wenst te (ver)huren of (ver)kopen in het bruisende Antwerpen professioneel advies te geven!

Herenwoningen op het Zuid en de populaire wijk Zurenborg zijn onze specialiteit! Daarnaast zijn ook appartementen, woningen en opbrengsteigendommen binnen de Singel, Berchem en Wilrijk bij ons in goede handen!

Dageraadplaats 31 - 2018 Antwerpen
03/239.21.21

Kerstwensen vanuit de Zurenborgse scholen:

Lukas wil weer dino's op aarde en Sohaib wil nieuwjaar met bomma doorbrengen

In de brievenbus steekt een flyer voor het aan huis leveren van kerstbomen. Op Grote Markten te lande worden megasparren rechtgezet. De eerste kerstmarktenchalets worden opgetrokken en hier en daar valt al de geur van gebraden worst en jenever waar te nemen.

Allemaal voorbodes van een nakend Kerstfeest en eindejaar en tijd dus om onze kerstmutsen weer

eens boven te halen. We mochten ze ditmaal op de hoofden van een aantal leraressen en leraren van onze Zurenborgse scholen plaats en vroegen ook hun leerlingen wat ze voor volgend jaar wensden. Wat toch wel een aantal verrassende antwoorden opleverde...

Tekst en foto's Jeannine FÜHRING



CREA 16 VIERDE JAAR B: JUFFROUW KIM WENST DAT DE MENSEN OP EEN FIJNE EN SOCIALE MANIER INTERACTIE OPZOEKEN OM TOT WARME VRIENDSCHAPPEN EN CONTACTEN TE KOMEN IN EEN VERBETERDE WERELD MET MEER OPENHEID. MOIRA WENST VOOR IEDEREEN RECHT OP EEN HUIS EN WARMTE. KATO WIL DAT DE OORLOG IN GANS DE WERELD STOPT. CEDRIC WENST EEN WERELD ZONDER HONGER.



CREA 16 INSTAPKLASJE:
JUFFROUW JESSICA GIET HAAR WENS IN EEN GEDICHTJE:
"IK WIL HET ER DIT JAAR OP WAGEN DE KERSTMAN
IETS HEEL ANDERS TE VRAGEN,
GEEN CADEAUS IN MOOI PAPIER VERPAKT
MET MIJN NAAM ER OP,
MIJN WENS IS DAT MIJN KLASJE MAG
STRALEN VAN GELUK,
ALS DE KERSTMAN MIJ DIT GEEFT KAN MIJN
KERST NIET MEER STUK."



CREA 16 ZESDE JAAR A: MEESTER BART HEEFT TWEE WENSEN. EEN VLOTTE BEVALLING EN EEN GEZONDE EN MOOIE TWEEDE DOCHTER IN EEN JAAR ZONDER TERREURAANSLAGEN EN MET ENKEL POSITIEF NIEUWS IN DE MEDIA. ADNAN SPEELT BIJ ANTWERP EN WENST DAT HIJ DE BESTE VOETBALLER TER WERELD WORDT. KAAT WIL OP HET EINDE VAN HET ZESDE STUDIEJAAR, WANNEER ZIJ VAN SCHOOL MOET VERANDEREN, AL HAAR VRIENDEN VAN NU BEHOUDEN. OSCAR WIL VEEL GESCHENKEN, JAZZ WIL GEEN OORLOG MEER EN LORE WIL DAT IS MET KERSTMIS WAPENSTILSTAND HOUDT.

K
E
R
S
T
W
E
N
S
E
N

DE DAGERAAD EERSTE JAAR: JUF HEIDI EN ZORGJUF ILSE WILLEN VOORAL VREDE, DAT WE SAMEN IN VRIENDSCHAP LEVEN EN EEN GOEDE GEZONDHEID VOOR HUN RESPECTIEVELIJK VIER EN TWEE KINDEREN. ZAINAB WIL MET NIEUWJAAR VEEL FEESTVIEREN. LUKAS WIL WEER DINO'S OP AARDE. SOHAIB WIL NIEUWJAAR MET BOMMA DOORBRENGEN. EBBA WIL VOLGEND JAAR NOG MEER NIEUWE VRIENDJES. LIEN WIL VEEL CADEAUTJES KRIJGEN EN ONIN WIL EEN GROOT PAKKET LEGO-CITY..



DE DAGERAAD TWEDE JAAR: JUF SARAH WIL DAT ER VOLGEND JAAR MEER GEKNUFFELD WORDT EN DAT ALLE PLANNEN EN PETITIES DIE VAN ZURENBORG EEN BETERE WIJK WILLEN MAKEN, WORDEN UITGEVOERD. MAIRA WENST IEDEREEN EEN GOED NIEUW JAAR. MOHAMMED WIL GEEN OORLOG. JULE VINDT DAT WE VOOR ELKAAR MOETEN ZORGEN. OSCAR WIL MINDER AUTO'S. HAMZA WIL IEDEREEN GEZOND. ROOS WIL DAT ALLE ZIEKE KINDEREN BETER WORDEN. JULIA WIL DAT IEDEREEN BLIJ IS EN MILA WENST DAT WE ELKAAR NIET MEER ZOULDEN PESTEN EN BELEefd ZIJN.



DE DAGERAAD DERDE JAAR: JUF MARIEKE KRIJGT IN JANUARI HAAR DERDE KINDJE (EEN MEISJE) EN WENST DAT DIT GEZOND ZOU ZIJN. ZE WENST DIT OOK VOOR ALLE KINDEREN VAN HAAR KLAS EN OOK DAT ZE MOGEN LEVEN IN EEN VREDEVOLLE STAD. LUCIUS WENST IEDEREEN GELIJK, OOK DE DAKLOZEN. ZARA WIL DAT ER GEEN ZITTENBLIJVERS IN DE KLAS ZIJN EN DAT IEDEREEN NAAR HET VIERDE KAN. ROMEO WIL EEN BRUIN PAARD MET EEN WITTE VLEK OP ZIJN SNUIT. LIV ZOU WILLEN KUNNEN TOVEREN. MO WIL EEN POES. CATO WENST IEDEREEN GENOEG TE ETEN EN GEEN OORLOG. ALINE ZOU GRAAG EEN CHIHUAHUA-HONDJE KRIJGEN EN MOUAD KIJKT VER VOORUIT EN WENST ZICHZELF LATER LEUKE KINDEREN.



DE DAGERAAD 2° KLEUTERKLAS: JUF CÉLINE WENST SAMEN MET HAAR KLASJE HÉEL VEEL CADEAUTJES VOOR IEDEREEN, DAT IEDEREEN VRIENDEN IS, DAT WE KONDEN TOVEREN OM LEUKE DINGEN TE TOVEREN VOOR IEDEREEN, DAT IEDEREEN GOED KON LUISTEREN EN DAT NIEMAND MEER ZOU VECHTEN.

DE BRUG 5° LEERJAAR: JUF ANNELIES WENST VEEL WARMTE EN GEZELLIGHEID VOOR IEDEREEN EN EEN LIEFDEVOLLE SAMENLEVING. LOUIS WENST IEDEREEN EEN VROLIJK KERSTFEEST. DENIS WENST DE TERRORISTEN DOOD. DINO WENST FEESTEN ZONDER TERRORISME. LEILA WIL HET BESTE NIEUWJAAR OOI. MILA WIL EEN KERST OM NOOIT TE VERGETEN. MIRTE WIL EEN MOOIE KERSTBOOM. KOEN WIL VEEL VUURWERK. KAAT WENST VOOR ALLE VLUCHTELINGEN EEN MOOI NIEUWJAAR. ANDREAS WENST ALLE ARME MENSEN EEN GELUKKIG NIEUWJAAR.



DE BRUG 3° LEERJAAR B: JUF YANTHE WENST SAMEN MET HAAR KLAS VOOR HET NIEUWE JAAR: TIJD OM VAN KLEINE DINGEN TE GENIETEN, RUST OM STIL TE STAAN BIJ MOOIE MOMENTEN, STERKTE OM TEGENSLAGEN TE OVERWINNEN, VRIENDSCHAP OM JE HART TE VERWARMEN EN HUMOR OM SOMBERE DAGEN TE KLEUREN. LELIE WIL DAT ALLE WENSEN UITKOMEN. OSCAR EN ROUMAISSA WILLEN EEN SPANNEND BOEK EN KEANO DAN WEER EEN ENG BOEK. HANNELORE EN MATHIAS WILLEN DAT IEDEREEN GELUKKIG IS. JASMINA WIL DAT NIEMAND NOG KINDEREN PIJN DOET. FLEUR WIL VOOR IEDEREEN EEN VEILIGE THUIS. BO WIL DAT IEDEREEN LIEF IS VOOR ELKAAR.



DE BRUG 2° KLEUTERKLAS: JUF SHARMILA EN HAAR KLASJE HEBBEN VOLGENDE KERSTWENS: "KERST IS VEEL MEER DAN GESCHENKJES ONDER DE KERSTBOOM, KERST IS GEZELLIG MET FAMILIE EN VRIENDEN SAMEN ZIJN; KERST IS ER VOOR IEDEREEN, OOK VOOR ALLE KINDJES DIE ZIJN MOETEN VLUCHTEN OF HET MOEILIK HEBBEN. DAAROM STUREN WIJ HEN EEN TOVERKNUFFEL VOL ZONNESCHIJN." SIMON WENST DAT HET GAAT SNEEUWEN. TESSA WIL LIEVE VRIENDJES. FLOR WIL DAT DE KERSTBOOM LANG BLIJFT STAAN. SALAHEDIN WIL EEN SKATEBOARD.



DE BRUG 3° KLEUTERKLAS: JUF RO WENST ALLE MENSEN EEN GOEDE GEZONDHEID EN EEN HART VOL GELUK EN LIEFDE, HAAR KLEUTERS HEBBEN WENSEN-STERRETJES GEMAAKT. ELINOOR WENST VEEL GELUK VOOR ALLE MENSEN IN DE WERELD. BOB WIL DAT DE WERELD NORMAAL IS. ALEX WIL DAT DE WERELDBOL HELEMAAL GOED IS EN ZONDER BOEVEN. FILIPPA WENST VOOR ALLEMAN GELUK EN DAT IEDEREEN BLIJFT LEVEN. BENJAMIN WIL DAT ER GEEN VUUR IN DE WERELD KOMT. HELENA WIL ALS ZE OP HET STRAND IN DE WIND LOOPT GEEN ZAND MEER IN HAAR OGEN EN LOUIS HOOPT DAT KERSTMIS LANG MAG DUREN.



Ten Huize Veerle Rooms in de Cogels Osylei

”Dokters” behandelen poëzieproblemen

Op 8 november verschenen ten Huize van Veerle Rooms en Willem Persoons in de Cogels Osylei 8 twee poëziedokters in het kader van de Schrijversacademie. Een paar weken eerder hadden Peter Holvoet-Hanssen

en Lotte Dodion een aantal dichters in spe ontvangen in het Elisabethgasthuis. Die zondag kwamen enkele dichters met hardnekkige poëtische problemen weer op consult. (Jörg PYL)

Ik wordt ontvangen door 'dichter-verpleegster' Lotte Dodion, terwijl Peter Holvoet-Hanssen dichter Christophe helpt om poëtische oplossingen te vinden. Zij woonde een paar jaar op Zurenborg in de Generaal Capiaumontstraat. Zij is momenteel dorpsdichter van Sint-Amands en om den brode directeur van het Vredescentrum van Antwerpen. Haar eerste bundel "Kanonenvlees" verschijnt volgend jaar in januari bij Atlas Contact. Daar is uiteraard een link naar het Vredescentrum, want de gedichten gaan over oorlog en vrede en hoe de mensen elkaar kapotmaken. De personages worden niet als slachtoffer voorgesteld maar als mensen die pijn ervaren en terug bij zichzelf komen.

- Hoe verloopt een sessie bij de poëziedokter?

Lotte Dodion: De dichters die advies wensen, hebben eerst hun teksten ingestuurd, zodat Peter de kans kreeg de teksten te screenen en hij ze nu gemakkelijk kan analyseren. Sommige mensen zitten ook met vragen hoe zij een bepaalde stijfheid het best kunnen oplossen. Een paar weken geleden in het Elisabethgasthuis was de eerste ronde en daar kregen wij een verpleegster- en doktersuniform met onze naam op. Dat was wel plezant. Voor sommige mensen was dat wel een beetje verwarrend. Toen hebben we een redelijk groot aantal mensen adviezen gegeven om hun teksten te verbeteren. Vandaag komt een vijftal terug voor een langer gesprek, waar bij wij de vooruitgang gaan bespreken."

- Om een poëziedokter beter te beoordelen, hadden wij gaarne de namen van je vijf lievelingsdichters gehoord?

Lotte Dodion: "Voor mij zijn dat Leonard Nolens, Charles Bukowsky (ik weet, dat is voor sommigen te ruw), Sylvia Plath, Stijn Vranken en ja, Jotie T'Hoofdt."

Dan is het tijd om onze opwachting te maken bij Peter Holvoet-Hanssen. Ook hem vroeg ik naar zijn vijf lievelingsdichters.

Peter Holvoet-Hanssen: "Heden den dage is er een inflatie aan de gang, die zelfs recensenten niet door hebben. Goed (ook in voordracht) opgeleide dichters(m/v) schrijven gedichten die vlot drie, vier sterren krijgen en ze zijn ook onberispelijk. Maar waar is de impact? Het krassen in de tijd, het weerbarstige? In deze tijd noemt men Leonard Nolens, met alle respect, hij is een groot ambachtsman maar geen Baudelaire. Zoals ik geen Van Ostaijen ben. Dus het komt erop aan terug die klassiekers grondig herlezen! Hier komt mijn top vijf.

- 1) Paul van Ostaijen, zeker de 'Nagelaten gedichten'
- 2) Arthur Rimbaud, verzamelde werk
- 3) Lucebert, verzamelde werk
- 4) U houdt meer van klassiek? Verzamelde gedichten van Maurice Gilliams en 'De bloemen van het kwaad' van Charles Baudelaire (Les Fleurs du Mal)
- 5) Zoek een goede vertaling van 'Leaves of Grass' van Walt Whitman, of 'Heaven and Hell'

('Het huwelijk van hemel en hel') van William Blake. M.a.w. verruim de einder, west wordt oost!"

Met deze welgemeende raad, dit keer niet voor schrijvers maar voor lezers, nemen we afscheid van de Poëziedokters. Alleen nog dit, in januari 2016 verschijnt 'Gedichten voor de kleine Reus', een nieuwe dichtbundel van Peter-Holvoet-Hanssen.

www.creatiefschrijven.be
www.kapersnest.be
www.lottedodion.tk



Peter Holvoet en Lotte Dodion • Foto Jörg PYL

Boeddhistische vereniging

Ehipassiko verhuist naar Deurne-Zuid

De wijk is een van de twee boeddhistische verenigingen kwijt want Ehipassiko uit de Korte Altaarstraat verhuist naar de Meditatieruimte van de Lodewijk Van

Montfortkerk in de De Sevillastraat 89, in Deurne-Zuid. De eerste activiteit op de nieuwe locatie is een stilte-meditatie op maandag 4 januari. (SC)

Paul Van hooydonck is al jaren de drijvende kracht achter deze vereniging die het levenslicht zag in de wijk. Meer bepaald in 2008, toen ze met nauwelijks drie mensen aan een meditatie begonnen. Paul Van hooydonck werd al snel een echte autoriteit in deze boeddhistische strekking (Sri Lanka) en was twaalf jaar lang in Azië, waar hij op diverse plaatsen het boeddhisme bestudeerde. Hij is zelfs even de eerste officiële boeddhistische monnik in Bel-

gië geweest, maar dat was niet echt vol te houden.

De vereniging zelf was gevestigd boven de artsenpraktijk in de Korte Altaarstraat en barstte met de jaren uit zijn voegen. Er werd uitgeweken naar de school, recht tegenover de artsenpraktijk waar regelmatig meer dan honderd deelnemers de filmvertoningen en lezingen bijwoonden. Ook de meditaties kenden een groeiend succes. **Paul Van hooydonck:** "Boed-

dhisme is geen godsdienst, het is een levensfilosofie en men is steeds op zoek naar antwoorden."

groot geacht en het is ook een ijdele hoop gebleven.

Maar een tijd geleden moest uitgekeken en uitgeweken worden naar een andere plek voor de bijeenkomsten want het lokaal dat de vereniging nu gebruikt moest vanaf 1 januari dienst doen als klaslokaal. Gehoopt werd dat men in de wijk kon blijven maar die kans was niet erg

Vanaf 1 januari zijn ze officieel in Deurne - Zuid te vinden. **Paul Van hooydonck:** "We zijn in Zurenborg gestart en we krijgen nog behoorlijk wat volk van de wijk over de vloer. Ik neem aan dat dit zo zal blijven en op die manier is er dan toch nog een link met de wijk."

Kabuki

Sushi • Grill • Wok

Alle dagen open van
11:00-14:30 en 17:00-23

Dageraadplaats 28
2018 Antwerpen
Info@kabukisushi.be
www.kabukisushi.be

Tel. 03 663 8200

ERNA ALBERDIENST

Accountant
Belastingconsulent

Tel 03-755 44 56
0474-910 805

Dolfijnstraat 11 - 2018 Antwerpen
erna.alberdienst@pandora.be

EL WARDA

ARABISCHE KEUKEN

DRAAKSTRAAT 4
ZURENBORG
2018 ANTWERPEN
TEL 03/239.3143

OPEN ALLE DAGEN
VAN 18U TOT 24U
MAANDAG GESLOTEN

Ontwerpster uit de Kleine Beerstraat

Multitalent Elif Korkmaz laat werk zien in Neerpelt en Keulen

Elif Korkmaz uit de Kleine Beerstraat 31 kennen we als de vrouw die een paar jaren geleden op die plek De Kultuurfabriek opende. Deze winkel/atelier is intussen verhuisd naar de binnenstad, maar Elif Korkmaz woont nog steeds in Zurenborg. Korkmaz ontwerpt en maakt theatrale kos-

tuums en creëert allerlei vormen van textielkunst. En nu stelt ze eindelijk tentoon. De komende maanden is haar werk te zien in Provinciaal Domein Dommelhof in Neerpelt. Daarna trekt ze de grens over, naar Keulen. Duitsland heeft immers interesse in haar werk. (Ad MOESKOPS)



Elif Korkmaz ontwerpt en maakt momenteel kostuums voor theater, opera, toneel en film. Zo heeft ze bijvoorbeeld veel gewerkt in opdracht van het Ballet van Vlaanderen. • Foto Wouter VERMEIREN

In Neerpelt is het werk van Korkmaz nog tot 21 februari te zien in een groepstentoonstelling met de naam Tegendraads Textiel. In deze tentoonstelling presenteren negen kunstenaars zich aan het publiek en geven ze een overzicht van wat textielkunst vandaag de dag betekent. Onder de negen kunstenaars zitten naast Elif Korkmaz nog andere bekende namen zoals Anita Evenepoel en hoedenmaakster Kristien Laermans.

GRENS

Korkmaz streek een paar jaar geleden in Antwerpen neer. Deze Duitse vrouw met Turkse roots volgde hier een masteropleiding Theaterkostuums. Daarnaast volgde ze ook nog een opleiding beeldhouwen. Ze ontwerpt en maakt momenteel kostuums voor theater, opera, toneel en film. Zo heeft ze bijvoorbeeld veel gewerkt in opdracht van het Ballet van Vlaanderen. Korkmaz werkt niet vanuit een tekening. Ze gaat op zoek naar mogelijkheden, vertrekkend vanuit het materiaal. Ze experimenteert met die materialen. Ze maakt collages en doet onderzoek in bronnen. Pas dan creëert ze. Haar theaterkostuums zijn niet alleen kostuums maar tegelijkertijd zijn het ook kunstwerken die perfect op zichzelf kunnen staan. Ze laat via haar werk de grens tussen kunst en toegepaste kunst verdwijnen.

BLOEMEN

Voor haar tentoonstelling heeft ze de rollen omgedraaid. Ze is nu niet vertrokken vanuit een kostuum of een ander vorm van toegepaste kunst, maar ze gaf zichzelf nu de opdracht om een installatie te maken. Korkmaz heeft uiteindelijk drie installaties

gemaakt die als afzonderlijke sculpturen getoond worden. Met een kleine aanpassing is het mogelijk dat die drie kunstwerken plots draagbaar worden. Bijna drie maanden werkte ze onafgebroken aan de drie werken. Ze kreeg hierbij hulp van haar rechterhand Monique Vael. Een van de kunstwerken is een bol die bestaat uit honderden zwarte bloemen van textiel.

DUIF

Korkmaz: "Die werken gaan over de vrouw die zoekend is in mij. Op zoek naar de ziel in zichzelf. Een tijd geleden vond ik een dode duif op straat. Ik heb die duif mee naar huis genomen en gekookt. Dat klinkt raar, he? Maar sojt, het skelet heb ik toen gelijmd en met verf bespoten. Die duif liet me zien dat mijn werk over vrijheid moest gaan. Ik weet niet of die duif uiteindelijk ook terugkomt in het werk dat ik tentoon ga stellen, maar dat zou best kunnen."

HARNAS

"Ik heb deze zomer als costumière ook een paar voorstellingen van Theater Tol verzorgd. Ik was samen met het dit theatergezelschap in Frankrijk, Duitsland en Singapore. Dat was voor mij niet alleen zomaar werk als kleedster. Nee, het waren voor mij ook inspiratiereizen. Ik ben in Singapore een keer met een hijskraan opgetild tijdens een van de luchtschows. Ik hing zestig meter boven de grond. Eigenlijk net zoals die duif die ik gevonden heb, die heeft ook ooit zo boven de grond gezweefd. Ik realiseerde me toen dat ik vrij en onafhankelijk was. En dat gevoel wil ik behouden en dat zie je terug in mijn werk. Tenminste, dat hoop ik toch."


Dienstencheques
FeelGreen
Feel free to feel green

Poets- en strijkservice
Strijkservice voor bedrijven

Luitenant Lippenslaan 54b
2140 Antwerpen
+32 3 272 0778
0495 65 42 65
info@feelgreen.be
www.feelgreen.be



Wij begeleiden u van A tot Z voor het gebruik van de dienstencheque (inclusief aansluiting, bestelling cheques, ...) en helpen u graag vrijblijvend verder met alle nodige info voor uw aansluiting.

SPULLEN TEVEEL?



GOOI OF GEEF NIET ZOMAR ALLES WEG,
SCHENK HET AAN EEN GOED DOEL!

Verklein met jouw geschonken spullen de afvalberg en zorg voor werk voor 300 mensen die het moeilijk hebben op de arbeidsmarkt. En dat in Antwerpen, voor Antwerpen.

de kringwinkel
Antwerpen

Bel voor een gratis ophaling of een volledige inboedelopruiming:

03 217 25 10

Wij halen op binnen de week! Zaterdagophaling ook mogelijk (maar langere wachttijd).

"Oei, ik moet nu snel vertrekken, want het is al laat en ik moet vanavond nog wat doorwerken. Ik ben nu bezig met het maken van een harnas van elastiek

en daar is nog werk aan. Zes december is de vernissage en ik ben nog lang niet klaar. Maar het komt in orde. Het moet. Het moet. Daag."

Fatima Marzouki brengt eigen kruidenmengsels op de markt

Fatima Marzouki houdt niet van stilzitten, dat is bekend. Haar restaurants El Warda en Bizanaat moeten stilaan zowat de langst bestaande restaurants van Zurenborg zijn, sinds een jaar of twee geeft ze kookworkshops in haar kookatelier in de Lange Beerstraat en tussendoor

heeft ze ook nog vier succesvolle kookboeken geschreven. Tegen de feestdagen komt daar nu ook nog een eigen kruidenlijn bij. Hoog tijd dus voor nog eens een pittig praatje.

(Luc PANDELAERS)

-Loop je al lang rond met het idee om je eigen kruidenmengsels op de markt te brengen?

Fatima Marzouki: "Dat zat al lang in mijn achterhoofd, maar ik had er nog nooit werk van gemaakt. Het was fabrikant Verstegen zelf die mij is komen opzoeken. Dat is het grootste kruiden- en specerijenbedrijf uit de Bene-

lux, met vestigingen in Rotterdam en Mechelen. Zij komen nu meer en meer met kant- en klare kruidenmengsels voor verschillende wereldkeukens en via via zijn ze voor de Arabische keuken bij mij terecht gekomen. Zij gaven mij direct een zeer gedegen indruk. Het is een oud familiebedrijf dat al bestaat sinds 1885 en consequent blijft streven naar de hoogst mogelijke kwaliteit. Ik ben hun fabriek in Rotterdam gaan bezoeken, dat was een geweldige ervaring. Al van op straat komt er een zee van geuren op je af. Ik voelde me daar als een kind in een gigantische speeltuin. Ik heb ter plekke een mengsel van kipkruiden gemaakt met hun producten en ik had ook een paar van mijn eigen mengsels bij om hen te laten proeven. Ik heb ze blijkaar snel kunnen overtuigen, want kort daarop mocht ik de directie ontvangen in mijn atelier voor een proeverij en daarna zijn er nog elf vertegenwoordigers van hen kooklessen komen volgen."

"Ik heb een tijdje geleden zelfs een brief gekregen van Kris Peeters om mij te feliciteren met mijn inzet en ondernemingszin."

-Wat is er zo specifiek aan Marokkaanse en bij uitbreiding Arabische kruidenmengsels?

Fatima Marzouki: "Marokkaanse kruiden zijn heel aromatisch en subtiel. Zij moeten de smaak van een gerecht ondersteunen en versterken, maar zij mogen nooit domineren zoals bijvoorbeeld in de Indische of de Thaise keuken. Wij houden ook van fijngemalen en vooraf gemengde kruidenmengsels, omdat de smaak van zo'n mengsel evolueert en rijpt. Als je kruiden en specerijen apart toevoegt aan een gerecht krijg je een andere smaak dan wanneer je een vooraf gemaakt mengsel gebruikt."

-Ik moet bekennen dat het enige Marokkaans kruid dat ik ken ras el hanout is.

Fatima Marzouki: "Dat is dan ook het koninginnenkruid van de Marokkaanse keuken. De naam betekent zoveel als "het hoofd van de winkel" of "het beste van de winkel". Het wordt heel veel gebruikt in zowat alle gerechten met vlees en groenten. Let wel: het wordt nooit gecombineerd met vis! Het zit zo diep in onze traditie dat er ook allerlei mythes en bijgeloof over bestaan. Zwangere vrouwen eten het alle dagen omdat ze geloven dat het henzelf en hun baby beschermt tegen allerlei boze invloeden. Maar meisjes die ongewenst zwanger zijn gebruiken het juist in excessieve hoeveelheden en gaan daarna in een zeer warme hamam zitten om een spontane miskraam uit te lokken. Het is ook een duur kruid, zelfs in Marokko."

-Ik koop het altijd bij een Marokkaans kraam op de markt en daar kost het maar iets van 3 euro voor een zakje van 100g.

Fatima Marzouki: "Als je enkel dat kent, heb je nog nooit echte ras el hanout geproefd. Die zakjes waar jij het over

hebt zijn mengsels van 7 of 8 courante kruiden. Echte ras el hanout bevat gemakkelijk 20 of 25 kruiden en specerijen en daar zijn er een paar heel dure bij zoals bijvoorbeeld rozenblaadjes. Ik zal je straks een potje meegeven dan kun je zelf het verschil merken.

-Welke andere mengsels komen er verder nog?

Fatima Marzouki: "Waarvan je in de nabije toekomst meer en meer zult horen is "baharat". Dat is het bekendste kruidenmengsel uit de Libanese keuken. Het heeft een wat robuustere smaak, zonder pikant te zijn, met uitgesproken toetsen van komijn en nootmuskaat. Je proeft er al meer Perzische en Aziatische invloeden in. Die keuken van het Midden-Oosten is zeer hot aan het worden, vooral door het werk van Yotam Ottolenghi, een Joods-Libanese chef die een zeer trendy restaurant heeft in Londen en wiens kookboeken bestsellers zijn over gans de wereld. Ze sluit perfect aan op de huidige tendens naar gezonder en lichter, met veel rauwkost en vegetarische gerechten, mezzemaaltijden met vele kleurige gerechtjes. Kortom, het soort keuken waar de huidige generatie jonge vrouwen tuk op is.

Die Ottolenghi is overigens wel een wat hautain personage. Ik heb hem ooit eens ontmoet en ik heb hem nadien mijn kookboeken en een aantal van mijn recepten opgestuurd met de vraag een quote te schrijven die ik op de cover van mijn volgende boek kon zetten. Een steuntje in de rug voor een collega kortom, iets waarvoor de meeste gerenommeerde chefs wel aan te porren zijn. Maar ik heb geen enkele reactie van hem gekregen.

Verder komt er ook nog een vismengsel dat vooral bestaat uit komijn, paprika en chilivlokken. Dat is ook de basis voor chermoula, een marinade voor vis. Kruiden voor kip komen er ook, en Berberkruiden. En niet te vergeten mijn eigen geheime Vijfstedenmengeling, waarop ik zo trots ben dat ik zelfs aan de Gazet van Zurenborg de samenstelling niet verklap...."

-Vanaf wanneer en waar kunnen we al dat lekkers kopen?

Fatima Marzouki: "Heel binnenkort, nog voor het jaareinde. Ze zullen zeker verkrijgbaar zijn bij Albert Heyn, die al lang een grote afnemer is van Verstegen en verder ook bij Delhaize en Colruyt. Met Colruyt heb ik trouwens nog een ander project lopen."

Vertel...

"Ik maak mij als moeder geweldig zorgen over de rotzooi die veel kinderen tegenwoordig op hun bord krijgen"

Fatima Marzouki: "Het is niet rechtstreeks met de Colruytsupermarkten, maar met de dochteronderneming Cru, een nieuwe winkelketen die de nadruk legt verse en artisanale producten en waarvan er volgend jaar ook vestigingen komen in Antwerpen en Gent. Ik ben voor hen een viertal recepten aan het uitwerken voor klant- en klare schotels.

Met hoogwaardige producten en zonder bewaarmiddelen, kleurstoffen of smaakversterkers. Eerlijke maaltijden die ik ook mijn kinderen zou voorschotelen. Ik maak mij als moeder geweldig zorgen over de rotzooi die veel kinderen tegenwoordig op hun bord krijgen. Het heeft natuurlijk te maken met deze hectische tijden, papa's en mama's die allebei een drukke job hebben, ook nog eens uren in de file staan maar ik vrees dat dat allemaal catastrofale gevolgen heeft voor onze voedingsgewoonten. Ik ben zelf dol op de echte Italiaanse keuken maar twee keer diepvriespizza per week en dan nog eens twee keer spaghetti met saus uit een bokaal zijn echt geen ideale voeding voor een opgroeiend kind. Ik hoop dan dat ik een steentje kan bijdragen door ook gezondere alternatieven aan te bieden."

-Jij hebt een lange weg afgelegd en al heel

Mooimakerij
Anemoon

ontdaringen • massages • pedicure
manicure • make-up • gelastverzorging
verwendagen • cadesuboe

Voor alle verzorgingen worden 100% natuurzuivere producten van de Hoeschke en Chi gebruikt.

NIUW 1 GEPERSONALISEERDE MAKE-UP LES
2 BEAUTYPARTY'S

VOOR INFO & RESERVATIE
Guidenvlietstraat 24 | 2600 Berchem | 03 230 91 31
www.mooimakerijanemoon.be

Wil je op de hoogte blijven van nieuwigheden en promoties?
Word fan van Mooimakerij Anemoon op Facebook!

**Het filmarchief
nog steeds uw
videotheek
op zurenborg
open ma. en woensdag
van 17 tot 22u**

alle films te huur voor 1 week

in de kelder van de dageraadplaats 33

Kris Gillis • M + 32 (0)477 42 72 48 • info@dietistekris.be
erkende diëtiste • sportdiëtiste • allergiediëtiste

Magdalenestraat 55/005 • 2018 Antwerpen.

Weldra ook kant- en klare schotels bij Colruytdochter Cru



Fatima Marzouki: "Marokkaanse kruiden zijn heel aromatisch en subtiel. Zij moeten de smaak van een gerecht ondersteunen en versterken, maar zij mogen nooit domineren" - Foto Luc PANDELAERS

wat gerealiseerd. Je krijgt daar nu heel wat erkenning voor: grote bedrijven doen beroep op je, je komt op TV, je bent bijna een BV. Ik neem aan dat dat deugd doet?

Fatima Marzouki: "Reken maar. Ik heb een tijdje geleden zelfs een brief gekregen van Kris Peeters om mij te feliciteren met mijn inzet en ondernemingszin. Dan gaat je neus wat krullen en denk je 'niet slecht voor een Marokkaans meisje uit Zurenborg'. Maar daarom was ik ook zo kapot van die moordpartijen in Parijs."

voelt opnieuw wantrouwen, je kinderen worden scheef bekeken en je bent ook nog eens bang dat die kinderen gekke ideeën in hun hoofd krijgen. Ik wordt daar soms heel depressief van."

-Hoe kunnen we proberen van daar samen iets aan te doen?

Fatima Marzouki: "We kunnen enkel maar

verder proberen van samen bruggen te bouwen. Ik probeer dat al meer dan twintig jaar via mijn keuken. Ik heb vrijwel mijn ganse leven op Zurenborg gewoond, ik ben helemaal van hier. Maar ik blijf wel de culinaire traditie van mama en oma koesteren. Ik beschouw dat als cultureel erfgoed dat ook Vlaanderen kan verrijken. De beste manier om begrip te kweken tussen mensen is van hen samen aan tafel te

bringen en hen te laten genieten van een lekkere maaltijd."

-Dat lijkt mij een mooie gedachte om af te ronden.

"Wij houden ook van fijngemalen en vooraf gemengde kruidenmengsels omdat de smaak van zo'n mengsel evolueert en rijpt"

-Hoe heb je die ervaren?

Fatima Marzouki: "Hoe denk je. Ik was razend kwaad, ik heb zitten janken, ik ben er dagenlang ziek van geweest. Ik ben zelf moslima, maar dit heeft niks te maken met de islam waarmee ik opgegroeid ben. In Marokko en in heel de Arabische wereld hebben moslims, christenen en joden gedurende honderden jaren harmonieus samengeleefd. Laat ze alsjeblief ophouden met te zeggen dat dit een terugkeer is naar de oorspronkelijke islam. De meeste van die gasten kennen niet eens voldoende Arabisch om de Koran te lezen! Het zijn gewoon fascistie die mijn godsdienst gekaapt hebben. Het is natuurlijk vooral verschrikkelijk voor al die slachtoffers en hun nabestaanden, niet enkel in Parijs, maar ook in Beiroet en in Syrië en Irak. Maar het is ook een ramp voor alle moslims die hier wonen. Je hebt het gevoel dat je iets opgebouwd hebt, dat het vertrouwen groeit en dan gebeurt er zo iets en heb je het gevoel dat je twintig jaar terug in de tijd geslagen wordt. Je

Wij zoeken nog een ondernemend grafisch ontwerper.

Deel je met ons de marketing attitude en wij je graag organisaties laten maken met jouw passie voor marketing en design? Ben je een creatieve duizendtal en een echte teamwaarderende? Ben je een ondernemend type die goed werkt in een team en resultaatgerichte cultuur en wil je meebouwen aan Antenna en haar Missie? Neem een kijkje op www.antenna.com/jobs.

ANTENNO
de marketing attitude

OO-BEDRIJF - CONSULTING - IMPLICENTIE

Deel mee met de MARKTAttitude

Initiatief van kunstenaarscollectief in de Pretoriastraat

Galerie Pretoria wil podium bieden aan jonge kunstenaars

Twee maanden geleden opende in het nieuwbouwcomplex in de Pretoriastraat 38 een nieuwe kunstgalerie met de naam Praetoria. De vier initiatiefnemers willen beginnende kunstenaars een podium bieden om naar buiten te treden met hun werk buiten de context van een commerciële galerie, want zij houden zich niet bezig met de verkoop van de werken. Wij gingen er een kijkje nemen en spraken met medestichter Kris Gevers. (Luc PANDELAERS)

De galerie ligt schuin tegenover het kruispunt met de Krugerstraat en oogt aantrekkelijk. Het is er niet erg groot, maar grote ramen aan zowel de straatkant als de achterzijde laten een zee van daglicht binnen, zelfs op een herfstige zaterdagmiddag. Vooraan aan de straatkant is er één grote ruimte en achteraan een grote en een kleinere die uitgeven op een terras dat paalt aan de grote gemeenschappelijke binnentuin van het complex. In de zomer zal het hier prettig toeven zijn: het lijkt wel een dorpspleintje midden in de stad.

Wij worden verwelkomd door Kris Gevers.

COLLECTIEF

"Wij doen dit met zijn vieren", zegt hij. "Drie kunstenaars: Chris Meulemans, Laurence Plumier en ikzelf. En één kunstcritica: Danielle Buysens. Chris Meulemans is de eigenares van het pand. Zij kende het al van in de bouwfase, omdat haar echtgenoot onderaannemer was tijdens de constructie van het gebouw. Zij had er niet onmiddellijk een bestemming voor en

heeft toen beslist er minstens voor een paar jaar een galerietje van te maken. Ze heeft zich daarbij laten inspireren door Workplace in de Schuttershofstraat, waar ook een kunstenaarscollectief aan de gang is gegaan. Ze heeft dan eerst haar vriendin Laurence overgehaald om er mee in te stappen, daarna zijn Danielle en ik erbij gekomen. Het is de bedoeling dat dit hier een podium wordt waar beginnende kunstenaars met hun werk naar buiten kunnen komen. En dit op non-profitbasis, want wij gaan ons niet bezig houden met de verkoop van kunstwerken. Dit is puur vrijwilligerswerk, al gaan wij hier ook wel ons eigen werk tentoonstellen."

BORGER

Ik vraag hem of deze ligging geen gok is. Er zijn al nauwelijks galerieën in Zurenborg en de Pretoriastraat ligt dan nog helemaal op de rand. Er is hier nauwelijks passage. "Dat valt nog wel mee", zegt hij. "De kunstscene heeft zich de laatste jaren verlegd van het Zuid naar



Kris Gevers en Laurence Plumier in de nieuwe galerij in de Pretoriastraat • Foto Luc PANDELAERS

de rand van Zurenborg: Oud-Borgerhout en de omgeving van het militair hospitaal. Die galeristen hebben zich verenigd in de zeer actieve groepering Borger en houden hun nocturnes steeds samen op de dezelfde avond. Wij maken daar nu ook deel van uit en we zien dat er op die avonden heel wat volk op de been is. Wij hebben toch al twee maal ruim honderd man over de vloer gehad. Er wonen ook heel wat kunstenaars in Zurenborg. Dat er hier geen galerieën zijn, heeft vooral te maken met de veel te hoge huizen- en huurprijzen. Dat heeft ook het Zuid de das omgedaan: het was daar niet meer te betalen.

SELECTIE

Hoe kiezen zij hun exposanten? "Wij zijn vertrokken met kunstenaars die wij al kenden", zegt hij. "Maar dat zal zeker niet zo blijven. Wij schuimen systematisch het internet af op zoek naar talent. Wij specialiseren ons ook niet in een bepaalde richting of stijl. Wij maken zelf heel verschillend werk. Chris eerder abstrahe-

rend en meditatief. Laurence en ik figuratief en verhalend maar ook weer heel verschillend van elkaar. Wij hopen hier ook lokale kunstenaars te kunnen verwelkomen. Iedereen die iets te vertellen heeft met een duidelijk eigen stem is hier welkom."

PROGRAMMA

Tot slot nog de programmatie voor de volgende maanden: tijdens de kerst- en nieuwjaarsperiode is de galerie gesloten.

Op 22 januari vernissage met schilderijen van Laurence Plumier.

In maart krijgt Jelle Spruyt carte blanche, wat naar verluidt verrassende resultaten kan opleveren. De galerie is open op zaterdag- en zondagmiddag van 14 tot 18 uur of op afspraak.

www.facebook.com/praetoria38
www.facebook.com/borger.nocturnes

De Heerlyckheid met selectie van jong, grafisch Japans talent

Het nieuwe jaar wordt ingezet met een keur aan Japans hedendaags talent in wijnhandel – galerie De Heerlyckheid aan de Pretoriastraat. Acht befaamde grafici stellen hun werk tentoon van 13 januari tot 27 februari 2016. Hiervoor heeft Yuriko Miyoshi het curatorschap gekregen als Artist in Residence van de Foundation Veerle Rooms. Een blikvanger wordt alvast het exemplaar van de wijk Zurenborg, dat zij voor een premieplaat van de Foundation V.R. heeft gebruikt

Yuriko verbleef gedurende de hele maand oktober 2015 in de Studio van de Foundation aan de Cogels Osylei in Berchem en leidde ook workshops in het Museum Plantin-Moretus aan de Vrijdagmarkt. Met vaste standplaats in Nederland is zij al geruime tijd vertrouwd geraakt met Antwerpen en omgeving. Haar werk is toonaangevend voor de evolutie die de Japanse prentkunst tot op heden heeft gemaakt. De premieplaten die zij voor de Vriendenkring van de Foundation Veerle Rooms heeft ontworpen en gedrukt, zijn deels geïnspireerd op 'Hollandse' thema's met een Oosterse kijk en uitwerking. Bloemen en landschappen verwerkt zij in een gestileerde vormgeving die tot een abstractie van lijnen en kleur worden omgebogen. Het is vooral dat opvallend kleurgebruik dat haar werk herkenbaar maakt.

De jongste tijd werkt Yuriko Miyoshi vooral ook met een achtergrond van oude stadsplannen, die zij met haar kleurgebruik een nieuw leven geeft. De demonstraties in het Museum Plantin-Moretus hebben haar in de gelegenheid gesteld om een keuze te maken uit de voorraad eeuwenoude, historische Antwerpse stratenplannen.

De Heerlyckheid zal daarbij haar selectie van Japanse collega-grafici brengen. Een aantal van hen is eveneens eerder te gast geweest in de Studio van Veerle Rooms, w.o. Koyuki Kazahaya, die momenteel in Parijs woont, Marie Okada

(woont in Tokio), Akiko Taniguchi (woont in Canada), Mami Higuchi (woont in Portugal), Taisuke Yuki (woont in Tokio), Haruko Cho (woont in Tokio) en Hiroaki Miyayama (woont in Chiba/Tokio), die vooral bekend is met gebruik van opvallende gouddrukken. Deze acht kunstenaars hebben inmiddels een internationaal parcours afgelegd. Het is dus een buitenkans om in onze

onmiddellijke buurt met hun werk kennis te maken.

Voor de Foundation Veerle Rooms betekent dit een kleurrijke inzet van het vierde werkjaar. De programmatie van de Vriendenkring zal overigens voor een groot deel een Japans tintje krijgen, mede door de herdenking van 150 jaar Cultureel Akkoord België-Japan.

Tijdens de Vriendendag van de Foundation, die op 7 februari 2016 plaats heeft in De Heerlyckheid, zal dit zeker een plaats krijgen.

www.rooms-veerle.be/foundation

www.heerlyckheid.be





Door de inplanting in de natuur is de rust gegarandeerd



De authentieke huisjes werden smaakvol ingericht

Op La Gomera, één van de Canarische eilanden

Henk Mesuere opent een B&B waar ook heel veel te doen valt

Henk Mesuere kennen we als bezieler van de VZW Koraal (Het Muzische Huis). Het is een kunstenaarscollectief ter begeleiding van professionele creatievelingen met basis in de Klokstraat. Hijzelf is naast muziekleraar ook muziekagoog en muziektherapeut. Hij heeft nu ook

een B&B geopend in Finca-Sadhana, een paradijselijke stilteplek midden de natuur in een zonnige vallei op het eiland La Gomera - Islas Canarias. Maar wat is er allemaal te zien, te doen of te beleven? We laten hem zelf aan het woord. (Yo VAN DEN BULCKE)

“De authentieke huisjes staan in La Costa, in de buurt van het dorpje Alojera, op het eiland van de eeuwige lente waar de zon je onderdompelt in een ongekende stilte en rust. Ze werden smaakvol ingericht met respect voor het culturele erfgoed in de landschapelijk zeer waardevolle vallei. La Gomera is één van de zeven Canarische eilanden naast Tenerife.

Voor wie behoefte heeft aan een periode voor zichzelf, een reisje, een wandelvakantie met puur natuurbeleving, om te onthaasten of om tijd te nemen voor ongedwongen creatieve expressie. Dat kan allemaal, dicht bij de zee. Het eiland is klein en kent een bonte verscheidenheid aan mooie landschappen: een nevelwoud, een Tafelberg, wilde palmbomen, bloemen en planten, valleien met terrassen, ongerepte baaien en stranden. De contacten met mens en natuur bieden de kans om te exploreren wat in je leeft, je te herverbinden met je wensen en je levenslust.”

PRIJZEN

“Vanaf december 2015 is het gastenverblijf open. Het aanbod is een tweepersoonskamer met eigen kookgelegenheid, douche en toilet aan voor 46€ per nacht. Het gezonde, kleurrijke ontbijt en avondmaal kunnen ook samen met de eigenaars genuttigd worden aan 25€ per persoon per dag. Ook mensen die alleen komen zijn welkom! Er is een kamer voor één persoon aan 26€ per nacht, zonder kookgelegenheid. De douche en het toilet worden gedeeld. Kinderen tot 12 jaar die de kamer delen met hun ouders betalen de helft van de kamerprijs. Wie voor langere periodes wil boeken, kan in overleg met de gastheer een prijsafsprake maken. Mensen die de uitbouw en de ontwikkeling van onze mooie plek mee willen ondersteunen en financieel wat meer mogelijkheden hebben, worden uitgenodigd om een extra bijdrage

te leveren. Er is een aanbod van puur bronwater van de Chorros de Epina, ook kruidenthee staat de hele dag ter beschikking van de gasten. De menukaart kan je benutten om zo je verblijf naar eigen wensen in te vullen.”

HUISJE

“De vallei biedt vooral stilte, rust en puur natuur. De inplanting van de woonsten hebben ze bewust eenvoudig gehouden in directe verbinding met de natuurelementen.

De zon, maan, de sterren, de wind en de vulkaan laten zich hier nog onbezoedeld zien en voelen. Ze bieden je een beleving van de natuur aan in haar puurste vorm: zacht, mild, mooi, rijk, soms ook onstuimig en woest. Men kan ook kiezen om hier volledig op zichzelf te verblijven in een eigen huisje met keuken, toilet en douche of in contact met ons als gastheer en gastvrouw waarbij we voor jullie koken en samen de gewenste maaltijden delen.”

Wil je beroep doen op de kwaliteiten van de gastheer en de gastvrouw, dan hebben ze een rugzak vol ervaringen uit het vele jaren kunstzinnig en therapeutisch werken. Hun kennis van het eiland, de kookkunst, het individueel begeleiden, de massages en allerlei workshops staan, in onderling overleg, ter beschikking. Ze kunnen je tevens tips geven over de mooiste plekken, de lekkere restaurants, de fijne dorpjes, musea, dolfjintochten op zee, autoverhuur, e.a.

Ze geven ook reistips op maat: hulp in het kiezen van een vlucht, hoe reizen tot in hun vallei, het huren van een auto, enz. Ze kunnen je ook ophalen aan de boot in de haven van San Sebastian de La Gomera. Het eiland biedt vele mooi en uitstekend bewegwijzerde routes. Deze voeren langs de ongekende verscheidenheid van landschappen, door valleien en oerbossen, van de zee tot hoog

in de bergen. Je kunt de tochten alleen maken, met je eigen of hun gezelschap en/of begeleiding. La Gomera is een veilig eiland waar je ook als vrouw alleen rustig op stap kan gaan.

Via verschillende creatieve vormen en met een verscheidenheid aan materialen kan men zich kunstzinnig uiten met klei, kleur, stem, instrumenten, glas, hout, stenen, enz.

Workshops of creatieve momenten van 1 tot 3 uur. Een workshop kan ook gezien worden als een aanzet om zelfstandig verder te werken. Waar wenselijk kan steeds beroep worden gedaan op hun ondersteuning.

DOEN

Mogelijkheden: schilderen, bodypainting,

basaltstenen beschilderen, dromenvangers maken, met klei werken, mandala's tekenen, mobielen maken met natuurmaterialen en symbolen, collagewerk; hou bewerken, werken met glas enz.... Men kan ook een dagprogramma doorlopen waarbij “Stoppen, Rusten, Helen” mogelijk wordt. Meditaties, yoga, werkmeditaties, creativiteit, stappen in stilte.

MASSAGES

De locatie biedt een warme en rustige omgeving. Hollistic bodywork, reiki behandeling, hoofd-aangezicht en schoudermassage, voetbad en verzorging met voeten en onderbenenmassage. De sessies kunnen begeleid worden met klankschalen, lier- fluitspel of kleine percussie-instrumenten.



Cuichine
Restaurant
Draakstraat 13

www.cuichine.be



Bar Chine
Resto/Bar
Draakplaats 3

www.barchine.be

RATA PLAN

WINTER 2015-2016

| | |
|---------------------|--|
| ZO 20+ MA 21 DEC | LUXEMBURG: IK ZIE IK ZIE WAT JIJ NIET ZIET EN HET IS (6>12 J) |
| VR 8 JAN | BRASSERIE CROQUE-NOTES: LES CHANSONS D'ABORD |
| ZA 9 JAN | TOINE THYS TRIO + FILM WHIPLASH |
| WO 13 JAN | STOOMBOOT: STORM (TRY-OUT NIEUWE CD) |
| VR 15 JAN | TIEMEN VAN HAVER & LIZE PEDE: OF PAUL HAD ER NIET MOETEN ZIJN |
| ZA 16 JAN | LES CERVEAUX LENTS (VOORSTELLING NIEUWE CD) |
| WO 20 JAN | ZONZO COMPAGNIE: LIEDJES MET WORTELS (5>8 J) |
| ZA 23 JAN | DJANGOFOLLIES: LES BLAUW |
| ZO 24 JAN | DJANGOFOLLIES: THE GHOST NOTES |
| DO 28 JAN | GWEN CRESENS & ANNE NIEPOLD: MONOCHROMATIC |
| ZA 30 JAN | HET BANKET: AARZEL NOOIT (11>111 J) |
| DO 4 FEB | MARJAN VAN ROMPAY GROUP |
| ZA 13 FEB | RANDALL CASAER & CHRIS CARLIER: SCHIP VOL HONDEN |
| DO 18 FEB | MAUD VAN HAUWAERT: HET IS DE MOEITE |
| VR 19 FEB | STEFAN BRACAVAL & PIERRE ANCKAERT: WOODWORKS |
| ZA 20 FEB | BERLAEN: VAN MIJN ERF (CD-VOORSTELLING) |
| WO 24 FEB | COMPAGNIE GORILLA: DE VOSSENBROERTJES |
| VR 26/2 | CONNECTIONS 15:16 HOERA! |
| WO 2 MRT | ANKE ZIJLSTRA: DROOMKOORTS (3>7J) |

MEER VOORSTELLINGEN, INFO & TICKETS: WWW.RATAPLANVZW.BE

Ratapan presenteert:

“Een absurd universum van zingende elastieken”

Wie van combinaties houdt moet deze keer zeker de programmatie van Ratapan eens grondig bestuderen. Er zitten namelijk nogal wat verrassende voorstellingen bij waarbij de combinaties even de wenkbrauwen doen fronsen. Maar geen nood, de kwaliteit is en blijft gegarandeerd. Ook duiken er soms verrassingen in zo'n programmatie want wat moeten we ons voorstellen van “een absurd universum van zingende elastieken”? Geen idee maar niets belet om er bij te zijn op zondag 20 december in Lokaal 01 in de Provinciestraat (SC)



TOINE THYS TRIO (M) + FILM WHIPLASH op zaterdag 9 januari

-LUXEMBURG (F) IK ZIE IK ZIE WAT JIJ NIET ZIET EN HET IS

Zondag 20 DEC: 17U + MA 21 DEC: 14U + 16U + DI 22 DEC: 14U + 16U • € 9/7 • 6-12 J. IN LOKAAL 01, PROVINCIESTRAAT 287, ANTWERPEN. Kom kijken, zet je hoofdtelefoon op en ontdek een absurd universum van zingende elastieken. HANNE TORFS (TEKST, MUZIEK EN SPEL); MERYEM BAYRAM (INSTALLATIE); HANS DE PRINS (GELUIDSONTWERP); ARLETTE VAN OVERVELT (CONCEPT EN REGIE)

-BRASSERIE CROQUE-NOTES (M) LES CHANSONS D'ABORD

Vrijdag 8 JAN: 20U • VVK € 12/10. Een 'hommage' aan Georges Brassens, met klemtoon op zijn leven: sa vie en chansons. Afwisselend ernstig, geestig, pikant, troostend of hilarisch. Maar altijd met een tedere ondertoon. JO VERMEULEN (ZANG EN GITAAR), VEERLE VERHULST (VIOOL), IMANOL MITXELENA (GITAAR), KRIS VAN DAELE (CONTRABAS)

-TOINE THYS TRIO (M) + FILM WHIPLASH

Zaterdag 9 JAN - FILM: 16U • VVK € 5 - OPTREDEN: 20U • VVK € 12/10 - FILM + OPTREDEN • VVK € 15/13 Drie talentvolle muzikanten dienen elkaar van repliek met een sterke dialoog als gevolg. Dit concert wordt voorafgegaan door de prachtige jazzfilm Whiplash (3 Oscars) van Damien Chazelle.

TOINE THYS (TENORSAX, SOPRAANSAX EN BASKLARINET); ARNO KRIJGER (HAMMONDORGEL); ANTOINE PIERRE (DRUMS)

-STOOMBOOT (M) STORM (TRY-OUT NIEUWE CD) Woensdag 13 JAN • 20U • VVK € 12/10

De tweede cd van Niels Boutsen, uitgepuurde liedjes die niet alleen meer over vrouwen gaan die hij niet krijgen kan. Op het podium met band!

-TIEMEN VAN HAVER & LIZE PEDE (T) OF PAUL HAD ER NIET MOETEN ZIJN

Vrijdag 15 JAN: 20U • 20U • VVK € 12/10 Een donkere, beeldende reis die in essentie gaat over hoe verlies zelden een proces is dat ophoudt. Want verlies is oneindig. De voorstelling werd in Focus Knack warm onthaald met vier sterren.

TIEMEN VAN HAVER EN LIZE PEDE (SPEL); KOENRAAD VANDERSYPPE (GELUIDSCOMPOSITIE)

-LES CERVEAUX LENTS (M) NIEUWE CD

Zaterdag 16 JAN • 20U • VVK € 12/10 Breinsex-tet met muzikanten van Absynthe Minded en Va Fan Fahre. Ze maken een originele muzikale reis langs joodse klanken en andere wereldmuziek via een streepje jazz en folk.

MICHAEL DE SCHRYVER (ACCORDION); ADRIAN VERWÉE (CLARINET); RENAUD GHILBERT (VIOLIN); SERGEJ VAN BOUWEL (DOUBLE BASS); EDUARDO VEGA (GUITAR); JAKOB NACHTERGALE (DRUMS)

-ZONZO COMPAGNIE (F) LIEDJES MET WORTELS



-LES BLAUW (M) JAZZLAB SERIES & DJANGOFOLLIES op zaterdag 23 januari

Woensdag 20 JAN: 14U + 16U • € 9/7 • 5-8 J "Bijzonder mooi vertolkte liedjes over leven en dood, geluk en verdriet, met een heel eenvoudig, ouderwets voorleesverhaaltje ertussen. Je kon een speld horen vallen." (DE STANDAARD)
SOETKIN BAPTIST (ZANG); JAN VAN OTRYVE (UKELELE EN LUIT)

-LES BLAUW (M) JAZZLAB SERIES & DJANGOFOLLIES

Zaterdag 23 JAN: 20U • VVK € 12/10 Bjorn Eriksson e.a. in de voetsporen van Django Reinhardt en de Europese Swing .
BJORN ERIKSSON (SOLOGITAAR); PETER PASK (SLAGGITAAR); JON BIRDSONG (CORNET); LENN DAUPHIN (CONTRABAS)

-THE GHOST NOTES (M) DJANGOFOLLIES

Zondag 24 JAN: 20U • VVK € 14/12 Perfecte hedendaagse interpretatie van de gipsy jazz met een Griekse toets. JIM POLITIS (GITAAR); VASSILIS ANTONOPOULOS (GITAAR); CHRISTOS PAPADOPOULOS (KLARINET); SERGIO CHRISOVITSANOS (VIOL); DIMITRIS TSEKOURAS (CONTRABAS)

-GWEN CRESENS & ANNE NIEPOLD (M) MONOCHROMATIC

Donderdag 28 JAN: 20U • VVK € 12/10 Een unieke combinatie van twee magnifieke instrumenten en twee erg uiteenlopende persoonlijkheden. De twee accordeonisten brengen een gevarieerd programma van Vivaldi tot Stromae en een hele rist eigen composities.

-HET BANKET (F) AARZEL NOOIT

Zaterdag 30 JAN: 20U + ZO 31 JAN: 15U • VVK € 14/12 • 11-111 J Een verrassende vertelling over de mens die hunkert naar de veilige beschutting van een groep, een vlag, een identiteit, een gedeelde vijand. Het Banket speelt in een niet eerder samengebrachte bezetting een verhaal over de verlamdende angst om alleen te staan in een snelle wereld.
JAN DECLAIR, STEFAAN DEGAND, BRECHTJE LOUWAARD EN TRISTAN VERSTEVEN (SPEL); BRECHTJE LOUWAARD EN TRISTAN VERSTEVEN (TEKST); IN COPRODUCTIE MET CC MECHELEN

-MARJAN VAN ROMPAY GROUP (M)

Donderdag 4 FEB: 20U • VVK € 12/10 17 Een saxofoniste en haar groep die geen moment vervelen en herinneren aan Amerikaanse jazzhelden uit de jaren vijftig en zestig. MARJAN

VAN ROMPAY (ALTSAXOFOON); TIM FINOULST (GITAAR); JANOS BRUNEEL (BAS); TOON VAN DIONANT (DRUMS); WOUT GOORIS (PIANO); ANKE VERLINDEN (ZANG)

-RANDAL CASAER & CHRIS CARLIER (T/M) SCHIP VOL HONDEN

Zaterdag 13 FEB: 20U • VVK € 14/12 Grahic poems op muziek. In Casaers teksten is veel ruimte voor verbeelding waarbij je je eigen invulling kan maken. Zo is ook de muziek van Carlier: beeldrijk en bijwijlen filmisch.
RANDAL CASAER (TEKST EN BEELD); CHRIS CARLIER (COMPOSITIE); GWEN CRESENS (ACCORDEON); KARLA VERLIE, ESMÉE BOS EN BART VOET (ZANG); BRUNO DE GROOTE (GITAAR) E.A.

MAUD VAN HAUWAERT (T) HET IS DE MOEITE

Donderdag 18 FEB • 20U • VVK € 12/10 Een intieme en eigenzinnige one-woman-show, die de draak steekt met de traditionele poëzievoordracht.

-STEFAN BRACAVAL & PIERRE ANCKAERT (M) WOODWORKS

Vrijdag 19 FEB • 20U • VVK € 12/1 Een fluit en een piano nemen je mee naar ongerepte muzikale oorden waar de verschillen tussen klassiek, jazz en wereldmuziek vervagen.

-BERLAEN (M) VAN MIJN ERF (CD-VOORSTELLING)

Zaterdag 20 FEB • 20U • VVK € 12/10 Opvolgers van Raymond die elk zittend publiek tot meezingen én elk staand publiek tot stilte beweegt.
WOUTER BERLAEN (ZANG, BAS, GITAAR); WARD SNAUWAERT (GITAAR, SYNTHES & ZANG); LAURENS BILLIET (DRUMS & LOOPS)

-COMPAGNIE GORILLA (F) DE VOSSENBOERTJES

Woensdag 24 FEB: 14U + 16U • € 9/7 • 6-10 J Twee ondeugende broertjes willen zo graag hun verbannen vader leren kennen. De voorstelling die het vertellen van verhalen eert.
ANN CLAES, JONA DEN AANTREKKER, DAVE NAUWELAERTS (SPEL); AN HACKSELMANS (REGIE & TEKSTBEWERKING); VICK VERACHTERT (SCENOGRAFIE & KOSTUMERING)

-HOERA! (M) CONNECTIONS 15:16

Vrijdag 26/2: 20U • VVK € 12/10 Een concert als een landschap om in te reizen, tussen song en filmmuziek, tussen jazz en soundscape.
BERT COOLS (GITAAR EN SYNTHESIZER); DRIES LAHEYE (BASGITAAR EN EFFECTEN); STIJN COOLS (DRUMS EN EFFECTEN)

-ANKE ZIJLSTRA (F) DROOMKOORTS

Woensdag 2 MRT: 14U + 16U • €9/7 • 3-7J Welkom in het universum van koorts en droom, verteld in een poëtische taal vervuld van dans, beweging, muziek en illusie. ANKE ZIJLSTRA (CONCEPT EN SPEL), ARNE LEURENTOP EN SAM VLOEMANS (MUZIEK)



BRASSERIE CROQUE-NOTES (M) LES CHANSONS D'ABORD OP vrijdag 8 januari

For lasting fitness

Fietsen De Vélodrome
Dageraadplaats 34 • 03-236 22 37
www.develodrome.be

De stof die je zoekt
hangt in Den Boom

Aan de ring in Lier • Tel 03/480 08 31 (mode) en 03/489 03 83 (interieur)
Alle dagen open van 9u30 tot 18 u (zondag gesloten)

Programmatie CCBE

Frank Mercelis brengt Nederlandstalig werk

We moeten ook eens chauvinist zijn en bij het bekijken van de programmatie van het cultuurcentrum in Berchem vinden we twee artiesten uit de wijk. Langs de ene kant is dat Frank Mercelis, de frontman van Eddy et les Vedettes waar hij de zang voor zijn rekening neemt, maar nu naar Berchem komt met zijn Nederlandstalige rock/popsongs.

Deze rasartiest uit Zurenborg is te zien en te bewonderen op vrijdag 15 januari. Muzikaal van een andere planeet is de Zurenborgse deejay en producer Merdan Taplak. Hij is, zoals zovelen, op zoek naar de twee werelden waarin hij is opgegroeid. Wat hij daar allemaal mee bedoelt is te zien en te horen op zaterdag 30 januari. (SC)

-PANTALONE - Hemelsblauw (vanaf 6 maanden)
Bach, Beethoven en Brahms voor baby's en peuters
Zaterdag 19 DECEMBER - 9.30 UUR EN 11 UUR
Zondag 20 DECEMBER - 10 UUR
vkv 6 euro | kassa 8 euro

In 'Hemelsblauw' is alles blauw. De reiger met zijn blauwgrijs verenkleed, de lucht waarin de wolken zwemmen en onze vriend Nemo, ook al heeft hij soms witte, oranje en zwarte strepen. In Hemelsblauw klinkt de cello zo blauw als de zee diep is en de viool zo hoog als de wijde lucht. En de piano heeft geen zwarte maar blauwe toetsen. En wie weet kom je ongemerkt in de zevende hemel terecht.

-PANTALONE - KARUSSELL (2+)
Zondag 20 december - 14 uur en 17 uur
Maandag 21 december - 9:30 en 11 uur
vkv 6 euro | kassa 8 euro

Een theatraal klankkleurenconcert. In 'Karussell' neemt een acteur samen met een viool, een cello en een accordeon ogen en oren mee op een klank- en kleurrijke reis. Terwijl de draaimolen langzaam draait, wisselen poëtische stilte en vrolijke extase elkaar voortdurend af. In deze associatieve voorstelling is alles rond: de zon, de maan (niet altijd), de zee, en ook de sneeuwman. Spreken kan hij niet, zingen ook niet, en toch klopt zijn hart vol verlangen.

-SPROOKJES ENZO - SNEEUW (1+)
Dinsdag 22 december - 14 uur en 17 uur
Woensdag 23 december 10 uur en 14 uur
vkv 6 euro | kassa 8 euro

'Sneeuw' is een fabelachtige interactieve peutervoorstelling. Met weinig woorden, sterke beelden vol muziek en kleuren, ademt de voorstelling de sfeer van het verre Noorden, stil en sprookjesachtig. Zet gauw je muts op, trek je sjaal en wanten aan en kom er lekker bij, dan gaan we samen op avontuur!

-PANTALONE - FANTASIESTAD (3+)
INSTALLATIE / SPEELATELIER
GRATIS Zaterdag 19 december 2015: 9:30 - 12:30 uur
Zondag 20 december 2015: 10:00 - 18:30 uur
Maandag 21 december 2015: 9:30 - 12:30 uur
Dinsdag 22 december 2015: 13:30 - 18:30 uur

Woensdag 23 december 2015: 10:00 - 15:00 uur
'Fantasiestad' is een interactief kunstwerk, een idyllische blokkenstad waaraan iedereen kan meebouwen, individueel of samen met mama, papa of grootouders. Kom je droomplekje bouwen in de grote stad met maar liefst 25.000 bouwstenen!
De fantasiestad ontstaat, groeit en evolueert dankzij de inbreng van de bezoekers. Waar de ene bezoeker stopt met bouwen, vind jij misschien jouw begin. Je werkt alleen of samen. Of je bouwt bruggen naar elkaar toe.

PRAKTISCH

Enkel voor de voorstellingen heb je een ticket (vkv 6 euro / kassa 8 euro) nodig. Hou rekening met de minimumleeftijd. Alle kinderanimatie, workshops en De Fantasiestad zijn gratis. De familiedagen zijn een samenwerking tussen het cultuurcentrum, het district en de gezinsbond van Berchem.

-KERSTCONCERT MET HET ANTWERPSE MANNENKOOR
Maandag 21 december 2016 - 14:30 uur
Locatie: Kerk De Verrezen Heer, Berchemstationstraat 8, 2600 Berchem

vkv | kassa (één glühwein inbegrepen): 8 euro
Omwille van het grote succes in 2012 verwelkomen we dit jaar opnieuw het Antwerps Mannenkoor. Zoals de naam al doet vermoeden zijn het bij dit koor de mannen die voor engelengezang zorgen. In hun repertoire leggen ze zich vooral toe op componisten van eigen bodem. Hun doel? De weinig bekende werken voor mannenkoren opnieuw bekendmaken bij het grote publiek.

-CINEMA CORSO

"(The) Theory of Everything" James Marsh (UK 2014, 118')

vkv/kassa: 4 euro
Biopic over de briljante natuurkundige Stephen Hawking

Begin jaren zestig studeert de briljante wetenschapper Stephen Hawking aan de universiteit van Cambridge wanneer hij een liefdesrelatie begint met literatuurstudente Jane Wilde. Terwijl Stephen werkt aan zijn doctoraalscriptie, merkt hij dat zijn lichaam hem langzaam maar zeker

in de steek begint te laten. Stephen blijkt te lijden aan de vernietigende zenuwziekte ALS, die gedurende zijn huwelijk met Jane steeds ernstiger vormen aanneemt.

SKAGEN - Pardon! Sorry dat ik leef
Vrijdag 8 januari 2016 - 20.30 uur
vkv / kassa 12/14 euro

SKaGeN baseert zich op documentair werk van Magnum-fotograaf Raymond Depardon en maakt een pakkende voorstelling over de kleine man in clash met de grote structuren. Met Valentijn Dhaenens, Korneel Hamers en Clara van den Broek. In de kelder van het justitiepaleis leiden eindeloze gangen naar een klein, raamloos bureau. Aan de ene kant van de tafel zit de procureur. Aan de andere kant zit de kleine garnaal die net op heterdaad is betrapt. Er vindt een ondervraging plaats. Voor de kleine garnaal staat er veel op het spel. Gevangenisstraf, boete of gratie? Een kleine misstap, een lawine aan problemen. Voor de procureur is dit routine. Hij wikt en weegt feiten en omstandigheden. De burger moet beschermd worden. Het mag niet meer gebeuren.

SKaGeN baseert zich op documentair werk van Magnum-fotograaf Raymond Depardon en maakt een pakkende voorstelling over de kleine man in clash met de grote structuren.

Soms doet een mens foute dingen. Kan hij dan rekenen op begrip of blijft hij kwetsbaar en machteloos achter?

Van en met: Valentijn Dhaenens, Korneel Hamers en Clara van den Broek
Scenografie: SKaGeN
Kostuum: Barbara De Laere
Productie: SKaGeN i.s.m. Villanella/DE Studio, met steun van de Vlaamse Gemeenschap

LAÏS - Midwinter Tales (Kerktoer)
-Zondag 10 januari 2016 - 20.30 UUR

vkv 16 euro | kassa 18 euro
Op locatie in de Sint-Hubertuskerk
De drie engelachtige stemmen van Laïs zorgen voor een hartverwarmende avond tijdens koude winterdagen en laten zich hiervoor begeleiden door de sfeervolle klanken van hammond, cello en harp. Het



Frank Mercelis op vrijdag 15 januari in Berchem

zijn de ideale ingrediënten voor een gezellige avond in het uniek decor van de Sint-Hubertuskerk. De dames van Laïs zijn al lang geen onbekenden meer: verscheiden gesmaakte cd's, voorprogramma's van onder meer Luka Bloom en Sting, platgespeelde festivalweiden van Pinkpop, Werchter, Dranouter en vele andere in binnen- en buitenland. Na de succesvolle jubileumtournee '20 jaar Laïs' i.s.m. Maandacht, zijn de dames nog lang niet uitgezongen en daarom volgt er in de winter terug een intieme Laïs-kerktour. Bekende Laïsnummers, covers uit 'Songs we embrace', nieuw materiaal en dit alles in verschillende talen: het zijn de ideale ingrediënten voor een gezellige avond in een uniek decor.

-CIE CECILIA - Ensor
Donderdag 13 en vrijdag 14 januari 2016 - 20.30 uur
vkv / kassa 14/16 euro

Na de locatievoorstelling vorig seizoen nu een zaalversie van deze succesvolle samenwerking van Compagnie Cecilia en Circus Ronaldo. Wie vorig jaar geen ticket meer wist te bemachtigen, krijgt een nieuwe kans op dit hilarische, zwalpende 'Faustiaanse variété'.

Compagnie Cecilia en Circus Ronaldo presenteren een hilarische, zwalpende 'Faustiaanse variété'. Drie mannen worden overvallen door vragen over het gat waar ze uit voortkomen en het zwarte gat waar ze ooit zullen in opgaan... Hoe, wanneer en waarom hebben hun ouders hen verwekt? De wereld verwacht nu eenmaal van een volwassen mens dat hij flegmatiek alles slikt en de harde brokken zomaar verteert. Het is een trieste ramp maar er valt absoluut mee te lachen.

Met Johan Heldenbergh, Danny Ronaldo, Karel Creemers, tekst en regie van Arne Sierens, een decor van Guido Vrolix en live-muziek van de onstuitbare Jean-Yves Evrard!

-Frank Mercelis - Laat het gebeuren (première cc tour)
Vrijdag 15 januari 2016 - 20.30 UUR
Vkv 10 euro | kassa 12 euro

De frontman van Eddy et Les Vedettes, brengt onder zijn eigen naam Nederlandstalige rock/popsongs. Over vasthouden en loslaten, over afscheid nemen en opnieuw beginnen, over goede seks en dronken nachten, over passie die haten wordt en eindigt in opnieuw beminnen. Struikelen, vallen en weer opstaan.

Frank Mercelis, ook wel frontman van Eddy et Les Vedettes, brengt in januari '15 onder zijn eigen naam een full-cd uit met een eigen, Nederlandstalig repertoire van originele rock/popsongs. Struikelen, vallen en weer opstaan. Soms melancholisch, ingetogen, broos en breekbaar, dan weer speels, erotisch, uitbundig of vlijmscherp; zijn nummers kantelen in feite voortdurend in hun tegendeel.

Voor de realisatie van zijn plaat werkte Frank Mercelis

FAMILIEZONDAGEN

CO UN OEUF IS UN OEUF
SCHOMMELSTOEL [4+]
ZO 24 JANUARI
15 UUR

DE KOLONIE MT
ONZEN HELD [4+]
ZO 14 FEBRUARI
14 EN 16 UUR

Info en tickets: www.ccbe.be



De dj Taplak Merdan op zaterdag 30 januari in Berchem - Foto Diego FRANSSENS

samen met een keur van muzikanten. Zo tekende o.a. gitarist Geert Hellings, bassist Seba Thome, toetsenist Jeroen Tilkin en drummer Maarten Moesen voor de muzikale ondersteuning.

-Bruishaven#2

FEMALE TAKEOVER in a man's world by NAVITAS GLORIA BOATENG - SOE (DJ) - MARTHA SOUL'ART - ZULU MOON

Zaterdag 16 januari 2016 - 20:30 uur

Vvk/kassa: 5€

Bruishaven is de urban tegenhanger van Ruishaven. Elke maand kan je afwisselend in het cultuurcentrum en in JC Den Eglantier genieten van hoogstaand Belgisch hiphop talent. In de foyer van ccBe laten jonge 'spoken word' artiesten, slammers, urban dancers en woordkunstenaars hun kunnen zien. In Den Eglantier kan men genieten van een stomend hiphop optreden gevolgd door een afterparty. Voor onze vierde editie van Bruishaven#4 vragen we de meisjes van Navitas een urban dance crew om een avond in elkaar te steken. Zij kiezen voor een all female avond met Gloria Boateng, Soe Nsuki, Martha van Soul'art, Zulu Moon e.a.

In samenwerking met JC Den Eglantier

-GÜNTHER NEEFS - NIEUWJAARSCONCERT

Dinsdag 19 januari 2016 - 14.30 UUR

VVK/Kassa: 8 euro (1 koffie inbegrepen. Ook niet-senioren zijn van harte welkom!)

Kenneren noemen de stem van Günther Neefs doorleefd. Zij hebben gelijk, want van kindsbeen af is hij begeesterd door temperamentvolle ritmes en muziekstijlen. Günther begint zijn carrière in 1985 als percussionist bij een bigband. Omringd door blazers en ritmesecties voelt hij zich als een vis in het water en het duurt niet lang voor zijn kenmerkende stem hem achter de microfoon doet belanden.

Ondertussen staan er al 12 full cd's op zijn palmares, waarvan een aantal met goud en platina werden onderscheiden. Zowel in het Nederlands als in het Engels laat Günther van zich spreken. Hij kiest stevast voor songs met een ziel, die schreeuwen om een staaltje van zijn sterke live-reputatie.

Als veelzijdig entertainer staat Günther Neefs garant voor een succesvol optreden, waarbij de warmste stem van Vlaanderen steeds weer het publiek inpakt met zijn stijlvolle persoonlijkheid.

In 2015 wordt Günther 50 en staat hij 25 jaar op de planken. Reizend van dorpen naar steden, naar concert- en feestzalen, op bedrijfsfeesten en festivals, begeleid door zijn 4-Band of omringd door een podium vol muzikanten, heeft hij zich de laatste 25 jaar telkens weer bewezen als een uniek entertainer.

De matineeën zijn een organisatie van het district Berchem, de Berchemse seniorenraad en cultuurcentrum Berchem

-ACTION ZOO HUMAIN - Join the revolution

Vrijdag 22 januari 2016 - 20:30 uur

Vvk/ kassa: 12/14 euro

Met al dan niet realistische verwachtingen beleefde het Westen de Arabische Lente en sloot de ogen. Vijf jaar later is de ontgoocheling even groot als de opwinding en de verwachtingen van toen. Hoe zit het vandaag met deze revolutie? Kan er nuchter een balans worden opgemaakt?

Met al dan niet realistische verwachtingen beleefde het Westen de Arabische Lente en sloot de ogen. Vijf jaar later is de ontgoocheling even groot als de opwinding en de verwachtingen van toen. Hoe zit het vandaag met deze revolutie?

Eén van de gevolgen, naast massale migratiestromen en radicalisering, is dat de historische en religieuze

monumenten een speelbal werden in de strijd tussen fundamentalisten en hun tegenstanders. Om de revolutie een positieve wending te geven, zet Action Zoo Humain een crowdfundingactie op. Uitgangspunt is dat slechts één stukje werelderfgoed in Tunesië kan van de ondergang gered worden. We laten ons in deze zoektocht vakkundig bijstaan door een aantal prominente wetenschappers en enkele Tunesische kunstenaars die een licht op de socio-politieke actualiteit in Tunesië werpen. Purcell's mythe 'Dido en Aeneas' (zich afspelend in Carthago, het huidige Tunis) biedt de makers een houvast te midden de huidige stortvloed aan informatie.

Welk monument wordt gered, welk gaat ten onder? 'Join the Revolution' onderzoekt - net zoals 'De Waarheidscommissie' (2013) - de dunne grens tussen propaganda, wetenschap en (artistiek) engagement.

PRODUCTIE: Action Zoo Humain COPRODUCTIE: Kc Vooruit en KASK / School of Arts / HoGent
TEKST Jeroen Olyslaegers en Action Zoo Humain
REGIE Chokri Ben Chikha en Zouzou Ben Chikha
VAN EN MET muzikant Walid Ben Chikha, acteur Mourade Zeguendi, actrice Marijke Pinoy, prof. dr. Sami Zemni, onderzoeker Joachim Ben Yakoub, actrice en theatermaakster Sarah Eisa, filmmaker Tingao Zhou etc.

SAMENWERKING Kunsthuis Opera Vlaanderen Ballet Vlaanderen, Productiehuis Rotterdam, Middle East and North Africa Research Group (Menarg, Universiteit Gent), De Centrale MET DE STEUN VAN Vlaamse overheid, Wereldcentrum Oost-Vlaanderen

-GILLES MONNART/ CO UN OEUFE IS UN OEUFE - SCHOMMELSTOEL (4+)

ZONDAG 24 JANUARI 2016 - 15 UUR

vvk 6 euro | kassa 8 euro

Juliettes zolder is volgepropt met allerhande rommel, snuisterijen, oude meubelen en een geheimzinnige schommelstoel. Er lijkt niets aan de hand. Een zolder is toch gewoon een zolder? Of niet? Juliettes zolder is volgepropt met allerhande rommel, snuisterijen, oude meubelen en een geheimzinnige schommelstoel. Er is een kist met een kaart, een grammofoonplaat die piept en kraakt, een kast die niet meer open gaat en een klok die 12 uur slaat.

Er lijkt niets aan de hand. Een zolder is toch gewoon een zolder? Of niet? Wanneer de schommelstoel beweegt, begint er een onwettelijk avontuur.

'Schommelstoel' is een woordeloos verhaal over angst en verwondering, vriendschap en afscheid nemen. Het is een visueel prikkelende voorstelling waarin de grenzen tussen film en realiteit vervagen en samensmelten tot een nieuw geheel. Het is een modern en grappig sprookje over een spannende ontdekkingsstocht op zolder.

Van en met : Muriel Janssens, Gilles Monnart en Fabrice Hanssens

-ABATTOIR FERME - Grey gardens

Vrijdag 29 januari 2016 - 20.30 uur

vvk / kassa 12/14 euro

Gene Bervoets en Chiel van Berkel schitteren in de rollen van moeder en dochter in deze tragikomische productie over verpauperde adel, schone schijn en vergankelijkheid. Pers en publiek waren unaniem: 'een theaterfeest'.

Het jaar is 1975, en twee documentaire filmmakers stoten op een door de natuur overwoekerd huis in de anders zo chique buurt van East Hampton, New York. De vervallen villa blijkt bewoond door een moeder en haar dochter (Big Edie en Little Edie): twee dames die ondanks hun adellijke familiebanden door de jaren heen steeds meer geïsoleerd en vereenzaamd zijn geraakt. Hun enige gezelschap op het domein bestaat uit vlooiën, zwerfkatten en een koppelpasberende dat zich gestaag een weg door muren en plafonds vreet. De twee ontwerpen hun eigen kleren, mijmeren over onbeantwoorde liefdes en treiteren mekaar over vroeger en nu, tot op het punt waar het lachen pijn doet. Met Gene Ber-



Orchestre International Du Vetex: zaterdag 6 februari

voets en Chiel van Berkel in de rollen van moeder en dochter creëerde Abattoir Fermé een tragikomische, zeer gesmaakte productie over verpauperde adel, schone schijn en vergankelijkheid. Pers en publiek waren unaniem: 'een theaterfeest'.
Productie: Abattoir Fermé i.s.m. NONA

-MERDAN TAPLAK -

Dubbelbloed

Zaterdag 30 januari 2016 - 20.30 UUR

Vvk 10 euro | kassa 12 euro

De Antwerpse deejay en producer Merdan Taplak duikt in zijn persoonlijk verleden om het verhaal te doen van een "dubbelbloed": mensen die zijn opgegroeid met niet één maar twee culturele achtergronden. In dit verteltheater wordt Merdan ondersteund door live muziek.

De Antwerpse deejay en producer Merdan Taplak duikt in zijn persoonlijk verleden om het verhaal te doen van een "dubbelbloed": mensen die zijn opgegroeid met niet één maar twee culturele achtergronden. Merdan Taplak, kind van een Belgische moeder en een Turkse vader, groeide op rond Antwerpen maar bezocht als kind meermalen zijn vaderland Turkije. Hoewel hij de taal niet spreekt, maakten die lange en avontuurlijke reizen een intense indruk op hem. Het dubbele bloed dat door zijn aderen stroomt doet hem jaren laten anders kijken naar zijn omgeving. Hij vertaalde zijn impressies muzikaal met zijn debuutalbum "In It For The Honey" in 2012, dat hij opdroeg aan de "50-50-people".

Voor dit project duikt Merdan in het familiearchief en gaat hij op zoek naar de definitie van een dubbelbloed. In dit verteltheater wordt Merdan ondersteund door live muziek, wat helpt om de muzikale herinneringen terug levendig te maken. Vanuit de rijke Turkse muziektraditie boetseert Merdan een eigen muzikale interpretatie, om z'n persoonlijke identiteit te ontdekken en te delen. Zonder twijfel herkennen vele jongeren zich in dit verhaal: opgegroeid tussen twee werelden, geklemd tussen twee nationaliteiten met dubbel bloed in de aders.

-cinema corso

STILL ALICE

Dinsdag 2 februari 2016 - 14.30 uur

vvk/kassa: 4 euro

Speelfilm, 99 min., Eng. gesproken/Ned. ondertiteld

Regie: Richard Glatzer&Wash Westmoreland

Productie: USA 2014

Met Shane McRae, Alec Baldwin, Kate Bosworth, Hunter Parrish, Kristen Stewart, Julianne Moore

Thema: drama

Alice Howland, gelukkig getrouwd en moeder van drie volwassen kinderen, is een gerenommeerd hoogleraar taalkunde aan Harvard. Ze krijgt een enorme schok te verduren als de ziekte van Alzheimer bij haar wordt vastgesteld en ze beseft dat haar zorgvuldig opgebouwde leven drastisch zal veranderen. Langzaam maar zeker begint ze de regie over haar eigen wereld te verliezen, terwijl de onderlinge banden binnen de familie steeds meer onder druk komen te staan. Een beangstigend, hartverscheurend en inspirerend portret over een onafhankelijke, sterke vrouw die worstelt om verbonden te blijven met de persoon die ze ooit was.

Julianne Moore speelt Alice met glans en kreeg terecht de Golden Globe en de Oscar als 'Beste Actrice'.

-HET BANKET - Aarzel nooit

Donderdag 4 februari 2016 - 14.30 uur

vvk | kassa (incl. 1 koffie): 8 euro

donderdag 4 februari 2016 - 20:30 uur

vvk / kassa 14/16 euro

Een verrassende vertelling over de mens die hunkert naar de veilige beschutting van een groep, een vlag, een identiteit, een gedeelde vijand. Met Jan Declair, Stefaan Degand, Brechtje Louwaard en Tristan Versteven.

'Aarzel nooit' voert een vierkoppig wezen ten tonele: een groep, een familie. Dit wezen leeft in vier lichamen, maar denkt met één hoofd.

Hoe deze vier personen leven, daar zijn regels voor: groepsregels.

De vier uitgesproken karakters beschermen elkaar. Ze pikken alles van elkaar, omdat ze nu eenmaal verwant zijn. Dat volstaat als moreel kompas.

De waarheid over hun louche praktijken blijft verborgen onder het veilige deken van de familie.

Wat is het ergste dat er kan gebeuren als iemand zich losscheurt van de clan? De IJzige Sneeuw, daar is iedereen van overtuigd. Iedereen is altijd bang voor de IJzige Sneeuw.

Het wordt spannend tussen de vier. Er komen kleine barsten in het geheel. Eén lid kan alles uit elkaar doen vallen. Een overloper kan iedereen zelfstandig doen denken en handelen: de doodssteek voor de clan. Het Banket speelt in een niet eerder samengebrachte bezetting een verhaal over de verlamdende angst om alleen te staan in een snelle wereld.

Een verrassende vertelling over de mens die hunkert naar de veilige beschutting van een groep, een vlag, een identiteit, een gedeelde vijand.

Met 'Aarzel nooit' benadert Het Banket een maatschappelijk thema van alle tijden op haar eigen humoristische en poëtische manier.

Tekst: Brechtje Louwaard en Tristan Versteven
Spel: Jan Declair, Stefaan Degand, Brechtje Louwaard en Tristan Versteven

Decor: Jean Block Frank Daniëls ERCOLA

-'NUFF SAID

JOHAN PETIT BRZZVLL & Guests

Vrijdag 5 februari 2016 - 20.30 uur

vvk: 10 euro/kassa: 12 euro

'Nuff Said beweegt zich op het kruispunt van woordkunst, stand-up comedy en livemuziek. Daar waar je de stad ziet. Voorbij het benoemen, het hokjes denken. Voorbij wat morgen hip is. Als vanouds lijmt gastheer Johan Petit alle acts verbaal aan elkaar. De funkateers van huisband BRZZVLL nemen die taak muzikaal ter harte. Een swingende mix van opkomend talent en (inter)nationaal bekende gasten zorgen voor een avond vol verrassingen

-FONQ - Orchestre International Du Vetex & Lazarus Soundsystem

Zaterdag 6 februari 2016 - 20.30 uur

vvk: 10 euro/kassa: 12 euro

FONQ, een bruisend nest vol culturen, boeiende ontmoetingen en een podium voor wereldse klanken. FONQ, de muzikale smeltkroes uit de stadsbrousse, presenteert:

-ORCHESTRE INTERNATIONAL DU VETEX

Vetex moet wel het meest kleurrijke, feestelijke en vooral grensoverschrijdende muziekcollectief uit België én Frankrijk zijn. Hun opzwepende fanfaremuziek versmelt klanken uit alle uithoeken van de wereld. Op FONQ spelen ze uit het nieuwe album "Fifavela". Hun vierde langspeler is opnieuw geïnspireerd door traditionele Balkan-invloeden, maar wordt voor het eerst mee gekleurd door Latijns-Amerikaanse muziekstijlen. En daar stopt het eigenlijk niet: er is plaats voor een vleugje afrobeat, een uitstap naar de tarantelles uit Sicilië. Dit alles zoals altijd in een feestelijk, dansbaar kleedje, hetgeen hen typeert. Vetex blijft een briljante en energetische live act van wereldklasse!

-LAZARUS SOUNDSYSTEM

DJ's / producers Dadan Lazar en Mr. Nusat zijn het brein achter de Balkan Madness feestjes, waar de beste Balkan beats, gypsy, electro swing en cumbia door de luidsprekers knallen. Ondertussen zijn de heren graag geziene gasten in de nationale en internationale Balkan scene voor hun maffe mash-up's en elektronische getinte remixes. Lazarus Soundsystem achter de draaitafels zorgt voor een nacht die zelfs de meest nuchtere mensen dronken laat dansen!

-THEATER MALPERTUIS/Peter De Graef - Lucas Van den Eynde-Tania Van der Sanden - Onze Koen

Dinsdag 9 februari 2016 - 20.30 uur

UITVERKOCHT

-HET KIP & LES BALLETS C DE LA B - Ladycock

Vrijdag 12 februari 2016 - 20:30 uur

vvk / kassa 12/14 euro

REALITY IS A DANGER ZONE. Ergens tussen dans en theater ontmoeten Hitchcockiaanse sujetten elkaar, in een wereld vol dode hoeken en onvoorziene obstakels. Voorzichtigheid is geboden; een zelfgemaakt mes van aluminiumfolie is soms scherper dan een vers geslepen keukenmes...

Van en met: Oliver Roels, Hendrik Van Doorn en Nicolas Vladyslav

Coproductie: les ballets C de la B

Info & tickets: ccbe - Driekoningenstraat 126 , 2600 Berchem - 03 286 88 20 - www.ccbe.be



ENOTECA SAVINI

OPEN VOOR LUNCH

dinsdag-zaterdag 12-15 17-23

Grote Hondstraat 5 - 2018 Antwerpen

info en reser: 04 88 47 00 83

03 281 69 39

Helmut Lotti zingt over Faith, Hope and Love

“Ik vind mijn leven een godsgeschenk”

Twee jaar na het Nederlandstalige ‘Mijn hart & Mijn Lijf’ verrast Helmut Lotti opnieuw, deze keer met een Engelstalige cd over geloof, hoop en liefde ofwel ‘Faith, Hope & Love’. Van de meeste van de vijftien songs schreef hij zelf de tekst, van sommige ook de muziek. Tegelijk covert hij Tom Waits, Elvis, R.E.M., Adamo en Will Tura, wiens tekst van Insha’Allah hij vertaalde en aan de actualiteit aanpaste. Want naast de muziek zijn ook de teksten op deze cd erg belangrijk.

(Jörg PYL)



Helmut Lotti in de Fnac tijdens een optreden: “Wel, ik heb een soort basisvertrouwen in mijzelf.” • Foto’s Jörg PYL

Faith, Hope & Love is een cd die zowel fans als neutrale luisteraars kan bekoren. De Engelstalige liederen zijn met het van hem gekende perfectionisme uitgevoerd, maar Helmut Lotti laat zijn stem soms bewust ruw klinken of bijna breken, wat de interpretatie ten goede komt. Voeg daar een schitterende opname-techniek die uitblinkt in transparantie zonder kil te klinken aan toe en u begrijpt dat dit een warme plaat is geworden.

Faith, Hope & Love is geen verzameling van religieuze liederen, maar een reeks beschouwingen van een mens die in deze duistere tijden zijn weg naar het licht zoekt. Daarom werd besloten om wijkbewoner Helmut Lotti te confronteren met zijn teksten.

- Verwijst de titelsong Faith, Hope and Love naar onze angst en ons doemdenken?

Helmut Lotti: “Na de aanslagen van vorige maand regeren momenteel vooral de angst en het doemdenken, maar geen zorgen: binnen enkele weken zijn we gewoon terug bij het niet-te-veel-denken en het hedonisme.”

- Everybody Hurts staat niet toevallig op deze cd?

Helmut Lotti: “Michael Stipe, de zanger van R.E.M., schreef deze song naar aanleiding van de zelfdoding van een goede vriend van hem. Hoe eenzaam kan een mens zijn?”

- I’ve Got Confidence gaat ook over tegenslag en vertrouwen?

Helmut Lotti: “Dat is een lied van Andrae Crouch, een Afro-Amerikaan die met zijn gospelsongs zes grammy’s won. De zanger blijft in dit lied vertrouwen op God, ondanks alle tegenslag, en weet zich gesterkt door het verhaal van Job. Het enige woord dat ik in het lied heb veranderd, is de naam Andrae. Ik zing nu: ‘Helmut, how can you have a song when everything is going wrong?’ Wel, ik heb een soort basisvertrouwen in mijzelf, en in dat alles wel goed komt. Ooit eindigt het leven natuurlijk voor iedereen, en dan komt het erop aan om in schoonheid en vrede alles te kunnen loslaten. Dat is sowieso onze grootste uitdaging in dit leven.”

- Georgia Lee, een cover van Tom Waits, gaat over de vraag waarom God zoveel ellende toelaat?

Helmut Lotti: “Waarom hebben wij soms zoveel aan het toeval te danken dat wij er een hogere hand in vermoeden, terwijl die hogere hand niets doet aan zoveel onrecht in de

wereld? Hoe krijg je die twee extremen met elkaar gerijmd? Georgia Lee wordt op haar twaalfde vermoord teruggevonden. Waar was God toen dat gebeurde?”

- In het lied Won’t You Help Me klinkt enige opstandigheid?

Helmut Lotti: “Dat lied heb ik geschreven nadat ik voor het één-programma ‘Ook getest op Mensen’ achtenveertig uur dakloos geweest ben. Echt risicovol was dat niet, want ik werd op honderd meter afstand onopvallend gevolgd door een veiligheidssteward. Bovendien stond er een camera even onopvallend opgesteld om mij te filmen. Ik heb dus nooit echt het gevaar gelopen waar echte daklozen wel aan blootgesteld zijn. En in tegenstelling tot een echte dakloze wist ik dat het na twee dagen over was, dat er iemand thuis op mij zat te wachten en dat ik terug een dak boven het hoofd zou hebben, terwijl een echte dakloze geen enkel perspectief meer heeft. Wat ik in die achtenveertig uur het meest miste, was menselijke warmte en een basisrespect. Veel mensen willen blijkaar alleen maar het plezante verhaal horen, en niet over ellende hoeven na te denken. We moeten ook altijd lachen op een foto. Of men denkt dat er iets mis is.”

- Heeft dat gebrek aan warmte en respect met onze verwijdering van religie te maken?

Helmut Lotti: “Dat zou ik niet zo direct durven te zeggen, maar ik weet wel dat ik in die achtenveertig uur alleen geholpen ben door mensen met een religieuze achtergrond. Eén keer in een kerk en nog twee keer op straat, door moslims die mij te eten of te drinken gaven. Dat waren mensen die echt volgens hun geloof handelden. Ik geloof niet dat gelovigen moreel superieur zijn, maar hun mindset is anders: ze trachten bewust te leven volgens de regels van de heilige boeken. Een moslim die vijf keer per dag bidt doet dat om er zichzelf telkens opnieuw van te vergewissen dat hij juist handelt, om bij de goedheid te blijven. Het is een zelfzuiveringsritueel.”

- A Lonely Road is muzikaal een rustpunt na de vorige song?

Helmut Lotti: “Het klinkt rustig, maar inhoudelijk is het zeker geen rustpunt: de eenzame weg hoort bij het individualisme, wat al te horen was in het vorige lied. Wij zijn dikwijls zo zelfvoldaan en smeden enorm machtige plannen tot onze meerdere eer en glorie, waar-

door we heel veel schoonheid en waarachtigheid kapot maken. Alles wat van waarde is, is weerloos. En zoals jij me ooit zei: een cynicus is iemand die van alles de prijs kent, maar van niks de waarde.”

- Hashivenu zing je samen met Lara Chedraoui?

Helmut Lotti: “Hashivenu is een oud Hebreeuws religieus lied over het volgen van Gods pad. In mijn Engelse vertaling leidt dat pad naar het beloofde land. Lara Chedraoui van Intergalactic Lovers is een geweldige zangeres met wie ik al lang eens wou zingen. Dat zij half Libanees is en dus etnisch een vijand van Israël, was voor mij een extra reden om met haar dit lied te zingen. Het komt erop aan tegengestelden te verbinden. Hashivenu sluit overigens naadloos aan met het volgende nummer Insha’Allah (een cover van Adamo met eigen Engelse tekst jp). Ik wil in heel dat conflict geen standpunt innemen behalve dit: ‘Dividing Walls, disgrace to man’. Scheidingsmuren zijn een zwakgebod en een echte schande voor de mensheid. De functie van godsdienst is net om mensen in groep vreedzaam te laten samenleven. Maar de grote monotheïstische godsdiensten zijn wel groot geworden in een tijd dat alle mensen nog in sandalen door de woestijn liepen. Ik krijg het gevoel dat we sommige elementen van deze godsdiensten nog niet helemaal naar onze moderne tijden hebben weten te transponeren. Het gevolg is dat de mensen zich vervreemd weten, het geloof afvallen en hun eigen goden creëren als daar zijn genot, macht en welvaart. Omdat wij dat allemaal kunnen nastreven, doen we dat ook, met te weinig groepsgevoel en te veel individualisme als gevolg. In de Koran staan veel soera’s die tegen individualisme, egoïsme en arrogantie preken. Ook in de Bijbel moeten we onze naaste beminnen zoals onszelf. Dit is, naast het eerder vermelde leren loslaten in schoonheid en vrede, onze tweede belangrijke opdracht.”

- Serving the Lord volgt blijkaar naadloos op Insha’Allah.

Helmut Lotti: “Dit lied was oorspronkelijk een trage gospelsong waarin een Afro-Amerikaanse blinde vrouw aan haar familie vertelt dat zij naar het klooster gaat. De vraag die ik me stel is: waar eindigt een gezonde devotie en waar begint een andere, minder leuke dimensie? Dus heb ik de originele tekst als uitgangspunt gebruikt om een song over een kruisvaarder te schrijven.”

- When Bad Luck Strikes klinkt nogal onheilspellend als boodschap?

Helmut Lotti: “In dat lied druk ik de vinger op de dubbelzinnigheid van het geloof. Wanneer je als mens niets positiefs meer ziet, je jezelf door God en klein Pierke verlaten voelt en je laat leiden door angsten en frustraties, kom je soms in de verleiding om je lot in je voordeel te draaien op foute manieren. De duivel neemt het dan van God over, zeg maar. Godsdienst bestaat bij gratie van een symbolische uitvergroting van wat we rond ons en in onszelf zien.”

- Make-Believe heb je samen met Bart Vanegeren geschreven?

Helmut Lotti: “Dit was een Nederlandstalig nummer voor Mijn Hart & Mijn Lijf, maar de inhoud paste niet bij het verhaal dat ik toen wou vertellen. Het werd echter een belangrijke pijler voor Faith, Hope & Love. In Make-Believe vertolk ik het standpunt van een atheïst die stelt dat de hemel saai is, en dat hij vooral een goed mens is omdat liefde nu eenmaal in zijn hart zit, niet omdat hij door God beloond wil worden. Je kunt je dan afvragen waar die liefde in je hart vandaan komt, want ook dieren gaan in de natuur affectief om met elkaar. Zou de liefde dan toch geen geschenk van de schepper kunnen zijn?”

- The Calling, Engels voor de roeping, staat dan weer in contrast met de visie van de atheïst?

Helmut Lotti: “Dit kan de lokroep zijn van een geliefde, maar ook van een sekte. Ik wil het hier positief houden en geloven in de lokroep van de geliefde met wie je de grote droom in kunt kleuren, en bij wie je jezelf kunt zijn. Ik besef dat bepaalde andere roepingen een heel zwart verhaal kunnen zijn. Voor mij is deze song daarom het sleutelnummer van deze CD, want de interpretatie hiervan bepaalt de afloop van de plaat.”

- I Like the Way You Lie, gaat dat ook over de geliefde?

Helmut Lotti: “Soms ben je overtuigd dat je dingen niet kunt waarmaken, dat je door je partner te mooi wordt afgeschilderd. Maar dat geloof kan je ook helpen jezelf te verbeteren. Positieve stimulering blijft sowieso het beste. Met straffen en afkeuren bereik je, zeker bij mij, veel minder.”

- Higher & Higher klinkt dan weer als een



Helmut Lotti geeft zich behoorlijk bloot op zijn nieuwe cd.

gospelsong?

Helmut Lotti: "Dit is een schoolvoorbeeld van hoe je gospelmuziek kunt gebruiken om het over seksuele geneugten te hebben. Daar is uiteraard niets mis mee, maar dat was niet het oorspronkelijke doel van gospelsongs. Anderzijds is dit wel een lekker loflied op de liefde."

- Je besluit met Sweet Love of Mine?

Helmut Lotti: "Deze wereldberoemde melodie, Cavatina van Stanley Myers, bekend als het thema van The Deer Hunter, is in deze versie door mijn tekst een romantisch huwelijkslied geworden. Het einde van het muzikale sprookje dat ik vertel is het huwelijk dat duurt tot de dood ons scheidt. Ik blijf daar naïef in geloven!"

- Tot slot, geloof je dat er een god bestaat?

Helmut Lotti: "Of God bestaat, weet ik niet. Ik geloof wel dat er meer bestaat dan wat wij kunnen waarnemen. De mens is in mijn ogen ook absoluut niet het grootste of belangrijkste wezen in dit universum. Maar in de natuur zit zoveel systeem zoals de gulden snede en andere geometrische vormen en patronen, dat het haast niet anders kan dan dat er een creator, een systeem achter dat alles zit. Maar of die God zich met ons bestaan bemoeit, dat weet ik niet. Ik voel alleen aan dat het onze taak is goed voor elkaar te zorgen, zoals veel levende wezens in de natuur dat doen. En ik vind mijn leven een godsgeschenk."

In het Antwerpse vinden deze maand drie (plus Roma) evenementen met Helmut Lotti plaats. Zijn agenda ziet er uit als volgt:
-Het winterconcert Helmut & Friends, een organisatie van cultuurschepen Philip Heylen, waarin gastheer Helmut Lotti twee avonden het podium deelt met Inne Eysermans van

Amatorski, Flip Kowlier en Dez Mona met frontman Gregory Frateur.

-21 december: Sint-Laurentiuskerk, Markgravellei 93, 2018 Antwerpen

-22 december: Sint-Laurentiuskerk, Markgravellei 93, 2018 Antwerpen

Reserveren via de website of 0487 44 31 98

Televisie

Op 30 december volgt in de Roma vanaf 20 uur (een half uur vroeger dan normaal in de Roma!) een TV- opname van de volledige cd Faith, Hope & Love met nog extra nummers, integraal live gespeeld met een rockband plus symfonisch orkest én groot koor.

Reservatie via de website van De Roma of telefonisch 03 600 16 60
www.helmutlotti.be
www.deroma.be



Eigenzinnige wijnen met een verhaal

Wijnabonnement

U wordt graag verrast door nieuwe smaken en geuren ?

- ✓ 50€ of 95€
- ✓ 6 of 12 flessen
- ✓ van elke wijn 2 flessen
- ✓ per maand, per 2 maand of per kwartaal
- ✓ U kiest zelf!

www.mon-vin.be www.eigenzinnigewijnen.be

0497 502 006 of 0472 779 682



Thaise en Franse keuken met Ontbijt - Lunch - Diner

Open van 8:30 van dinsdag tot vrijdag
en om 10:00 op zat- en zondag

Doorlopend open voor koffie - sappen - cocktails
en nog veel meer!!!

Check ons op Facebook - Zaalje te huur op site verderp

03/235.98.42 - Daggraadplaats II - 2018 Antwerpen

Derde dichtbundel van 'Musty' Nait Birrou

'Een Rozelaar voor een Onnozelaar' is een bundel met veel actuele thema's

Het derde jaar op een rij brengt Musty rond november een dichtbundel uit. Na 'Ekster bij Dageraad' en 'De Wolkenvanger' verrast hij nu aangenaam met 'Een Rozelaar voor een Onnozelaar.' Musty, voluit Mustapha Nait Birrou levert hiermee zo mogelijk zijn beste bundel af met een thematiek die veel verder reikt dan de Dageraadplaats maar die een hoop erg actuele thema's aansnijdt. (Jörg PYL)



De laatste bundel van "Musty", Mustapha Nait Birrou, is de beste van zijn tot dusver verschenen bundels. Foto Jörg PYL

Tot voor twee jaar was Musty pleinwerker op de Dageraadplaats en daarvoor 'deurman' in het Antwerpse nachtleven, zoals hij zichzelf noemt op de achterflap van de bundel en verder: "Hij was altijd een woordendealer, met een warme stem en grote gebaren."

Naast een aantal liefdesgedichten over (fictieve) vrouwen, bevat deze bundel gedichten die refereren aan het oude en het moderne Midden-Oosten. Er komen ook verhalen uit het Atlasgebergte in voor, maar ook pijnlijke verhalen van heroïnedoden (Jill, de traan van de papaver) en mensen die tijdens een duivelsuitdrijving sterven. Alsof dat allemaal niet genoeg was, schrijft hij over vallen en hartinfarct en nu wil het verdomde toeval toch dat hij enkele dagen na de publicatie van deze dichtbundel zelf een infarct kreeg. Een mens zou bijna denken dat dichters onbewust helderziend zijn. Ons gesprek moest even in de tijd opgeschoven worden, maar anderhalve week later is het zo ver en kon het gesprek doorgaan.

- Kan het zijn dat ik Arabische elementen in je bundel zie?

Musty: "Niet alleen dat, maar ook oosterse, Joodse, citaten uit de Bijbel, oude Griekse mythologie, Mesopotamië, dat allemaal zijn onderwerpen die mij interesseren en die uiteraard doorsijpelen in mijn gedichten. Maar ook de Germaanse mythologie met zijn sagen en zijn goden zoals Thor. En uiteraard ook de Ilias. Al die legenden van de verschillende volkeren beschrijven altijd dezelfde gevoelens en gaan veelal terug op dezelfde mythes. Maar ik schrijf en denk in het Nederlands. Lezen doe ik ook vooral Nederlands. Het gedicht Esther is bij voorbeeld geïnspireerd op Esther uit het Oude Testament, die in Babylon geboren werd en koningin werd. Die link naar Babylon slaat dan weer een brug naar het Midden-Oosten, meer bepaald Syrië, waar de hoofden afgehakt worden. Al die verhalen en legenden vertellen in feite allemaal hetzelfde, maar werden in een aangepast verhaal voor de verschillende volkeren gegoten. Er komen ook exotisme namen voor, zoals Fado voor Magdalena en Annieks Tango.

Die gedichten met vrouwennamen in de titel beschrijven overigens de schoonheid van de vrouw, geen concrete vrouw, maar de verschillende eigenschappen van de vrouw."

- Er komen een paar namen voor in het gedicht Amourette die mij niet helemaal duidelijk zijn.

Musty: "Amourette is een Berbers lied dat ik vertaald en aangepast heb. De vreemde namen verwijzen naar mijn geboortestreek. Erguita is een plek in het Atlasgebergte waar ik geboren ben. Ouarouad is het dorp waar Erguita in ligt en Tafraoute is de streek daar."

- Maria Glenn is de enige vrouwen naam met een familienaam?

Musty: "Dat gedicht heb ik ter ere van de jazz-zangeres Maria Glenn geschreven. Dat gaat niet over de gewone schoonheid van de vrouw maar is een ode aan haar als artieste."

- Er is ook een verhaal/sprookje bij waar je een tweede auteursnaam aan hebt toegevoegd.

Musty: "Meryem Abgour is de naam van mijn moeder, die mij het verhaal van de ezelin vertelde. Daarom staat haar naam erbij."

- Sommige gedichten klinken behoorlijk concreet, vind je dat werkelijke personen in de gedichten mogen doorklinken?

Musty: "Je moet altijd heel voorzichtig zijn, als je schrijft over bestaande personen. Je moet er zeker van zijn dat je niemand kwetst, maar intellectueel gezien zou alles moeten mogelijk zijn. In heel de bundel zijn trouwens maar drie gedichten gebaseerd op reële personen. Layla gaat over het meisje dat door een foute duivelsuitdrijving gestorven is. De exorcist en de ouders zijn trouwens veroordeeld omdat zij die 'behandeling' niet overleefd heeft."

Het gedicht eindigt overigens met de sterke verzen: 'We zullen hard moeten lopen naar de toekomst, of naar onze duivels, / onze demonen, onze bijgeloven zullen ons inhalen. // Het zal niet aan God liggen, maar aan onze snelheid.'

"Gil is iemand uit 2060 die aan een overdosis heroïne bezweken is." Hij pauzeert even en vervolgt dan: "Weet je wat ik gek vind, het laatste gedicht gaat over een hartinfarct en in het eerste gedicht schijf ik 'Als ik val' ook over zoiets. Het is net alsof ik een voorgevoel had. Stel dat ik het niet overleefd had, dan zou die dichtbundel echt mijn zwanenzang geweest zijn."

Gelukkig was dit maar galgenhumor. Musty of Mustapha Nait Birrou heeft met zijn derde bundel een veel rijpere bundel met universelere gedichten geschreven, ook al neemt hij nog steeds maar wel minder bepaalde stellingen in. Dat alles laat ons uitkijken naar de bundels die hij nog gaat schrijven.

ADVERTENTIE DISTRICT ANTWERPEN



Feest mee tijdens Winters Geluk

Hou uw agenda alvast vrij op zaterdag 6 februari. Dan organiseert district Antwerpen "Winters Geluk": een sfeervol en feeëriek winterfeest. Jong en oud is welkom om mee te feesten. En mee te genieten van warmte, licht, sfeer en gezelligheid op de Dageraadplaats.

Fietsvriendelijk Hopland ingehuldigd



Dankzij de burgerbegroting krijgen alle inwoners van het district Antwerpen de kans om te zeggen wat zij belangrijk vinden. In de burgerbegroting van 2014-2015 hebben bewoners ruim 172 000 euro ingezet op het thema Fietsvriendelijke Straten. Met dat bedrag maakte het district Antwerpen Hopland fietsvriendelijker: de kasseien zijn er vervangen door asfalt.

Meer informatie: www.burgerbegroting.be



DISTRICT ANTWERPEN



Tussen de Singel en de Ring werd onlangs een wandelpad aangelegd tussen de Borsbeekbrug en de Zurenborgbrug. Wie dat kronkelend pad volgt vanuit de Borsbeekbrug stapt tussen de nu nog erg kleine bomen richting Zurenborg, waar net voor de grotere bomen een vijver uitnodigt tot rust en meditatie. Helaas verstoort het voorbijrazend verkeer van Ring en Singel de rust, maar toch is en blijft het een aangename plek om even tot rust te komen. (jp)

Zurenborg krijgt vanaf maart een (roze) boekenwinkel

Het is ondertussen al heel lang geleden dat de laatste echte, boekhandel in de wijk verdween, maar over enkele maanden is het weer zo ver: in maart moet de boekhandel 't Verschil verhuizen van het stadscentrum naar de wijk Zurenborg, waar hij op de Draakplaats een nieuwe toekomst tegemoet gaat als "Kartonnen Dozen". 't Verschil op de Minderbroedersrui heeft vooral de holebigemeenschap pakweg de laatste twintig jaar van gespecialiseerde boeken voorzien. In Zurenborg zal de boekhandel de naam Kartonnen Dozen dragen als eerbetoon aan het bekendste boek van Tom Lanoye, een van de meest fervente voorvechter van holebirechten. En hij is zeer verveerd dat ze op de Draakplaats de naam van zijn bekendste roman gaan gebruiken. Tom Lanoye in een interview met De Standaard: "Ik heb een gigantische bewondering voor de echte helden van het boekenvak: de boekhandelaren en de bibliothecarissen in deze tijden dat er tegen de vaste boekenprijzen geschreven wordt, zelfs in progressieve kranten, en in deze tijden waar bibliotheken worden opgegeven. Als dan nog eens een boekhandelaar een iconisch boek van mij wil eren, is dat echt geweldig. Ik zou mezelf ongelooflijk blasé en ondankbaar vinden als ik dat zou weigeren." (SC)

uitvaartcentrum **Joosen**

Begravenissen - crematies
nabestaandenzorg - uitvaartverzekeringen



In samenwerking met
uitvaartcentrum Eugène Timmermans
in Mortsel, Antwerpsestraat 49.



- ▶ persoonlijke dienstverlening
- ▶ respect voor uw wensen
- ▶ organisatie uitvaart van A tot Z
- ▶ bijstand voor, tijdens en na het overlijden
- ▶ eigen rouwdrukwerk
- ▶ uitvaartverzekeringen
- ▶ nabestaandenzorg

Betuig je medeleven online

Op onze website kunnen bezoekers online condoleren op een overlijdensbericht. Dat kan door het publieke rouwregister te tekenen of een privé condoleancekaart te versturen via e-mail aan de nabestaanden. Het is een moderne manier om je medeleven te betuigen aan familie of vrienden die net een dierbare verloren hebben.

www.uitvaartcentrum-joosen.be

03 230 30 99
24u/24u en 7/7 dagen

tel | fax 03 230 30 99 | 03 825 19 17
email joosen@dela.be
online condoleren www.uitvaartcentrum-joosen.be

Kerstnachtsmis met Engelse carols in de Sint Norbertuskerk

De kerstperiode is voor de kerk ook een speciale periode en daarom even het programma van de Sint Norbertuskerk op de Dageraadplaats op een rijtje.

- Zondag 20 december 2015 om 11u: Rorate caeli: hoogmis met samenzang en orgel
 - Donderdag 24 december 2015 om 24u. Kerstnachtsmis: Engelse carols met de Norbertuscantorij, trompet en orgel
 - Vrijdag 25 december 2015 om 11u Kerstmis: hoogmis met kinderaliturgie en samenzang, trompet en orgel
- Voorganger: Kan. Hans Vanackere, Tom Gontier (trompet) en Emmanuel Van Kerckhoven (organist-titularis)
- En traditiegetrouw staat er vanaf zondag 13 december weer een kerststal in de Sint Norbertuskerk zelf.

Nieuwe data voor de drie rommelmarkten



Het nieuwe jaar is nog niet goed voorbij of we denken al aan wat komen gaat. Aan de rommelmarkten bv. die in het jaar 2016 op andere data zijn vastgelegd. Voor de agenda's: zondag 15 mei, zondag 12 juni en zondag 4 september.

Inschrijven kan op rommelmarktdageraad@gmail.com. Toch nog even zeggen dat de staanplaatsen in 2016 duurder zijn geworden: van vijf naar zes euro per meter en dat heeft volgens de organisatoren alles te maken met het feit dat de beschikbare ruimte op het plein kleiner is geworden. Op dit ogenblik zijn er nog voldoende plaatsen.

Maurice is de tweede koffiebar van Veronique Leysen



Veronique Leysen: "Je kan hier uiteraard naast koffie drinken ook breien, maar dat is geen must. Ook niet breiers zijn welkom."

Vrijdagavond wordt Maurice Marcel en is het tijd voor sterke drank en dikke sigaren

Wandelend en fietsend Zurenborg zal het niet ontgaan zijn dat op de hoek van Cogels Osylei (nr. 88 om precies te zijn) en de Gulden Vliesstraat een nieuwe koffiebar met de naam Maurice op één november is opengegaan. Dat doet een belletje rinkelen: Breiwerk Maurice dat

ondertussen al in verschillende winkels verkocht wordt en ook de naam van de allereerste Maurice op de hoek van de Gulden Vliesstraat en de Waterloostraat. En op vrijdagavond is het dan tijd voor heel wat anders.

(Jörg PYL)

Op een natte woensdagnamiddag is het bij Maurice behoorlijk druk. Al van aan de deur word ik erg vriendelijk begroet door een jufvrouw achter de bar. Zij snelt direct naar achter om Véronique Leysen mijn aanwezigheid te melden. We kijken nog even rond. De tafels en stoelen zijn een mix van vintage en tafels en stoelen uit de kringloopwinkel. Zij staan ook niet rechtoe-rechtaan opgesteld, maar schijnbaar een beetje willekeurig. "Dat is om een warme huiselijke sfeer op te roepen", vertelt Véronique Leysen mij iets later. In een hoek zijn

twee dames aan het breien, wat verder staat een laptop opengeklapt. Tijd om de menukaart te bestuderen. Naast koffie (vanaf 2€) staan diverse ontbijtformules en, croques en boterhammen (tartines) op de kaart. Wat opvalt, is de betere samenstelling van de croques met geitenkaas en zalm en een ander met mozzarella en zelfgemaakte pesto. Bij de tartines valt mijn oog op een met verse tonijn, augurk, ui en Parmezaan. En wat gedacht van een toost met Avocado, ui en garnaal? Ondertussen is Véronique Leysen bij mij komen zitten. Tijd om

vragen af te vuren want de zaak is nog jong en haar tijd kostbaar.

- Wat is het verschil tussen Maurice in de Cogels Osylei en Maurice in de Boerentoren?

Véronique Leysen: "In de Boerentoren is alles veel groter, daar is wel plaats voor 200 man. Hier is de sfeer gezelliger, meer huiselijk ook. De nadruk ligt hier vooral op ontbijt en 's zondags is er een brunch van 10 tot 14 uur. Dan veranderen wij de opstelling van tafels en ziten de mensen allemaal aan een lange tafel.

Daarnaast kan je hier uiteraard naast koffie drinken ook breien, maar dat is geen must. Ook niet breiers zijn welkom. In de kast staan thermosflessen van Maurice, wol en twee breiboeken (van Véronique Leysen).

Zoals je weet is alles begonnen met een pop-up aan de hoek met de Waterloostraat. Bij breien hoort eigenlijk koffie, dacht ik en zo is de koffiebar erbij gekomen. Toen Maurice in de Boerentoren open ging, heb ik besloten de pop-up te sluiten. Ondertussen had ik door dat er in de wijk behoefte was aan een goede kof-

bio hofke *Rechtstreeks van het veld!*
biologische groenten & fruit

In onze winkel vindt u naast kraakverse groenten en fruit ook zuivel, droogwaren, vlees(vervangers), dagvers brood en dranken.

NIEUWE OPENINGSUREN:

Maandag tot vrijdag:
11.00 uur tot 18.30 uur

Zaterdag, zondag
en feestdagen:
gesloten

Kleinebeerstraat 1, 2018 Antwerpen
www.biohofke.be

ARGENTA
Demullier Erwin
Kantoorhouder

Persoonlijk advies:
✓ Beleggingen ✓ Hypotheken
✓ Verzekeringen

Gratis zichtrekeningen en kaart

Belgiëlei 94 · 2018 Antwerpen
Donderdag open tot 18 uur
erwin.demullier@argenta.be
Tel 03-230 63 23
FSMA nr 63875 cA cB
ON 871 755 529

francis  vertommen

elektriciteitswerken

renovatie, depannage,
parlofonie, videofonie

Steenbokstraat 32 · 2018 Antwerpen
tel: 03/230 24 33
e-mail: francis@vertommenelektro.be


Beemverzorging

Voor al uw "boomwerken"!

Waarvoor kan u bij ons terecht:

- Snoeien, vellen en rooien
- Determineren ziektes en plagen
- Kroonverankering
- Waardebepaling en visuele boomcontroles
- Stormschade
- Ondersteuning bij aanvragen kapvergunningen

0499 54 99 54
Tom@TreesandHugs.net



Véronique Leysen: "Eigenlijk wou ik nooit meer iets in de horeca doen" - Foto's Jörg PYL

fiobar. Aan de overzijde van de spoorweg was er wel een, maar niet op Zurenborg zelf."

- Ik zie dat er ook een bord staat "Marcel"

Véronique Leysen: "Marcel is de naam van deze bar op vrijdag- en zaterdagavond, dan verandert Maurice in enkel sterke-drankenbar. Op vrijdag begint dat vanaf 16 uur als een after work en 's zaterdags om 18 uur. Op dat moment zijn er twee kaarten, die van koffiebar en die van de sterke drankenbar. Vanaf 18 uur is Marcel dan alleen nog een sterke-drankenbar. Dan wordt ook de grote toog verlaten en speelt zich alles af rond de kleine bar aan de kant van de Gulden Vliesstraat. Ook de kast met thermosflessen en breigerief wordt gevuld met sigaren. Daarom moet je ook verplicht inschrijven, want Marcel is een privéclub. Dan mogen er sigaren gerookt worden, onder andere de Havana's van Romeo en Julieta. Dan zetten we een uiteraard een venster open."

- Vanwaar komt het verschil tussen die twee namen?

Véronique Leysen: "Maurice was mijn grootvader en Marcel was de broer van mijn opa, mijn grootoom dus. Maurice was een heel vriendelijke en heel toegankelijke man. Zijn broer Marcel daarentegen was erg gereserveerd en liep altijd rond in maatpak."

- Was de horeca altijd een stille droom van je?

Véronique Leysen: "Eigenlijk wou ik nooit meer iets in de horeca doen. Tussen mijn dertiende en mijn eenentwintigste heb ik veel als bijjob in de horecazaken van mijn vader gewerkt. Tijdens mijn studies deed ik dat ook als jobstudent."

- Op het TV-programa 'Iedereen Beroemd' kwam ook een Caravan Maurice voor met koffie. Is dat die van u?

Véronique Leysen: "Die koffiecaban in Iedereen Beroemd is een andere en ik stond ook niet in de caravan. Eén heeft dat idee overgenomen. Ik dacht eerst, dat hadden ze toch mogen vragen, maar achteraf bedacht ik dat

het in feite een goede reclame voor mij was, als de mensen dachten dat ik het was. De Caravan van Maurice zal overigens erg binnenkort (begin december) hier voor de zaak komen te staan."

- Vertel eens iets over de verbouwing van het pand

Véronique Leysen: "Die verbouwing heeft de eigenaar gedaan die in de Cogels Osylei woont. Hij heeft alles aangepast en ik kon er dus direct mijn intrek in nemen."

- Overweeg je nog een carrière op toneel of televisie?

Véronique Leysen: "Op dit moment heb ik nog veel aanbiedingen gekregen, maar omdat het met die twee koffiebars zo druk is, kon ik die helaas niet aannemen. Ik ben wel een beetje abrupt gestopt. Maar als ik een compagnon heb gevonden die Maurice in Cogels Osylei gaat openhouden, dan zie ik dat wel zitten. Met het acteren zat ik overigens op een goed spoor. Maar vanaf januari heb ik een compagnon om Maurice hier open te houden. Het is iemand uit het onderwijs die een carrièreswitch maakt."

- Moeten wij kunnen handwerken om in Maurice iets te komen drinken?

Véronique Leysen: "Nee, zeker niet, iedereen is welkom. Ook in de Boerentoren. Daar is alleen de woensdagnamiddag breidag. Dan komen de dames hun breiwerk brengen en is er ook een moment voor de verkoop gereserveerd. Op dit moment houd ik hier geen workshop, maar breipakketjes zijn vanaf december ook hier te koop. Het is nu het moment voor dat soort zaken, doe het zelf en breien zitten in de lift."

- Op de website staat dat je je inspiratie gehaald hebt in the big Apple? Wat is daar zo Amerikaans aan?

Véronique Leysen: "Dat is eigenlijk de manier van bestellen. De klanten bestellen aan de toog en geven hun naam op en betalen direct of later. Als de bestelling klaar is, wordt de

naam van de klant afgeroepen en kan die zijn bestelling gaan ophalen aan de toog. We gaan onze klanten echt niet betuttelen om aan te sporen om direct te bestellen. Alleen wanneer het erg kalm is, gaan we ook aan de tafels bedienen. Het beste draait hier het ontbijt en de brunch, al lopen beiden een beetje door elkaar. Je kunt het ontbijt gebruiken als brunch want het wordt gereserveerd van 8 tot 14 uur. Het ontbijtgamma wordt overigens nog uitgebreid, er komen nog pancakes met zwarte bessen en banaan en avocado's bij."

- Ben je nog van plan om nog andere zaken Maurice op te starten?

Véronique Leysen: "Ja, er is een plan voor een derde Maurice in Leuven aan het station. Ik moet wel opletten dat ik alles onder controle kan houden, maar normaal moet die in februari volgend jaar open gaan."

- Is er nog iets wat wij moeten weten?

Véronique Leysen: "Ik plan nog een kerstbrunch, maar hiervoor moet gereserveerd worden. Zaterdag 19 december gaat die door in de Boerentoren waar plaats is voor 200 brunchers. Zondag 20 december gaat het door in de Cogels Osylei, daar werken wij in twee shiften. Een van tien tot half twaalf en een van twaalf uur tot half twee. En als er veel vraag naar is, doen we hetzelfde op zesentwintig december."

Praktisch

Maurice is open van 8 uur tot 18 uur

Marcel is open op vrijdag van 16 uur tot 01 uur en op zaterdag van 18 uur tot 01 uur.

Voor Marcel is inschrijven verplicht.

www.mauricecoffeeknits.com

www.facebook.com/Maurice.Knitwear

Reinigen en onderhouden van alle soorten ramen, koepels veranda's, rolluiken, deuren en poorten

Gespecialiseerd in eerste opkuis van ramen en kaders na bouw/renovatie

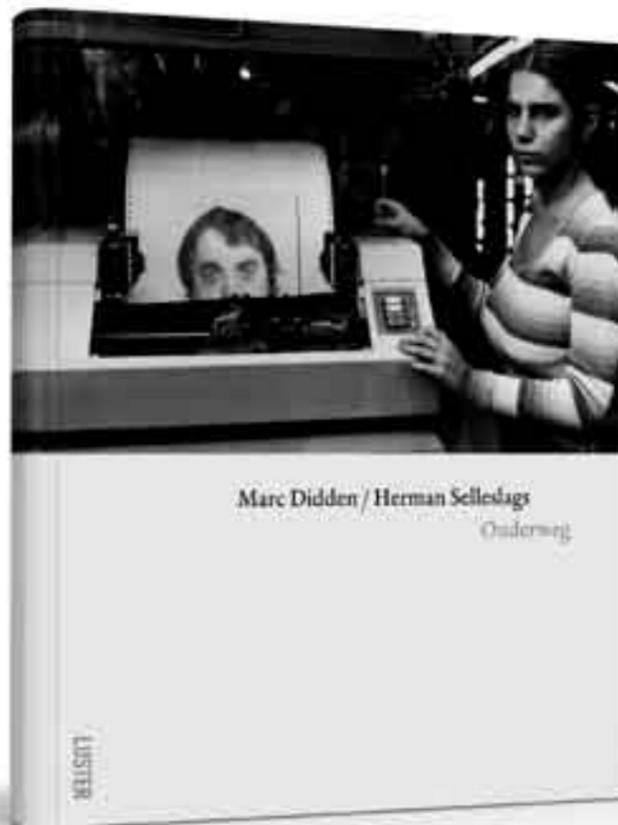
Ruitenwasserij RVS

Raf van Sprundel
Van Luppenstraat 26
2018 Antwerpen

0488/32.37.54
www.ruitenwasserij-rvs.be
info@ruitwasserij-rvs.be

‘Onderweg’: boek van Herman Selleslags en Marc Didden

“Of die wereldsterren vriendelijk zijn of niet, hangt af van dag tot dag”



“Onderweg” heet het boek dat fotograaf Herman Selleslags (°1938) en muziekjournalist Marc Didden (°1949) maakten. Het is een fraai vormgegeven boek met van die mooie zwartwit foto’s uit de periode

jaren zestig tot de jaren tachtig, waar beiden samen op reportage gingen voor Humo. Het voorwoord werd daarom door niemand minder dan Guy Mortier, ook wonend in de wijk, geschreven. (Jörg PYL)

De fotograaf Herman Selleslags uit de Cogels Osylei en Marc Didden werkten allebei voor het weekblad Humo, waarvan Guy Mortier uit de Generaal Capiaumontstraat destijds de ico-

nische hoofdredacteur was. Het boek geeft een doorsnede van de samenwerking tussen Herman Selleslags en Marc Didden. Het boek onderweg is verdeeld in vijf grote

hoofdstukken, gewijd aan de samenwerking tussen Marc Didden en Herman Selleslags. Deel een onderweg bevat hoofdzakelijk foto’s van popartiesten als daar zijn The Pebbels, Tom

Waits, Bob Marley en onze Raymond van het Groenewoud. Naar de nieuwe Wereld bevat naast foto’s van New York, Marc Didden en Herman Selleslags zelf. Omdat Marc nu eenmaal



M A R K A N T
CHITECTEN



Marjan Van hunbel Kurt Van Hooydonk Ana Van Den Ouweland
Grotehondstraat 32 te B-2018 Antwerpen T +32 (0)3 230 76 21 www.markant-architecten.be

REIKI – lichamelijke & energetische massage

www.reiki-therapie.be

Op afspraak op 0472 78 79 46
55 euro per sessie



de LevensSpiraal
alternatieve therapie op maat

Laurence Tschanz | verpleegkundige & therapeute
Grotebeerstraat 52 | 2018 Antwerpen

Zoekertje

Wij zoeken een warme lieve dame die op maandag, dinsdag en donderdag onze twee kindjes (1 en 2 jaar) van de crèche Janneke Maan kan ophalen rond 17u en erop wil babysitten tot wij thuis komen rond 18.30u.

Interesse?
Bel 0486 53 36 01. Bedankt!”

La Nostra Casa

Italiaanse specialiteiten
PIZZA - PASTA
Ook om mee te nemen

Dageraadplaats 21 - 2018 Antwerpen
Tel. 03 236 74 52 - GSM 0495 40 43 79

Open van 12u tot 14u en 18u tot 23u
Dinsdag gesloten

muziekjournalist was, komen er ook enkel foto's van muziekgroepen in voor. Het deel Scha(e)arbeek gaat uiteraard over mensen en gebouwen uit deze Brusselse gemeente met naast foto's over verval ook enkele grappige foto's zowal een rennend koppel voor een afbrokkelende muur. In het hoofdstuk film verschijnen zowel foto's van acteurs en actrices, setfoto's en foto's die bestemd waren als decor in films van en met Marc Didden. Het slotdeel Het leven zelf toont foto's van Frank Zappa en de jonge Guy Mortier (let op de gelijkenis tussen beiden), maar ook van Topor en het festival Mallemt in Brussel. De zwartwit foto's van Herman Selleslags woeden op een onderhoudende wijze becommentarieerd door Marc Didden. Vermits beiden tijdens de jaren zestig tot tachtig bij het weekblad Humo werkten, is dit boek tevens een stuk geschiedenis van dat blad, maar wel meer dan dat alleen. Getuige hiervan zijn de vele foto's van films waar Marc Didden aan meegewerkt of geregisseerd heeft. Omdat Marc Didden zijn verhaal al mocht doen in het boek, vroegen wij nu Herman Selleslags naar zijn herinneringen aan de foto's.

- 'Voor al degenen die ons gaarne zien, wij zien u graag, zo luidt de opdracht in jullie boek. Staat dat erin omdat de maatschappij steeds harder wordt?

Herman Selleslags: "Dat zou je aan Marc Didden moeten vragen, maar ik denk niet dat de maatschappij nu harder is dan vroeger. De maatschappij is altijd heel hard geweest, alleen door de snelle media valt dat nu meer op."

- Wie heeft het initiatief voor het boek genomen?

Herman Selleslags: "Dat is al heel lang geleden, zo lang geleden dat ik het mij niet meer zo goed herinner. Marc Didden is in die periode dat wij samenwerkten dikwijls in Antwerpen geweest en ik ben ook dikwijls naar Brussel gegaan."

- In het deel Onderweg noemt Marc Didden je Mister Leica?

Herman Selleslags: "De meeste foto's heb ik inderdaad met een Leica, de M serie gemaakt, maar af en toe ook met andere analoge toestellen. De Leica M heeft geen telelenzen. Alle foto's in dat boek heb ik gemaakt met een kleinbeeldcamera. Maar Leica is nu aan een echte opleving bezig. Ze hebben pas in Duitsland een nieuwe fabriek geopend met driehonderd werknemers. De verkoop loopt zo goed, dat er een wachttijd bestaat van zes maanden en dat voor een analoge Leica (die ze opnieuw maken omdat veel fotografen terugrijpen naar het analoge) vijfduizend euro betaald moet worden en voor een digitale uitvoering zeventienduizend euro."

- De foto's zien er niet-geposeerd uit, hoe komt dat?

Herman Selleslags: "Veel, zo niet alles, heeft te maken met vertrouwelijkheid tussen fotograaf en onderwerp. Door zelf een beetje nonchalant te doen, zijn de mensen meer ontspannen en dat uit zich in natuurlijke foto's. Het is ook belangrijk op voorhand een keuze te maken en te bepalen welke foto's je graag zou nemen. Dan komt het erop aan foto's te nemen en daaruit de juiste te kiezen die het best weergeeft wat je voor ogen had. Dat doet me denken aan het verhaal van een jong koppel dat bij een Japanse tekenaar een foto bestelde. De jaren verstrijken en wanneer het koppel naar de tekening vroeg, krijgen ze steevast als antwoord dat die foto nog niet af is. Wanneer ze na veertig jaar nog eens navraag doen naar de tekening, neemt de tekenaar een blad en voltooit die in vijf minuten. Op de vraag waarom het zo lang geduurd heeft geduurd heeft vooraleer die tekening af was antwoorde hij dat hij er zo lang over had moeten nadenken. Voor een stuk is het ook zo met foto's dat je moet putten uit je herinneringen om dan een goede foto te maken. Van alle analoge foto's heb ik uiteindelijk een kleine vijf procent afgedrukt. Van die vijf procent kiest de klant of de krant er uiteindelijk enkele van."

- De tweede weg gaat over de Nieuwe Wereld?

Herman Selleslags: "New York is nu ondertussen al de oude wereld."

- Er staat een selfie avant la lettre in dit deel?

Herman Selleslags: "Selfies zijn zo oud als de fotografie zelf. Fotografen hebben zichzelf altijd geportretteerd."

- De werkomstandigheden in New York in de sixties waren nogal basic? Het verhaal van de harige hond van Jeffrey Wortman, een oude vriend van Denise, de vrouw van Marc Didden en tevens kunstkenner, kendo-krijger en overtuigd marxist die mee op de sofa surfte is ook een grappige anekdote?

Herman Selleslags: "Om kosten te sparen moesten we zelf maar naar een goedkope of liever gratis oplossing zoeken om in New York te verblijven. Op manier mochten Marc Didden en ik overnachten op de Sofa van Jeffrey Wortman, een oude vriend van de echtgenote van Marc Didden, tevens kunstkenner, kendo-krijger en overtuigd marxist. Dat zorgde voor onverwachte verrassingen, zoals de langharige hazewind van Jeffrey Wortman die 's nachts mee op de sofa waar wij op sliepen. We mochten die hond ook moesten uitlaten, wat gezien zijn temperament geen sinecure was. Jammer genoeg heb ik daar geen foto van gemaakt."

- Deel drie gaat over Schaarbeek, woont Marc Didden daar?

Herman Selleslags: "Neen Marc Didden woont vlak bij het centrum in de Dansaertstaat. Het hele hoofdstuk is voor het grootste deel een overname van het Nieuw Wereldtijdschrift (opgericht door Herman de Coninck en behandelt hoofdzakelijk culturele onderwerpen). Ik heb toen Schaarbeek gefotografeerd, maar een deel van Brussel had ik ook al op foto gezet."

- Was Schaarbeek toen te vergelijken met Molenbeek?

Herman Selleslags: "Honderd jaar geleden was Schaarbeek een bourgeoisgemeente en helemaal niet vergelijkbaar met Molenbeek. Het staat daar vol met Art Nouveaupanden, vergelijkbaar met de Cogels Osylei. Ook het nu weer gesloten café de Ultieme Hallucinatie in de Koningsstraat behoorde nog tot Schaarbeek. De muur met het voorbij rennende koppel was daar heel dicht bij en dat soort kale muren kwam daar veel voor. Maar om terug te komen op Molenbeek, van elke foto- of filmreportage wordt het grootste deel weggesmeten, maar als vijf man een gevecht uitlokt, is dat groot nieuws. Dat er daarnaast tienduizenden vreedzaam samenleven wordt niet getoond. Ik heb zelf ook in Molenbeek gefotografeerd en de schrik die de mensen daarvoor hebben is totaal onlogisch, zeg maar hysterisch. Weet je wat echt gevaarlijk is, het leven is gevaarlijk, want we gaan allemaal dood."

- Het vierde deel heet film. Was jij ook bij die producties betrokken?

Herman Selleslags: "Voor alle films van Marc Didden heb ik de voorbereidende foto's genomen. Daar zijn ook foto's bij van een Italiaanse familie aan tafel die bedoeld was om later in de film (Brussels by Night) als achtergrond te gebruiken. Nu wordt zoiets digitaal opgelost maar in die tijd nog niet. Zelf weet ik niet zeker of die foto van die familie inderdaad in de film gebruikt is. Deze Italiaanse familie bezat ook een autokerkhof, van daar komt ook de foto van die oude Hudson, dezelfde als waarmee Blake en Mortimer uit de gelijknamige stripreeks van Edgar P. Jacobs reden."

- In het deel film staan veel donkere foto's. Welke film heb je hiervoor gebruikt?

Herman Selleslags: "Ik werkte meestal met Tri-X van Kodak van 400 ASA, maar die kan je gemakkelijk in de donkere kamer opvoeren tot 1600 ASA. Voor popconcerten gebruikte ik de nog gevoeliger Recording van 1600 ASA die ook nog op te fokken was in de donkere kamer. Als je de gevoeligheid van de film verhoogt door langere ontwikkelingstijden, verandert je ook het contrast van de film, en dat kan eventueel later weer aangepast worden bij de ontwikkeling van de foto."

- Er zijn een aantal foto's bij van Hugo Claus?

Herman Selleslags: "Telkens ik Hugo Claus fotografeerde zegde hij altijd: 'Je moet mij fotograferen alsof ik een jonge god ben', ook later toen hij al wat ouder was, maar dat klonk dan eerder behoorlijk ironisch. De eerste keer dat ik Hugo Claus mocht fotograferen was in 1961 en het klikte goed tussen ons. Na de fotosessie stelde Claus voor: 'We kunnen misschien samen een boek maken. Wil jij foto's maken van auto-ongelukken, ik zal er dan gedichten bij schrijven, maar let wel, mijn gedichten moeten altijd beter zijn dan jouw foto's.' Ik heb toen als jonge snaak het lef gehad dat voorstel van de toen al grote Claus af te wijzen, daarna heeft hij mij nooit meer voor een gemeenschappelijk pro-



Het boek van Selleslags en Didden geeft een beeld van de unieke samenwerking.
Foto's Jörg PVL

ject gevraagd. Een ander keer toen, Marc Didden Hugo Claus over zijn twijfels over zijn tekst vertelde, antwoordde Claus, 'wees gerust, het is Shakespeare niet'. Ook bij de filmopnames van Claus waarbij Marc Didden regieassistent was, heb ik vastgesteld dat Hugo Claus zeer geruststellend kon zijn tegenover de acteurs."

- Het vijfde deel 'het leven zelf' staat een foto van Topor van onder andere het satirische blad Hara Kiri?

Herman Selleslags: "De foto van Topor (schilder, acteur, regisseur, auteur) dateert van de tijd dat de KVS in Brussel toen hij zijn stuk 'Hemel onder tafel' regisseerde. Kort daarna is hij overleden en nu helaas een beetje in de vergetelheid geraakt. Maar Aron Grunberg is nu bezig met alles van en over Topor te verzamelen. Maar vergeten gaat zo vlug. Neem nu Julien Schoenaerts, daar wordt nu amper nog over gesproken. Maar vroeger vergaten de mensen nog vlugger, nu met de sociale media krijgen veel figuren die vroeger vergeten werden weer meer aandacht, nu iedereen op internet of de sociale media voor journalist kan spelen. Zie je al die dozen in mijn gang? Dat is het oude Humo-fotoarchief. Alles werd toen mooi opgeborgen in mappen. Nu staat alles op een computerscherm."

- Ik zie ook enkele foto's van Frank Zappa, was hij moeilijk om te fotograferen?

Herman Selleslags: "Helemaal niet, Frank Zappa was een uitzonderlijk vriendelijke man. Toen ik hem de eerste keer ontmoette in Beaux Arts te Brussel vroeg ik of ik hem mocht fotograferen, antwoordde hij 'do what you everywhere do, you do'. Of die wereldsterren vriendelijk zijn of niet, hangt af van dag tot dag. Wat wel vast staat, is dat artiesten die zelf onvriendelijk doen tegenover fotografen, ook onvriendelijk personeel in dienst nemen om hen af te scherpen. Meestal zijn 'hogere goden' gemakkelijker te fotograferen, ofwel is het van in het begin direct een nee. Maar zij die wel vriendelijk zijn, voelen zich meestal ook beter in hun vel. Anderzijds heeft iedereen het recht om niet gefotografeerd te worden."

- Marc Didden suggereert dat jij hem onder je hoede nam, is dat zo?

Herman Selleslags: "Ik werk al die jaren samen met de journalist. In een dergelijk geval is de journalist altijd de chef, maar samen waren wij een soort Sancho Panza van Don Quichote, wij vochten allebei tegen windmolens. In die tijd maakte ik nog reportages met de journalist als ploeg. Veel journalisten in die tijd hadden nog geen auto, maar ook als die wel met een auto konden rijden, reden zij meestal met mij mee omdat ik nu eenmaal niet graag met iemand anders meerijd."

- Het boek is ook een beetje de geschiedenis van Humo?

Herman Selleslags: "De tijd dat Marc Didden en ik voor Humo werkten, waren de gouden jaren. De economie bloeide en iedereen dacht dat het morgen nog beter zou gaan, iets waar nu niemand meer in gelooft. Marc Didden zei mij achteraf dat hij 'Onderweg' een beetje als zijn memoires beschouwde. Het is zo dat een mens tussen zijn twintigste en veertigste levensjaar zijn echte memoires schrijft, dat zijn de jaren die een heel leven blijven hangen, of als een voortzetting zijn van wat in die jaren gebeurd is. Die belangrijke levensjaren moeten je toelaten om tevreden terug te blikken. Als dat niet zo is, dan heb je echt een probleem"

Met deze levenswijsheid eindigt het interview. Bij het bekijken van die foto's en die rustig verhalende teksten van Marc Didden, overvalt mij de indruk dat hun jonge jaren mooi waren, net al de foto's en de herinneringen in dit boek.

INFO:

Marc Didden/Herman Selleslags,
Onderweg
29,95 €

Marc Didden en Herman Selleslags,
Onderweg, 141 pagina's, Uitgeverij Luster

ISBN 978 9460581472

Tien jaar 'Passieklap' in Berchem

Zonder opvolger voor Dirk Celis stopt het programma op 20 december

Cultureel ondernemer Dirk Celis, oud-bewoner van Zurenborg, organiseert al jaren salongesprekken met mensen die over hun passie vertellen. De laatste jaren was dat in zaal 7, in de Cogels Osylei. Het initiatief verenigde mensen en bracht hen dicht bij elkaar. Dirk Celis ontvangt op de volgende passieklap zijn laatste twee gasten. Ons gesprek eindigt met een vraag waarbij Dirk het antwoord schuldig moet blijven. Komt er een opvolger? Dirk hoopt van wel, zo niet vindt op zondag 20 december de laatste passieklap plaats. Dan ontvangt Dirk Celis filmregisseur Harry Kümel en bewoners van de O.L.Vrouwstraat, uitgeroepen tot muziekstraat.

(Bernard SOENENS)



Dirk Celis zoekt een opvolger • Foto Bernard SOENENS

Dirk nam het initiatief over van Netty Vangheel. Samen hebben ze er tien jaar Passieklap opzitten. Ze interviewden zo'n 80 mensen uit Berchem - van divers pluimage - die honderduit vertelden waar ze bezeten mee bezig zijn in hun job of in hun vrije tijd. Het gesprek vindt plaats in taverne Oost op het tramplein. Dirk heeft een plekje gevonden bij het raam en nipt aan zijn koffie. Daarna steekt hij van wal voor een gesprek over tien jaar Passieklap. Dirk zelf leeft een leven boordevol passie. "Ik ben geboren en getogen Antwerpenaar, meer bepaald in Berchem maar woonde ook een tijd in Zurenborg. Eigenlijk ben ik een nomade. In 1968 was ik in Praag toen de Russische tanks de Praagse Lente in de kiem smoorden. De aanblik van het monument van Jan Pallach blies me van mijn sokken" Passioneel bezig zijn met geëngageerd theater was voor hem de weg om het onrecht in de samenleving aan te klagen en te lijf te gaan. Na zijn passage in Studio Herman Teirlinck startte hij een loopbaan in het theater. Hij toerde met een monoloog over "hoe een priester jonge mannen mobiliseert om aan het Oostfront het communisme te bevechten." Zowel de verwijzing naar Cyriel Verschaeve als de hedendaagse

Syrië-strijders is vanzelfsprekend.

FO

Een halve loopbaan toerde Dirk met de Internationale Nieuwe Scène onder meer met het onsterfelijke Mistero Buffo. Dario Fo is zijn grote voorbeeld. Zijn werkterrein verhuisde daarna naar Brussel waar hij het Mobiel Huis voor de kunst oprichtte. Zijn laatste project wordt de Mobiele Galerie, waarmee Dirk binnenkort van start gaat. Het wordt een performance rond plastische kunsten, muziek, poëzie waarbij de kunstenaars en het publiek interactief werken aan een kunstwerk.

Passieklap, opgestart door Netty Van Geel (artistiek coördinator van de toenmalige theateropleiding Open Living), nodigt 4 maal per jaar een man en een vrouw uit Berchem om te vertellen over hun passie. Op die manier wilde Passieklap mensen verenigen en dicht bij elkaar brengen. Uitdaging voor de interviewer was de gasten uit hun comfortzone te halen om hun ziel bloot te geven, meer dan ze aanvankelijk van plan waren. "Daarom had ik geen schrik voor stiltes. Sommige gasten hebben behoefte aan stiltes om na te denken, om hun gedachten

juist te formuleren. Dat creëerde een spanning die de toehoorders wisten te appreciëren", vertelt Dirk.

INTERVIEW

Iedereen heeft wel een of andere passie. Minder vanzelfsprekend is het om met je passie naar buiten te treden. Het was voor Dirk Celis een hele karwei om telkens mensen aan te spreken en als gast uit te nodigen voor een nieuwe Passieklap. "Sommige mensen waren van bij het eerste contact enthousiast en konden zich verbaal ook zeer goed uitdrukken. Anderen hielden de boot af en aarzelden lange tijd vooraleer op de uitnodiging in te gaan of waren verbaal niet zo sterk. Als interviewer moest ik dan allerlei tussenvragen inlassen omdat het gesprek telkens stilviel", vertelt Dirk.

Passie zit natuurlijk overal. Dirk herinnert zich enkele straffe voorbeelden: "23 tochten doen naar Santiago de Compostela, of bergtoppen van meer dan 5000m hoogte overwinnen,..... ook al bleven sportlui verder compleet afwezig in de Passieklap." Een hele resem mensen van diverse pluimage passeerde de revue. Bekende en onbekende Berchemnaars, met passie voor

een job of passie in de vrije tijd, mannen en vrouwen, arbeiders, directeurs, ondernemers, een nachtverpleegster, een pianiste, een cellospeelster. Politici werden niet uitgenodigd. "Zij kunnen hun ei kwijt via andere kanalen en als je er één uitnodigt, staan alle anderen ook klaar", weet Dirk.

STOPPEN

Als interviewer bereidde hij het gesprek nooit voor met de gasten. Soms kreeg de babbel hierdoor een verrassende wending. Dat waren vaak ook de beste gesprekken. Passieklap had een vaste kern toehoorders, die weinig gesprekken misten. Meer bekende gasten lokten daarnaast extra aanwezig. Passie kan ook een keerzijde hebben. Dirk herinnert zich enkele markante voorbeelden. "Een alpinist vertelde dat hij enkele keren de dood in de ogen heeft gekeken. Mensen getuigden dat hun passie te weinig erkend en gewaardeerd werd of dat de passie voor hun job hun carrière zelfs afgeremd heeft. Dirk stopt als interviewer van Passieklap. Er zijn plannen om iets gelijkaardigs op te starten in een TV-studio. Voor de Passieklap is het zoeken naar een opvolger.



De kruidenier op Zurenborg

ROLWAGENTJE

ROLWAGENSTRAAT 79 • 2018 ANTWERPEN • Tel. (03) 235 52 54 • Fax: (03) 272 39 10

OPEN op ZATERDAG
van 8.30 tot 14 uur
Zondag gesloten

Beter wassen met zacht (ontkalkt) water
Sneller en dus milieuvriendelijk drogen
Gemakkelijk strijken met de mangel
Goedkoper dan thuiswassen

WASSALON ZURENBORG

Kleine Beerstraat 33, 2018 Antwerpen
www.wassalon-zurenborg.be

- 4 wasmachines 5,5kg
- 5 wasmachines 6,5kg
- 2 wasmachines 12kg
- 10 droogkasten 14kg
- 1 stijkmangel 160cm

‘Een Leven in Gedichten’ bevat honderd gedichten

Bloemlezing van Peter Theunynck is het cadeauboek van Davidsfonds

Net voor de eindejaarsfeesten zien er verschillende bloemlezingen van gedichten het licht. Dat is dit jaar niet anders. Deze keer waagt onze vroegere wijkdichter Peter Theunynck zich samen met zijn vaste dichtertelijke kompaan Ronny De Schuyter aan een vierde

verzameling van honderd gedichten van evenveel schrijvers. Omdat een leven in gedichten een erg ruim thema is, verschillen de gedichten zowel qua vorm als qua inhoud.

(Jörg PYL)

Voor deze vierde bloemlezing van Nederlands-talige dichters, stapten Peter Theunynck en Ronny De Schuyter over van uitgeverij Lannoo naar het Davidsfonds. Dat uit zich in enerzijds een groter formaat, wat meer vrijheid liet om de gedichten mooier te kunnen vormgeven. Anderzijds werden tussen de verschillende delen rode pagina's ingelast. Tussen de gedichten door werden passende sfeervolle zwartwit foto's afgedrukt. Meer nog dan het uiterlijke vertoon valt Een Leven in Gedichten in de goede zin op door een constante hoge kwaliteit van de gedichten. De meeste dichters van de opgenomen gedichten zijn nog in leven, op een paar uitzonderingen na. Zo is er het beroemde (of eerder beruchte) gedicht Het Huwelijk van Willem Elsschot, dat ook qua vorm als enige mogelijk een beetje gedateerd aandoet, maar de scherpe tekst maakt dit ruimschoots goed.

HERLEZEN

Een leven in gedichten mag heel letterlijk genomen worden. Het openingsgedicht van Esther Jansma 'Zevende maand' begint met 'wanneer ik liggen ga in bed / begint jouw schoksgewijs verzet'. Het voorlaatste gedicht 'Sub finem' van Maria Vasalis eindigt met het vers 'Het werd, het was, het is gedaan'. Het slotgedicht is voorbehouden aan de oudste dichter van deze verzameling en het 'Toestand': 'Alles, alles is gedicht (...) even gaat de toestand open / om wat brood en wijn te kopen, een gedicht om te herlezen en te herlezen. Deze bundel is overigens uitermate geschikt zowel voor poëzie liefhebbers en voor hen die dat genre nog moeten ontdekken.

Vooraan vindt de lezer een inhoudsopgave per levensfase en achteraan volgt en kort overzicht van geboorte en eventueel overlijdensdata van de dichters in alfabetische volgorde met vermelding van het werk waaruit het gedicht

komt.

"Een leven in Gedichten" is tevens het cadeauboek van het Davidsfonds voor mensen die voldoende boeken besteld hebben. Maar het is uiteraard ook afzonderlijk verkrijgbaar.

Na enkele lezingen van Een Leven in gedichten' boek, bleek het moment aangebroken om wat vragen aan Peter Theunynck te stellen.

JURYLID

- Kun je wat meer vertellen over Ronny De Schuyter die met wie je deze bloemlezing hebt samengesteld?

Peter Theunynck: "Ronny de Schuyter is een van de vaste educatieve medewerkers van de Gezinsbond en tevens actief in de grootouderverwerking Hij is bezeten door literatuur en bezit een enorme grote verzameling poëzie. Met hem stelde ik al vroegere bundels samen, steeds op verzoek van Ronny De Schuyter, zoals Honderd Vaders, Honderd Zonen en Honderd Lekkere Gedichten. We kennen elkaar al heel lang en met twee weet een mens meer dan alleen. Wij kunnen elkaar aanvullen en elkaars blinde hoeken opsporen. Het stramien, de ruwbouw van deze bloemlezing heeft Ronny De Schuyter gemaakt. Ikzelf had het voordeel dat ik dit jaar jurylid mocht zijn voor de VSB Poëzieprijs. Hiervoor heb ik honderd dertig dichtbundels, goed voor vijftien recentere gedichten gelezen. Ik had toen al wat aantekeningen gemaakt met het oog op dit Leven in Gedichten. Dat verklaart de talrijke aanwezigheid van recente poëzie in deze bloemlezing. De jongste dichter is 25 jaar, de oudste 95 jaar. Omdat de bundel een doorsnee van het leven geeft, van jonge mensen tot oude, is het nuttig dat de dichters in deze diverse leeftijdscategorie zitten. Over het leven zijn een achttal periodes gekozen, maar zij zijn niet echt afgebakend doch lopen in elkaar over. Daarom hebben wij voor citaten

uit gedichten gekozen in plaats van strak omlijnde hoofdstukken."

- Wat waren de criteria om in de bundel opgenomen te worden?

Peter Theunynck: "We moesten de gedichten beiden goed en passend in het verhaal vinden. Omdat we ons beperkt hebben tot honderd gedichten, moesten wij achteraf met pijn in het hart toch nog enkele gedichten schrappen. We hebben ook getracht zo foutloos mogelijk te werken. Helaas is een deel van een gedicht van Lies Van Gasse weggevalen, maar het was nooit onze bedoeling om dat maar fragmentarisch op te nemen. Maar zelfs Jozef Deleu, de man van de beroemde bloemlezing, 'Zeshonderd Gedichten over Leven, Liefde en Dood', vond dit een waardevolle bijdrage."

- Wat is je absolute lievelingsgedicht in deze bundel?

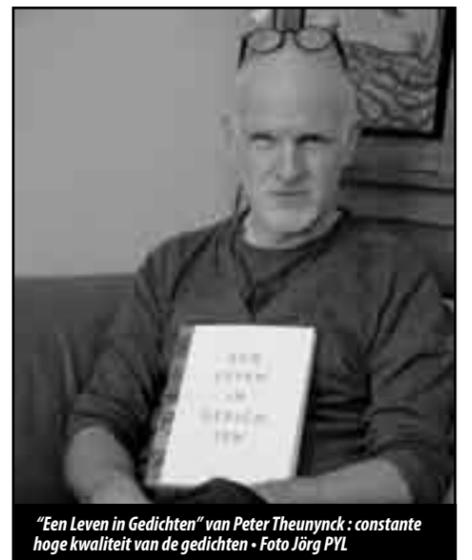
Peter Theunynck: "Dat is het gedicht 'Lamento' van Remco Campert."

- De eindejaardagen komen eraan, wat zijn je vijf lievelingsdichters?

Peter Theunynck: "Dat is altijd een moeilijke vraag, maar ik ga een poging ondernemen. Hugo Claus is voor mij nog altijd een van die toppers. Hij bleef overigens zijn leven lang goede gedichten schrijven. Dan Gerrit Kouwenaar, W.H. Auden, Leonard Cohen, misschien een vreemde eend in de bijt, maar ik vind hem beter dan Bob Dylan, van wie gezegd wordt dat hij de Nobelprijs zou verdienen en Wisława Szymborska."

- Tot slot, wat zijn je toekomstige projecten?

Peter Theunynck: "Voor volgend jaar verschijnen er twee boeken van mij. In mei 2016 ver-



"Een Leven in Gedichten" van Peter Theunynck: constante hoge kwaliteit van de gedichten - Foto Jörg Pyl

schijnt 'Nel, een zot geweld' een grafic novel (literatuur met tekeningen of een literair stripverhaal) met Lies Van Gasse over de vrouw van de schilder Rik Wouters. In het najaar verschijnt een roman, 'De Slembroucks' van mij.

Dan is er nog een werk van lange adem, de biografie van Henry van de Velde, maar dat is zeker een tienjarenproject. Henry van de Velde was een architect, kunstpromotor en designer, eigenlijk een voorloper van Bauhaus. Van 1900 tot 1917 was hij de toonaangevende architect in Weimar. Hij was meer bekend in Duitsland dan bij ons."

INFO:

Peter Theunynck & Ronny De Schuyter,
"Een Leven in Gedichten"
Uitgeverij Davidsfonds, 188 pagina's, 22,50 €
ISBN 978 90-5908-676-0 22,50 €

Op zaterdag 9 januari op de Draakplaats

Iedereen welkom op receptie onder Regenboogmonument

Die van het Roze Huis maken er elk jaar een punt van : kort na Nieuwjaar zelf organiseren ze op de Draakplaats een echte nieuwjaarsreceptie in open lucht en daar is iedereen welkom. Jong en oud, dik en dun, man en vrouw, homo of niet. Nu dus al in de agenda schrijven : zaterdag 9 januari want dan nodigen Het Roze Huis, café Den Draak en de Antwerpse holebi- en transgenderverenigingen iedereen uit voor hun traditionele nieuwjaarsreceptie (20 u)

-9 januari 2016: Nieuwjaarsreceptie

Op 9 januari nodigen Het Roze Huis, café Den Draak en de Antwerpse holebi- en transgenderverenigingen iedereen uit voor de traditionele nieuwjaarsreceptie op de Draakplaats. Geniet van lekker warme soep, chocomelk en glühwein onder het Regenboogmonument. Dans op de muziek van DJ GaGa. Speel mee met de tombola en steun zo de werking van Het Roze Huis.

-23 januari 2016: 20.00u : Gratis Film: Mary Marie.

Twee zussen keren terug naar hun ouderlijk huis en herbelevan in een idyllisch samen zijn opnieuw hun jeugd en de liefde voor elkaar.

Locatie: Het Roze Huis-çavaria Antwerpen, Draakplaats 1, 2018 Antwerpen

20 februari: 20u: Gratis film:

Une nouvelle amie
Het verhaal begint met een jonge vrouw die zwaar aangeslagen is door de dood van haar

beste vriendin. En dan gaat de treurende weduwnaar zich ook nog eens vreemd gedragen. Het resultaat is een film over vrouwelijkheid en seksuele verwarring, maar ook over nieuwe vormen van bekoering.

Locatie: Het Roze Huis-çavaria Antwerpen, Draakplaats 1, 2018 Antwerpen

Het Roze Huis - çavaria Antwerpen, Draakplaats 1, 2018 Antwerpen
03/288.00.84 • info@hetrozehuis.be
www.hetrozehuis.be

Snip.Snip * all about hair do's *



Draakstraat 37 • Antwerp • tel 03.337.38.20

ZOEKERTJE

Te huur : landelijk gelegen vakantiewoning met grote tuin in Brunnby (Zuid-Zweden, ong. 30 km ten noorden van Helsingborg) – in de onmiddellijke omgeving van de kust (o.a. Arild / Mölle) en het natuurgebied Kullaberg

✓ slaapplegelegenheid : max 6 personen - beschikbaar: het ganse jaar door

Voor meer inlichtingen : gerda@zurenborg.be (tel 03/288.63.44)

Delhaize Plantin start als een van de eerste vestigingen

Voedseloverschotten gaan gratis naar het sociaal project Al Ikram

De Delhaize aan de Plantin is door het moederhuis uitgekozen om samen met twee andere vestigingen in Antwerpen voedseloverschotten uit te delen aan verenigingen die er om vragen. Voor Plantin, want zo heet deze Delhaize, geen enkel probleem want Al Ikram uit Borgerhout komt deze overschotten ophalen om ze dan uit te delen aan diegenen die er meest behoefte aan hebben. Directeur Patrick Sluyts: "We sluiten een contract af met deze mensen, leren hoe ze met deze voedseloverschotten moeten omgaan want de voedselveiligheid blijft prioritair natuurlijk."

(Swa COLLIER)



Delhaize-directeur Patrick Sluyts: "Voedselveiligheid heeft wel de hoogste prioriteit" - Marc VINGERHOEDT

De Plantin is hier al gevestigd sinds 1982 is vervuld zonder twijfel een belangrijke sociale rol in de wijk. Hier komen de Belgen, Joden en Marokkanen, Indiërs en Oostblokkers hun inkopen doen. Hier ontmoeten de klanten elkaar in de gangen en kunnen ze kennis maken met wat kosher en wereldvoeding is. Gaandeweg is het de meest kosmopolitische winkel van heel Antwerpen geworden. En die indruk wordt bevestigd door de directeur want niet alleen de klanten hebben alle nationaliteiten en kleuren. "Er werken hier tussen de 30 en de 35 verschillende nationaliteiten en je mag rekenen dat er toch een 80-85 mensen aan de slag zijn. Jobstudenten inbegrepen." Patrick Sluyts: "Ik ben hier sinds twee jaar directeur en heb alle stadia bij het bedrijf doorlopen. In totaal heb ik er 26 jaar Delhaize opzitten en uitgerekend in deze winkel ben ik nog jobstudent geweest."

SCHOLEN

Er volgt een uitgebreide babbel over de veiligheidsmaatregelen, de contacten met zowel de Marokkaanse als de joodse gemeenschap die beide rond de vestiging gelegen zijn. "We hebben erg goeie contacten met deze gemeenschappen, want we vinden het ook zeer belangrijk. Ook met de scholen in de omgeving is er een goeie verstandhouding en als er leerlingen van deze scholen de ezel uithangen in de winkel dan wordt er contact met de

school opgenomen en kunnen de wrijvingen op deze manier worden opgelost. Daar is iedereen bij gevaat."

ARMOEDE

Delhaize heeft zoals alle grote ketens behoorlijke overschotten. Patrick Sluyts: "Dat gaat van verpakkingen die licht beschadigd zijn tot voedsel waarvan de uiterste datum dichtbij is. Die verkopen we in de winkel met korting en het is dit aanbod dat ze kunnen meenemen." Delhaize doet dit omdat ze iets willen doen aan de armoede. Geschat wordt dat zo'n vijftien procent van de bevolking in ons land onder de armoedegrens leeft. Om daar een beetje aan tegemoet te komen willen ze hun overschotten gratis schenken aan verenigingen die deze nood leningen. Gaandeweg zullen alle Delhaize-vestigingen meestappen in wat Zero Food Waste heet. Tegen het jaar 2020 willen ze zo ver zijn dat ze alle onverkochte goederen kunnen schenken aan sociale organisaties. En de onverkochte goederen zijn overwegend droge voeding en bvb ook brood. Groenten en fruit komen eveneens in aanmerking. Directeur Sluyts: "Alles met een gele sticker in de winkel mogen ze meenemen. Daarvoor krijgen ze een apart machientje mee waar aan de kassa dan alles geregistreerd wordt. Ze komen elke dag als ze dat willen en ze moeten alles zo snel mogelijk verdelen. Ze moeten ook een koelbox mee

hebben zodat alles vervoerd kan worden in de beste omstandigheden. Ze moeten zich ook houden aan een aantal regels en afspraken die in het contract staan, zo mogen ze bv. wat ze hier meenemen niet verkopen."

PARKING

Delhaize heeft zich ook ingeschakeld in het plan van de stad om zo veel mogelijk buurtparkings te laten gebruiken. Zondermeer erg nuttig in een wijk waar het parkeerprobleem een van de is de belangrijkste obstakels is. Het systeem is hier al een tijdje gevestigd met dertig (betaalde) plaatsen op de Delhaize-parking die gebruikt kunnen worden door buurtbewoners. Die krijgen een speciale badge om de baren te bedienen. Een succes zo blijkt want er is steeds een wachtlijst van om en bij

de 20 mensen. "Maar van uitbreiding is geen sprake".

WERKEN

De eerdere grootse plannen om heel de winkel om te bouwen en te vergroten, appartementen boven de winkel te verhuren en een grote onderaardse parking te graven lijken van de baan. Of toch niet? Patrick Sluyts weet het eigenlijk ook niet honderd procent zeker. "De plannen bestaan wel degelijk en de wil om het doen ook maar voor zo ver ik begrepen heb zijn er problemen met aannemers, met sommige vergunningen want het is een groot project. Maar je mag gerust zijn, ook tijdens zo'n grote ingrepen sluit de winkel niet, het zal niet makkelijk zijn maar dicht doen? Neen, geen denken aan."



Afgeprijsde etenswaren mogen door de aangeduide vereniging gratis worden meegenomen. - Foto Marc VINGERHOEDT



UMAMI

Eerlijke verrassende keuken

Umami een traiteurszaak voor een heerlijke ervaring met eerlijke pure seizoensgebonden gerechten. Een vers bereid product met zuivere uitdagende smaakcomponenten, vrij van industriële toevoegingen, smaak - en kleurstoffen. Van amuse tot dessert of een "High - Tea" moment.

Umami werkt uitsluitend op bestelling en op maat van de klant. Dit voor een lunch, diner, receptie of een feest. U kan afhalen of wij brengen de gerechten tot bij u in de keuken en bedienen uw gasten.

Hebt u graag een offerte? Dan werken wij een voorstel voor u uit.

Kris Van de Poel + 32 (0) 498.645.034
Stierstraat 10 • 2018 Antwerpen
umami.vdp@gmail.com • www.umamivdp.com
volg ons op facebook www.umami Vdp



Lumiere Photography be








"captivating the beauty in life"
Portretfotografie

An Van de Wal - 0472 91 67 45 - info@lumierephotography.be