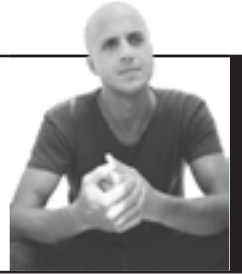


5 | 15

OKTOBER  
NOVEMBER  
DECEMBER

## Milow speelt benefiet in de Kreeftstraat voor Dokters van de Wereld

Na Stromae is Milow de meest succesvolle Belgische zanger van de laatste tien jaar. Bijna twee miljoen platen verkocht, opgetreden tijdens de uitreiking van de Nobelprijs in Oslo, en de clip van 'Ayo Technology' haalt intussen meer dan vijftig miljoen views op youtube. Maar op 13 november speelt hij in het kader van Music For Life een super-exclusief huiskamerconcert in de Kreeftstraat ten voordele van Dokters Van De Wereld. Wie erbij wil zijn, moet minstens veertig euro storten voor het goede doel dat de zanger heeft uitgekozen.



PAGINA

19

# GAZET VAN ZURENBORG

Gazet van Zurenborg - Stierstraat 3 - 2018 Antwerpen - gazetvanzurenborg@telenet.be - www.gazetvanzurenborg.be

## Zurenborger Kris Martens tekent Suske en Wiske met Alex Agnew in de hoofdrol

PAGINA

3

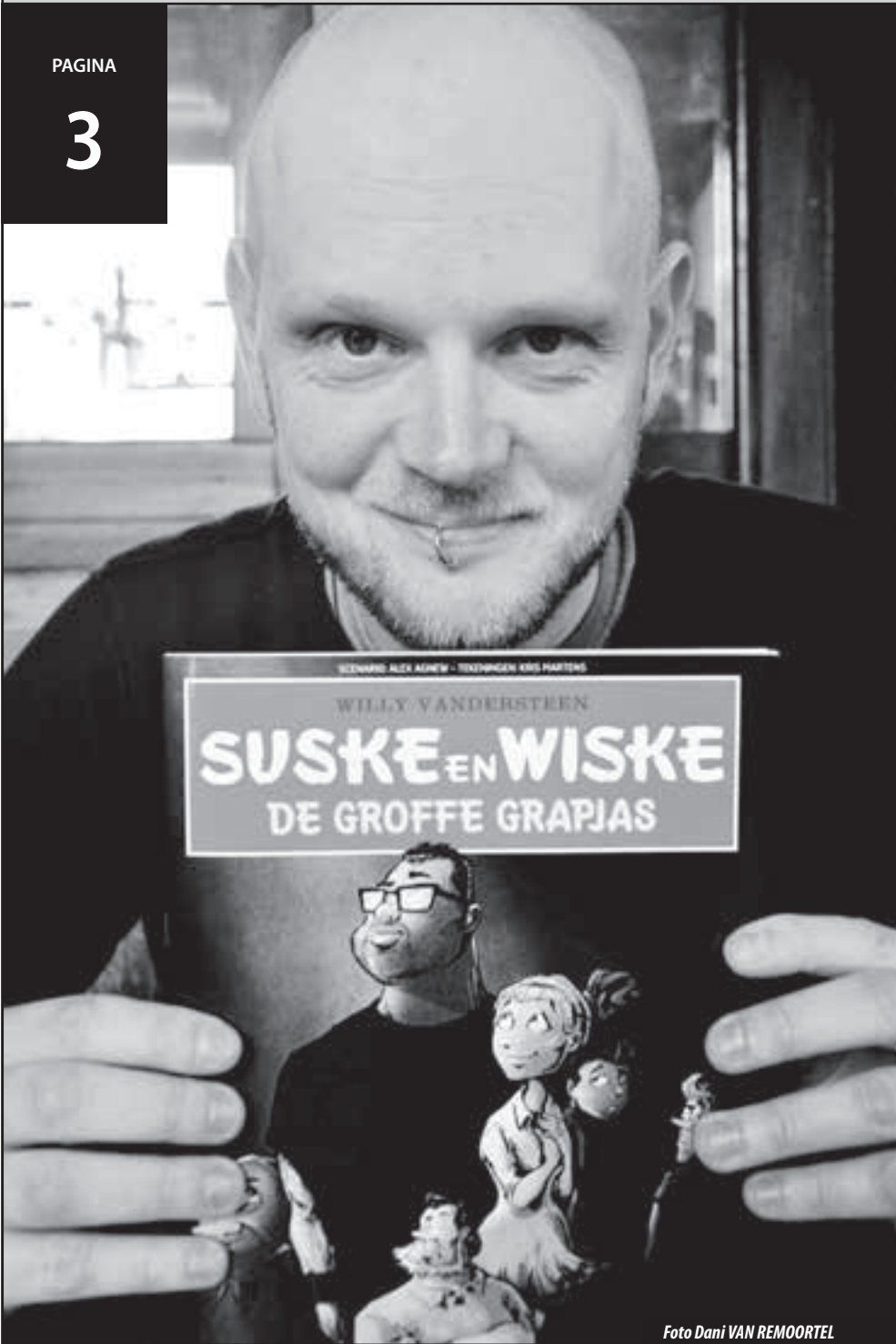


Foto Dani VAN REMOORTELE

Kris Martens uit de Schorpioenstraat heeft 24 oktober met rood aangestipt in zijn agenda. Op die dag viert de metalband Diablo Blvd, waarin hij samen met Alex Agnew speelt, zijn tiende verjaardag met een memorabel concert in Trix. Diezelfde dag ligt Martens' strip "De groffe grapjas" in de krantenwinkel. (Peter THEUNYCK)

De Dageraadplaats baadt in gul oktoberlicht. Het is rustig in Het ZeeZicht, want bijna iedereen zit op het terras van de herfstzon te nippen. Behalve Dani, de fotografe, en ikzelf. We hebben een afspraak met Kris Martens: leraar video en film, drummer bij Diablo Blvd en Tangled Horns en tijdelijke kroonprins van Willy Vandersteen, ofte tekenaar van een album van Suske en Wiske.

Lijkt hij, net als Alex Agnew, een beetje op Jerom? Is hij eerder van het Lambiktype? Of een kloon van Suske? Terwijl ik het me zit af te vragen, komt een kale dertiger met een lippiercing het café binnenwaaien. Hij stevent recht op ons tafeltje af. Hij kent de fotografe, want hij is leraar aan het Stedelijk Lyceum Cadix, waar ook Dani voor haar pensioen les gaf.

PAGINA

8-9



## WATERLOO

Er doken alweer Franse soldaten op in de Waterloostraat. Niet voor de eerste keer maar deze keer ter gelegenheid van wat? Foto Luc PANDELAERS

PAGINA

10



## TELEVISIE

Noa Neal (Noa Opdebeeck) uit de Gulden Vliesstraat heeft al vele watertjes doorzwommen en nu wacht haar een job bij de Belgische zender FOX TV als presentatrice. Foto Jörg PYL



District  
Antwerpen

Meebeslissen over de  
burgerbegroting  
van het district  
Antwerpen, het kan.

PAGINA

21





## Edito

Swa Collier, hoofdredacteur van de Gazet van Zurenborg laat elke keer zijn gedachten gaan over de gebeurtenissen in de wijk.

# BIO EN NOG EENS BIO



### Gazet van Zurenborg

is een uitgave van de vzw NIEUWE ZURENBORGSE PERS  
Bankrekening: 001/3873842/29  
[www.gazetvanzurenborg.be](http://www.gazetvanzurenborg.be)

P/a Harry Brijs,  
Velodroomstraat 27  
2600 BERCHEM  
[harryb@scarlet.be](mailto:harryb@scarlet.be)

### Redactie

#### Hoofdredacteur:

Swa Collier  
Stierstraat 3,  
2018 Antwerpen  
☎ 0477 51 40 28  
[swa.collier@telenet.be](mailto:swa.collier@telenet.be)  
[swa.collier@gazetvanzurenborg.be](mailto:swa.collier@gazetvanzurenborg.be)

#### Redactiesecretaris

André Dejonghe : [andre.dejonghe@skynet.be](mailto:andre.dejonghe@skynet.be)

#### Eindredactie

Marcel Schoeters

#### Redactie Gazet van Zurenborg

Stierstraat 3, 2018 Antwerpen  
[gazetvanzurenborg@telenet.be](mailto:gazetvanzurenborg@telenet.be)

#### Medewerkers (tekst en foto's)

Dirk Blijweert, André Dejonghe, Walter De Ley, Renée Dufait, Jeannine Führung, Ad Moeskops, Marc Vingerhoedt, Peter Theunynck, Jörg Pyl, Luc Pandelaers, Dieter Dedecker, Andreï Holthof, An Van De Wal, Marcel Schoeters, Yo Van den Bulck, Pieterjan Van Wyngene, Luk Depondt, Frederik Cornette, Matyas Laureys, Ramona Verachttert, Drosakis Morfo, Maarten Bernaert, Dani Van Remoortel, Thomas Van Lierde, Bernard Soenens

#### Lay-out & Pre-press

Colin Bellefroid  
[colin@bitrac.be](mailto:colin@bitrac.be)  
[www.bitrac.be](http://www.bitrac.be)

#### Advertenties

Rose-Marie Simoens  
☎ 0485 90 39 84 ☎ 03 236 66 23  
[degrootesimoens@gmail.com](mailto:degrootesimoens@gmail.com)  
[gazetvanzurenborg@telenet.be](mailto:gazetvanzurenborg@telenet.be)

#### Opvolgen advertenties

Gerda Eelen  
[gerda@zurenborg.be](mailto:gerda@zurenborg.be)  
☎ 0486 83 33 06

#### Drukker

Drukkerij Goossens  
Achterbroeksesteenweg 208, 2180 Kalmhout

#### Distributie

Hans Dresselaers  
Van Diepenbeekstraat 43 • 2018 Antwerpen  
0472 34 58 64

#### Website

[www.gazetvanzurenborg.be](http://www.gazetvanzurenborg.be)

Het staat hier ergens in onze krant te lezen: we hebben er alweer een plaats bij waar bio gekocht kan worden. Het eerste supermarktje in de wijk. En daar mogen we blij om zijn, want gewoon voedsel is al op diverse plaatsen en in grote hoeveelheden te koop en te keur en te koop. We hebben buurtwinkels, nachtwinkels, kleine en grote supermarkten maar gaandeweg zijn daar de bio's bijgekomen. In vroegere tijden was er een eerste biowinkel op het plein en kwam er af en toe eentje bij maar veel meer dan wat alternatievelingen, oosterse freaks en andere zonderlingen bedienden die niet. Want wat viel er allemaal onder bio? Hoe betrouwbaar was dat toen? Was dat geen hersenspinsel om ons allemaal wat meer te doen betalen? Hoe tijdsgebonden was dat in de jaren zeventig, tachtig, negentig? Hoe modern en eigentijds moest men zijn om met een papieren zak rond te lopen die gevuld was met groenten waar vooral veel aarde aan zat. Maar gaandeweg veranderde de mentaliteit en de kwaliteit van die producten. Niet alleen schakelden veel bedrijven over op een gezondere wijze van kweken, de wetenschap schaarde zich zo goed als ééndrachtig achter het bio-idee.

En dat druppelde door tot bij de individuele kweker van tomaten en prei. Ik herinner me nog levendig dat ik als knaapje vader mocht helpen in de moestuin. Hij had een emmer met een stinkend goedje waar ik de bussel preiplantjes mocht in soppen vooraleer ze in de grond gingen. En groeien deden ze met de hulp van het giftige 'ddt' kwam ik veel later te weten. Maar geen hond die er minder door blafte. Tot mijn vader een brochure van VELT (biologisch tuinieren) in handen kreeg waarin uitgelegd werd dat ook in de moestuin groenten konden geoogst worden zonder ze eerst vol te spuiten met allerlei soorten gif. Zijn aarzelend begin leverde weliswaar behoorlijk wat minder tomaten op maar gaandeweg werd de spuit gebannen. Ik herinner me hoe fier hij was dat hij er in slaagde het zonder gif te doen. En dat heeft Vader Albert heel lang volgehouden. Om maar te zeggen dat het



Bio ruikt langzaam maar zeker op.

bio-idee niet alleen de grote bedrijven deed besluiten om het anders te gaan doen.

Ondertussen zijn we enkele tientallen jaren verder en bio heeft alle lagen van onze maatschappij bereikt. Van de auto's tot de lippenstift. Van glutenvrij tot weet ik niet wat allemaal. En het heeft nu ook onze wijk definitief bereikt, da's zeker. We hebben het kleine maar kwaliteitsvolle Biohofke in de Kleinebeerstraat, op de markt staat een behoorlijk kraam met heel veel biogroenten, er is de bakker Cochez op de markt met heel zijn gamma broden, er is Delhaize met zijn steeds groter wordend aanbod bioproducten. En ik weet wel zeker dat ze behalve in de Delhaize ook bij de wijnhandel De Heerlyckheid in de Pretoriastraat allerlei biowijnen in de rekken hebben staan. En nu vergeten we waarschijnlijk de horecazaken waar ze ergens wel een biologisch biertje in de aanbieding hebben. Of de chefkoks die bewust een biobier verwerken in hun gerechten.

En van waar komt dan die drang om het te doen? Misschien door alle verhalen van mensen die kanker hebben, door alle verhalen van de invloed van fijn stof op onze gezondheid.

En dan liggen we hier in Zurenborg zowat in de eerste vuurlinie van de wolken fijnstof. We voelen ons bedreigd en kunnen er niets of weinig aan verhelpen. Alhoewel, gezonder eten is dan een eerste stap die makkelijk te zetten is. Maar onze warenkennis en onze kennis van voedsel is zowat helemaal verdwenen zodat we snel grijpen naar wat gezond en veilig is in onze ogen: bio. En willen we allemaal niet het beste voor onze kinderen? Volgespoten fruit? Weg ermee. Brood vol met additieven? Weg ermee. En ga zo maar door. En dat doet me denken aan mijn allereerste bezoek aan een biowinkel. We schrijven begin jaren zeventig en er was nauwelijks één winkel in Gent waar je een volkorenbrood of een pak biomelk kon kopen.

Maar wonder boven wonder hadden ze daar in een houten bak ook wat flesjes staan. Flesjes bier om precies te zijn en dat was Duvel, biologisch verantwoord heette het toen. Het deed me helemaal overstag gaan: een winkel die nieuwe producten verkoopt en Duvel, dat kan toch nooit fout zijn? En wat blijkt? Na al die jaren doet een goed geschonken Duvel het nog altijd verduveld goed. Er zijn nog zekerheden in het leven. Bio of niet. Santé.

## Help de vluchtelingen in Calais



Het vluchtelingenkamp in Calais



Marieke Loose probeert zo veel mogelijk te helpen  
Foto Jeannine FÜHRING

In Calais leven zo'n 4.000 vluchtelingen (voornamelijk Syrische en Eritrese mannen) in ellendige omstandigheden in een op moerassige bodem opgeworpen kamp. Nog eens een 700-tal (voornamelijk vrouwen en kinderen) leven in dezelfde omstandigheden in kleinere kampen in de omgeving. Deze vluchtelingen krijgen geen enkele steun van de Franse staat. Verschillende initiatieven werden opgezet om deze mensen te helpen.

Marieke Loose uit de Grotebeerstraat: "Ik bezocht de kampen zelf al een viertal keren alleen en nam telkens spullen mee. Met een honderdtal vrijwilligers gingen we in het weekend van 17 oktober met een hele lading spullen helpen om de levensomstandigheden te verbeteren. Maar er is nog meer hulp nodig. En daarom blijven we goederen inzamelen."

#### Wat kunnen ze best gebruiken?

- potten, pannen, lepels... alle materiaal

om te koken

- gasflessen;
- eten (pasta, rijst, droge voeding, conserven,...
- (winter-) schoenen en kousen;
- zeep en verband;
- kruiwagens.

Wie wat kan missen, kan dat komen afgeven in de Grotebeerstraat 7 bij Marieke (graag een seintje op 0486 08 92 36).



# Kris Martens: “Er zitten enorm veel verwijzingen in naar andere strips”

(Vervolg van pagina 1)

Kris bestelt een pint – het is na vier uur. Wij houden het bij appelsap. Onze hoofdredacteur heeft ons graag nuchter bij een interview en heel misschien heeft hij wel gelijk. Journalisten zijn nu eenmaal geen rocksterren. Kris neemt een slok en wij steken van wal.

## DRUMMER

Kris Martens heeft al van jongsaf iets met grafiek én muziek. Van in de wieg tekent hij, zegt hij. Later heeft hij animatiefilm gestudeerd en nu is hij leraar video en film. Daarnaast speelt hij al jaren in bands. Voor zijn recentste bands verzorgt hij ook het artwork. Hoe hij bij Diablo Blvd, de groep van Alex Agnew, belandde? Ze zagen hem op een concert spelen en vonden hem overtuigend. Heel even is hij stand-in voor de drummer van Diablo Blvd geweest, maar als snel werd hij vast lid van de band. In Trix viert hij het tienjarige bestaan van de groep uitbundig mee. Ze hebben reden tot vieren. Het gaat goed met de band en nu ze bij een internationaal label zitten, dromen ze van een buitenlandse doorbraak. Een nieuwe plaat is in de maak. Vooral in Duitsland lijkt hun muziek aan te slaan. Ze hebben er in het voorprogramma van de Amerikaans metalband Machine Head gespeeld. Dat liep bijzonder aardig.

Drummer zijn bij Diablo Blvd geeft Kris veel street credibility. Geregeld ziet hij leerlingen met een blik van herkenning in de ogen en af en toe komt iemand hem vragen of hij 'de Kris Martens' van Diablo Blvd is. Grappig vindt hij dat.

Eén groep is voor Kris niet voldoende. Vandaar dat hij ook drumt bij Tangled Horns, een band die bluesy muziek brengt, maar dan harder, heavier en met heel veel overgave. Met hen stond hij onlangs op de planken op het Desertfest in Trix.

## SINKSENFLOOR

Naar aanleiding van de zeventigste verjaardag van Suske en Wiske vroeg WPG Uitgevers aan zes bekende Vlamingen en zes striptekenaars om de handen in elkaar te slaan en een nieuwe strip van Suske en Wiske uit de hoed te toveren. Naast Tom Waes gingen Jan Verheyen, Pieter Aspe, Staf Coppens, Siska Schoeters en Alex Agnew de uitdaging aan. Alex, stand-up comedian en frontman van Diablo Blvd, kwam bij de keuze van zijn tekenaar meteen bij zijn drummer terecht.

‘Tussen ons klikt het al vanaf de eerste dag’, zegt Kris. Ze zijn allebei film- en comicfanaten en ze delen een zelfde gevoel voor humor. Kris vond het een hele eer om in het rijtje van gerenommeerde tekenaars terecht te komen tussen Charel Cambré, Jan Bosschaert, Kim Duchateau, Ivan Adriaenssens en Ilah.

Alex kwam al snel met het kernidee. De stripfiguur Alex Agnew wil de plaats innemen van Suske en bovendien wil hij vechten met Jerom. Tijdens lange brainstormsessies kreeg het verhaal steeds meer vorm. Wat gebeurt er precies? Lambik neemt Jerom, Sidonia, Suske en Wiske mee voor een avondje stand-up comedy met Alex Agnew. Na het optreden mogen ze backstage. Wiske is in haar nopjes met de meet & greet en valt in zwijm voor Alex. De anderen zijn minder onder de indruk, maar Sidonia stemt toch in om met z'n allen en Alex naar de Sinkseflood te gaan. Wanneer de stand-up comedian iemand het leven redt, is Wiske helemaal betoverd. Suske vindt dat niet leuk. Daar komt heibel van en ... een gevecht tussen twee superhelden: Alex en

Jerom. Hoe het eindigt, vraag ik aan Kris. Het slot is verrassend, zegt hij. Meer wil hij niet kwijt. We moeten de strip maar zelf lezen.

## CHARLIE

Striptekenaar worden, was dat een jeugdroom? ‘Ik heb het altijd al willen doen’, knikt Kris. Toen hij een kind was tekende hij al ‘zelfgeniete’ strips. Met Ballon Media heeft hij ooit reële stripplannen gesmeed, die op het allerlaatste moment afgesprongen. Voor Humo tekende hij Cinema Rapido en voor de Streekkrant maakte hij een jaar lang cartoons. Wist je overigens dat een cartoon van zijn hand, door Diablo Blvd gepost met de hashtag “Je suis Charlie”, duizenden keren bekeken werd?

In ‘De groffe grapjas’ heeft hij zich helemaal kunnen laten gaan. Een half jaar lang werkte hij deeltijds aan dat project. ‘Er zitten enorm veel verwijzingen in naar andere strips’, zegt hij trots. Aandachtige lezers zullen tal van knipoogjes herkennen. Ergens hangt een schilderij van Andy Warhol tegen de muur, niet met Marilyn Monroe, maar met Schanulleke. Er zijn verwijzingen naar de wafelenbak van Nero, naar de scène waarin Batman Robin een klap geeft en die waarin Spiderman zijn Spidermanpak aan de haak hangt. Aandachtige lezers zullen Stan Lee, de schrijver van Spiderman, spotten. Alfred Hitchcock, Stanley Kubrick en Christopher Reeve duiken op. Wie goed kijkt, herkent vast ook Kris Martens, zijn vriendin en haar twee kinderen, naast allerlei mensen die café The Joker frequenteren. Antwerpen is het decor waartegen het ‘drama’ zich afspeelt. Uiteraard zien we de kathedraal, maar ook de Sinkseflood komt royaal in beeld.

## KRANT

Hoe geraken wij aan die strip? In Het Laatste Nieuws van 24 oktober zit een bon waarmee je de strip tegen 6,90 euro kunt aanschaffen in de krantenwinkel. Wie hem koopt, steunt meteen ook SOS Kinderdorpen, want een deel van de opbrengst gaat naar het goede doel.

## KIEKEBOE

Of Kris Martens nog andere dromen koestert? Op het Auteursfeest van WPG zat hij aan tafel met Merho, met Leen Vandersteen en met Urbanus en Willy van Linthout. Grappig was dat, zegt hij, om ineens deel uit te maken van het stripwereldje. Toen de eerste beelden van zijn strip de wereld in gestuurd werden, liet Ine Merhotte, de dochter van Merho, weten dat de Kiekeboes jaloers waren. ‘Ze mogen mij altijd bellen’, lacht Kris. ‘Ik ben er klaar voor.’ Zijn stripavontuur is hem duidelijk bevallen en hij heeft zin in meer. ‘We moeten het ijzer smeden, terwijl het heet is’, knipoogt hij nog. Zou hij dat van Lambik geleerd hebben?

## GESIGNEERD

Waar kunt u ‘De groffe grapjas’ op de kop tikken? Haast u in het weekend van 24 oktober naar de krantenwinkel, want de voorraad is beperkt. Wilt u graag een gesigneerd exemplaar? Kris zorgt daarvoor. Hij woont op Zurenborg en komt regelmatig in Het ZeeZicht. De komende weken heeft hij stevast een balpen op zak. U herkent de recentste Suske en Wiske-tekenaar aan zijn onderlippiercing.


Wie meer over Kris Martens wil weten, surft naar [www.krismartens.be](http://www.krismartens.be).

Over de drummer en zijn plannen verneemt u alles op [www.diabloblvd.be](http://www.diabloblvd.be) en [www.tangledhorns.com](http://www.tangledhorns.com).



Enkele markante tekeningen waar zelfs het spook Sus Antigoon te zien is.

Haarmode  
«Walter»



Donderdag en vrijdag: 8u. - 18u.  
Zaterdag: 8u. - 16u.

Gesloten op zondag, maandag,  
dinsdag en woensdag

Lamorinièresraat 38  
2018 Antwerpen - Tel. 03 230 26 32



Vergunning stelplaats De Lijn is voor de komende 20 jaar

# 'Ik wil een leefbaar Zurenborg'

In onze vorige gazet schreven we over de hoeveelheid bussen van De Lijn die dagelijks Zurenborg doorkruisen. De aanleiding was de aanvraag voor verlenging van de milieuvergunning voor de stelplaats. Ondanks eerdere beloften dat de stelplaats zou verdwijnen, heeft De Lijn nu alsnog een verlenging van de vergun-

ning aangevraagd. Indien die wordt afgegeven, betekent dit dat er dagelijks meer dan vijfhonderd (500) busbewegingen in Zurenborg blijven. En dat misschien twintig jaar lang, want dat is de looptijd van de aangevraagde vergunning. Karin De Ridder ziet de bui al hangen en wil actie ondernemen. (Ad MOESKOPS)

Karin De Ridder woont al dertig jaar in de Bosduifstraat en al jaren voert ze actie tegen de bussen van De Lijn die dagelijks door Zurenborg rijden. Zij viseert vooral de lege bussen die van en naar de stelplaats aan de Tramplaats rijden. Deze bussen rijden 's ochtends vroeg en 's avonds laat door de Wolfstraat en de Lange Altaarstraat op weg naar de stelplaats. Volgens De Ridder maken deze bussen veel lawaai en rijden ze ook veel te snel. Ze begrijpt niet dat een stelplaats midden in een woonwijk ligt en daar gewoon blijft liggen. En ze maakt zich zorgen. Zorgen over de nabije toekomst, want als de milieuvergunning wordt afgegeven, kan dit zo nog twintig jaar doorgaan. Twintig jaar lang bussen die leeg langs de school scheuren. Twintig jaar lang elke ochtend een file op het rondpunt bij de voormalige bibliotheek (Door Verstraetplein). Twintig jaar lang overlast voor de bewoners.

## SAMEN

**De Ridder:** "De aanleiding om Gazet van Zurenborg te contacteren was een artikel in de vorige gazet. Daarin stond dat sommige bewoners zich hebben verenigd. Zij willen samen bezwaar maken tegen de milieuaanvraag van De Lijn omtrent de stelplaats. Dat sprak mij aan. Ik heb geprobeerd om die mensen te contacteren, maar ik had niet hun juiste gegevens. Vandaar dat ik de gazet om hulp heb gevraagd. Ik voer zelf al jaren actie tegen die stelplaats. Het is toch ongelooflijk dat zo'n busseparkeerterrein midden in een woonwijk ligt. En als we niets doen, blijft die daar gewoon liggen."

## BOSDUIFSTRAAT

Ik woon zelf in de Bosduifstraat en ook daar hebben we last van de bussen die van en naar de stelplaats rijden. Die bussen moeten eigenlijk door de Wolfstraat rijden, maar veel chauffeurs nemen de Bosduifstraat omdat ze dan een verkeerslicht minder hebben. Vooral 's nachts tussen 12 uur en half één komen die lege bussen voorbij gevlogen. Ik heb al vaak dit probleem aangekaart bij De Lijn. Daar zeggen ze dan dat ik het kentekennummer van de bus moet noteren en het tijdstip. Dan kunnen zij de betreffende chauffeur ter verantwoording roepen. Maar dat doe ik niet. Ik wil niet dat die chauffeurs gestraft worden, ik snap zelfs dat ze na een lange werkdag de kortste weg naar huis nemen.

## OVERLAST

Ik reageer ook niet omdat ik alleen maar wil dat

die bussen niet meer door mijn eigen straat rijden. Want ik weet ook wel dat ze in dat geval weer de Wolfstraat nemen. Dan hebben de mensen daar weer meer last en is het probleem alleen maar verschoven. Ik maak me gewoon zorgen. Ik wil een leefbaar Zurenborg, daar doe ik het voor. Die stelplaats hoort simpelweg niet thuis in een woonwijk. Daar is iedereen het wel over eens. Maar zoals het er nu uitziet, blijft die stelplaats hier nog lange tijd liggen, terwijl mij in 1996 al eens is beloofd dat die zou verdwijnen. We zijn nu twintig jaar verder en er is niets veranderd. Alhoewel, er is wel iets veranderd: de verkeersdruk en de overlast zijn alleen maar toegenomen.

## KENNIS

De afgelopen jaren hebben we met een aantal bewoners van de Bosduifstraat en de Wolfstraat acties ondernomen tegen de overlast van de bussen. We hebben tellingen georganiseerd. We hebben gesprekken gehad met de toenmalige burgemeester. We hebben zelfs op een nacht een keer de straat geblokkeerd en alle bussen teruggestuurd. We waren met een paar mensen. Dat was inderijd vooral onder impuls van Jan. Maar ja, die is intussen verhuisd. Die woonde in het huis waar nu Koen Kennis woont. Of ik Koen Kennis al heb aangesproken over dit probleem? Tja, dat is een goede vraag. Nee, dat heb ik niet gedaan. Ik weet dat hij schepen van Mobiliteit is, maar ik verwacht daar niet veel van. Pas op, het is mijn buurman en ik wil geen ruzie met hem, maar ik begrijp niet dat hij niets van zich laat horen. Hij heeft het artikel in de vorige gazet van Zurenborg toch ook gelezen, neem ik aan. En hij kent de problematiek, maar toch laat hij niets van zich horen. Dat zegt toch genoeg. Als je schepen van Mobiliteit bent, je woont in onze wijk en je leest zo'n artikel in de Gazet van Zurenborg, dan contacteer je toch de gazet en geef je duiding of je doet in ieder geval iets. Hij niet dus. Helemaal niets. Als hij zich iets zou aantrekken van de verkeersproblematiek in onze wijk, dan zouden we toch al lang een reactie van hem gekregen hebben. Maar dat is



De bussen van De Lijn zijn al lang een doorn in het oog van vele wijkbewoners • Foto Jörg PYL

niet zo. Ik geef toe, toen hij schepen werd, heb ik even gedacht dat er echt iets zou veranderen aan de bussen en het doorgaand verkeer in onze wijk. Het enige wat ik nu zie, zijn onnozele bordjes in de straat om fietsers en voetgangers op hun puntjes te wijzen. Nee, ik heb mijn hoop op hem intussen al lang opgegeven.

## VUILBAK

Als ik terugkijk naar de afgelopen jaren. Wie hebben we gehad als burgemeester: Cools, Dettiège, Janssens, De Wever. Iedere keer opnieuw werd er voor Zurenborg een wijkcirculatieplan gemaakt. In de dertig jaar dat ik hier woon, heb ik vijf of zes van zulke plannen gekend. En iedere keer verdween zo'n plan weer in de vuilbak. Het bleef steeds bij goede bedoelingen en uiteindelijk veranderde er niets. En dat is vreemd, want het kan wel. Enkele jaren geleden is een deel van de Dageraadplaats autovrij gemaakt en dat is een serieuze verbetering. Ja toch? Maar ondanks alle andere plannen blijft er nog steeds veel sluipverkeer door Zurenborg komen, verkeer dat hier helemaal niet moet zijn. Net zo als die stelplaats van De Lijn, die moet

hier ook helemaal niet zijn.

## WACHTEN

Onlangs heb ik het probleem van de bussen op ons straatfeest nog eens aangekaart en eigenlijk is iedereen het wel met me eens, iedereen vindt het verschrikkelijk maar niemand doet iets. Precies of we zitten op elkaar te wachten. Ik begrijp trouwens ook niet dat de scholen niets ondernemen. Het is toch levensgevaarlijk met al die bussen die rakelings langs de schoolpoort razen. Het zal toch niet zo zijn, dat er eerst een ernstig ongeluk moet gebeuren voordat er daadwerkelijk actie ondernomen wordt?

## BEZWAAR

**Hoe dan ook, mensen die daar niet op willen wachten en samen met mij bezwaar willen maken tegen milieuvergunning van de stelplaats, mogen me gerust contacteren.**

**Karin De Ridder  
Bosduifstraat 15  
2018 Antwerpen**

**ALLE DAGEN OPEN VANAF 10 UUR**

UITVAARTVERZORGING  
Eddy HEIREMANS  
03-236 50 70  
www.uitvaartcentrum.be

**Te Boelaarlei 100 - Borgerhout**

Funerarium - Uitvaartcentrum - Herinneringswinkel  
Ontvangstsalons - Afscheidsaula - Zalen voor koffietafels





Wanneer gaat hier het licht definitief uit vragen velen zich af. - Foto Luc PANDELAERS

Oosterweelwerken grootste hinderpaal voor snelle verhuis stelplaats bussen

# “Wij hadden hier al weg moeten zijn sinds 2013”

In ons vorige nummer lieten we een groep wijkbewoners aan het woord die verzet willen aantekenen tegen de verlenging van de exploitatievergunning die De Lijn wil aanvragen (of inmiddels al aangevraagd heeft) voor de stelplaats aan de Tramplaat. Ook SP-A Antwerpen heeft inmiddels in een persbericht (zie kaderstuk) laten weten dat voor haar de verlenging van de vergunning hoogstens voor een beperkte periode mag toegekend worden. In afwachting van de definitieve verhuis moeten alle busritten vanuit en naar de stelplaats via de Krugerstraat, Minckeleerstraat en Singel omgelegd worden om de hinder voor de buurt te beperken. Wij gingen ook ons licht opsteken bij De Lijn en spraken met woordvoester Eva De Wolf. (Luc PANDELAERS)

**-Kunt u ons vertellen welke concrete plannen de lijn heeft met de stelplaats, en vooral: binnen welke termijn die gaan gerealiseerd worden?**

**Eva De Wolf:** “De verhuis van deze stelplaats zit al in onze planning van vóór 2000. Wij zouden verhuizen naar de Tjalkstraat (aan het Albertkanaal, vlak bij het Sportpaleis) waar zich toen de stelplaats bevond voor de regio Antwerpen Noord. Het was de bedoeling om daar een extra verdieping op te bouwen voor de bussen van Zurenborg en ook een nieuw groot onderhoudscentrum. In 2005 werd echter beslist om deze site tijdelijk vrij te maken als werfzone voor het Oosterweelproject. Onze stelplaats Antwerpen Noord moest voor de duur van de werken verhuizen naar de nabij gelegen Belga site, die we huren van de Vlaamse overheid en die te klein is om er ook de bussen van Zurenborg op te vangen. Aanvankelijk was het einde van de Oosterweelwerken voorzien voor 2012 maar door het massale verzet tegen de oorspronkelijke plannen en het referendum heeft het project aanzienlijke vertraging opgelopen. De meest optimistische stemmen spreken nu van 2023. Dan pas kunnen wij beginnen bouwen aan de nieuwe stelplaats en zouden we dus kunnen verhuizen in 2025.”

**-Zijn er dan geen alternatieven voor de Tjalkstraat?**

**Eva De Wolf:** “We zijn al geruime tijd op zoek en we hebben al een paar mogelijke sites overwogen. Maar het is geen gemakkelijke opgave. Wij hebben een vrij groot terrein nodig van minstens 3 à 4 Ha en de ligging moet een vlotte verbinding met het stadscentrum garanderen. Zo zijn er geen tientallen te vinden, en we moeten ook nog eens opbieden tegen andere bedrijven die meestal grotere budgetten hebben dan wij.”

**-In Gazet van Antwerpen was er onlangs sprake van een overeenkomst met de stad Antwerpen over het verwerven van de voormalige rijkswachtkazerne aan de Boomsesteenweg? Wordt dat de lang gezochte oplossing?**

**Eva De Wolf:** “Daar zijn twee dossiers wat door elkaar gehaald. Om te beginnen is die site mo-

menteel nog niet vrij en is het helemaal niet zeker of we ze zullen kunnen verwerven. Bovendien zou dat enkel een oplossing zijn voor onze stelplaats in Hoboken. Daar hebben we net hetzelfde probleem als hier in Zurenborg. Ze ligt eveneens in een dichtbevolkte woonzone en er is onvoldoende plaats voor de 145 nieuwe trams die er de volgende jaren gaan bijkomen. Maar het is nooit de bedoeling geweest van de bussen van Zurenborg ook naar daar te verhuizen. In onze planning blijven wij uitgaan van twee grote nieuwe stelplaatsen, een aan de zuidrand van Antwerpen en een aan de noordrand.”

**-Intussen blijft het probleem in Zurenborg bestaan. Kunt u onze lezers enig perspectief bieden?**

**Eva De Wolf:** “Een concrete timing kan ik momenteel onmogelijk geven omdat wij te veel afhankelijk van beslissingen die door andere instanties genomen worden. We geraken hier niet weg tegen de einddatum van onze exploitatievergunning, dus moeten we wel een verlenging aanvragen. Maar het zal zeker niet voor opnieuw 20 jaar zijn. Ook wij zijn vragende partij voor een snelle verhuizing: Onze stelplaats aan de Tramplaat is verouderd en dringend aan renovatie toe, maar we gaan daar geen grote investeringen meer doen. Wij zijn er ons ook ten volle van bewust dat het intense busverkeer zware hinder veroorzaakt voor de omwonenden. Wij zijn dan ook bereid om maatregelen te nemen die die hinder te beperken.”

**-Bedoelt u het omleggen van de busritten via de Krugerstraat, waar al jaren om gevraagd wordt?**

**Eva De Wolf:** “Inderdaad. Een aanzienlijk percentage van de busbewegingen in de wijk zijn ritten vanuit en naar de stelplaats. Dat zijn ook de meest storende voor de omwonenden omdat ze 's morgens heel vroeg en 's avonds laat gebeuren. Voor ons is het uiteindelijk een kleine ingreep: er moet enkel een nieuwe doorgang komen in de Krugerstraat. Het vereist wel een aanpassing van de verkeerssituatie op de Singel, om onze bussen toe te laten van zowel links- als rechtsaf te slaan. Momenteel zijn we daarover aan het onderhandelen

met de bevoegde diensten van de Vlaamse overheid, die de beheerder is van de Singel.”

**-Gaat er ook iets veranderen aan de bestaande buslijnen die nu door de wijk lopen?**

**Eva De Wolf:** “Op langere termijn wil De Lijn in de binnenstad meer en meer buslijnen vervangen door trams. Dat is hier in de wijk onder meer al gebeurd met lijn 9. Er is ook een tendens om minder bussen te laten doorrijden tot in het centrum van de stad. Heel wat bussen uit de hebben onlangs hun eindhalte gekregen aan het station van Berchem. We zien wel dat er een grote capaciteitsbehoefte is: zowel de trams als de bussen tussen het centrum en Berchem station zitten behoorlijk vol. Maar we sluiten niet uit dat er nog meer bussen verdwijnen in het kader van een netevaluatie”

**-In 2016 wordt heel het grondgebied binnen de Singel een lage emissiezone. Heeft dat ook gevolgen voor De Lijn?**

**Eva De Wolf:** “Jazeker, wij zullen ook aan nieuwe normen moeten voldoen. In de praktijk zullen we dan in de binnenstad bussen moeten inzetten met de nieuwste roetfiltertechnologie. Een bijkomende voordeel is dat die ook het minste lawaai maken. Er loopt overigens momenteel ook een proefproject met vijf bussen die op waterstof rijden. Dat is wel iets voor de verdere toekomst want er kleven nog wel wat kinderziekten aan de technologie en er is momenteel maar één tankplaats voor waterstof in Antwerpen, die ergens diep in de haven ligt.”

**-Tenslotte het grote pijnpunt van alle fietsende wijkbewoners: het afgrijselijke wegdek van de Cogels-Osylei. Gaat u daar wat aan doen?**

**Eva De Wolf:** “Wij zijn ons ten volle bewust van het probleem maar jammer genoeg is het ook een heel lastig probleem. Het is quasi onmogelijk van een stabiele kasseibestrating aan te leggen als er ook tramsporen door lopen. In de Guldenvliesstraat is het bijna even erg hoewel daar veel minder zwaar verkeer passeert. Wij zullen daar samen met het district Berchem een oplossing moeten vinden van zodra zij beslist hebben van de heraanleg van de straat aan te pakken.”

## Standpunt sp-a

Stelplaats Zurenborg: “Stad heeft nog één jaar om dossier aan te pakken.”

Het Antwerpse stadsbestuur schuift het dossier van de verhuizing van de stelplaats van De Lijn in Zurenborg veel te lang voor zich uit. Daarmee legt het een hypotheek op de ontwikkeling van de groene wijk Nieuw Zurenborg en blijft de hinder van aan- en afrijdende bussen aanhouden. De sp.a wil dat het stadsbestuur een verhuizing op korte termijn mogelijk maakt en dringt aan op verkeersmaatregelen die het aantal autobussen in de wijk fors doet dalen.

Op 5 september 2016 vervalt de milieuvergunning van de busgarage die sinds 1965 in Zurenborg is gevestigd. Het vorige stadsbestuur zag dat als een kans om de stelplaats elders onder te brengen en in één klap de wijk Zurenborg van de broodnodige publieke groene ruimte te voorzien. Daartoe kocht het toenmalige bestuur ook de terreinen van de vroegere gasfabriek aan.

Buurtbewoonster Chris Anseeuw, districtsraadslid voor sp.a, vindt dat het stadsbestuur moet blijven aandringen op een verhuizing - De Lijn zoekt al tien jaar een nieuwe bestemming. ‘Er is een groot tekort aan groene ruimte in Zurenborg. Het project Nieuw Zurenborg wilde daaraan verhelpen. Dat is een nieuwe wijk met onder meer een park en ook gemeenschapsvoorzieningen.’

Met de verhuizing van de stelplaats worden bovendien de bussen die geen halte hebben in Zurenborg, uit de wijk gehaald. Toon Wassenberg, Antwerps sp.a-gemeenteraadslid, dringt aan op een snelle oplossing. ‘Als de stelplaats verhuist en er veel minder bussen door de wijk rijden, is dat goed voor alle buurtbewoners.’ Maar zover is het nog niet, want De Lijn heeft een omgevingsvergunningsaanvraag ingediend en wil de stelplaats dus langer in Zurenborg houden. sp.a vraagt om die vergunning slechts voor een beperkte periode toe te kennen. Intussen moet er werk worden gemaakt van de verhuizing en moeten maatregelen worden genomen die onmiddellijk resultaat hebben. ‘Zet in die tijdelijke vergunning dat de bussen de garage via de Krugerstraat moeten verlaten en zo rechtstreeks de Singel opdraaien. Dan heeft de buurt daar geen last meer van. En maak eens echt werk van die verhuizing’, zegt Toon Wassenberg. (Mededeling van de sp-a)



Brandstichting paardenmolen mislukt

# “Volgend jaar kom ik terug en met mijn smoutebollenkraam”

Het was schrikken zaterdagmorgen 17 oktober toen het gerucht zich als een lopende vuurtje verspreidde in de wijk: “Ze hebben de paardenmolen op ’t plein in brand gestoken” klonk het verontwaardigd. En men had het inderdaad geprobeerd en het was door het doortastend

optreden van een ZeeZicht-werknemer dat de schade beperkt bleef. Brandweer, politie en labo kwamen ter plaatse en die kwamen tot een eerste conclusie dat de brand kwaadwillig werd aangestoken. Van de dader(s) vooralsnog geen spoor. (Swa COLLIER)



De schade aan de tientallen jaren oude molen bleef gelukkig beperkt. • Foto André DEJONGHE

We zijn ondertussen een halve dag verder en op het plein klinken de vrolijke klanken van K3. Het zeil van de paardenmolen is omhoog en de molen zelf draait maar er is niemand te zien. Bij nader inzien dan weer wel want de uitbater laat zich gebukt “meedrijven” terwijl hij ondertussen de aandrijfwielen probeert te kuisen. Zo te zien is er verder niet al te veel schade. Tegen een boom ligt wel een zeil op een hoopje. Marc Suerkel (58) uit Berlaar bij Lier is de uitbater, een vinnig baasje met snor, en hij is druk in de weer om alles proper te krijgen want de eerste kindjes komen er al aan. “Ach, het valt wel mee” relativeert hij de brandstichting “maar ik heb wel veel geluk gehad. Als het vuur het bovenste afdekzeil had bereikt dan was alles verloren geweest want zeil en hout in de molen zijn niet lang bestand tegen vuur. Maar gelukkig is het zo ver niet gekomen.”

## IJZER

Hij maakt een rondgang met ons en vertelt dat hij hier nu al vijf jaar staat en nog nooit iets ge-

merkt heeft van moedwillig vandalisme. “Wel een keertje een dronkaard die onder het zeil was gekropen en in slaap lag op de vloer en een keertje kinderen die een bus zeep hadden omgekapt maar daar bleef het bij.” Zijn molen, die minstens vijftig jaar oud is, (“ik heb er als kind nog opgezeten”) is ook behoorlijk wat geld waard. Vooral de ijzeren onderdelen zoals een bus en een tank zijn fel gegeerd. “Daar betalen ze toch al snel een paar duizend euro’s voor” verduidelijkt hij en wijst op het plaatje L’Autopède uit Gent-Gand, de fabriek waar ze vandaan komen en die al lang verdwenen is. “Nee, in ijzer worden er geen meer gemaakt en daarom kosten ze ook geld.”

## KOSTPIJS

Dit weekend is zijn laatste weekend want morgen zijn de drie weken op de Dageraadplaats alweer achter de rug. Opkramen is dan de boodschap. Een hele klus, vermoeden we. “Dat valt echt wel mee, in zo’n drie uren tijd breken we af, laden alles op en zijn weg. Langer

duurt dat niet.” De man heeft dan ook veel ervaring want behalve deze molen heeft hij nog een paar andere kermiskramen, een viertal in totaal. “Ik kom graag naar Zurenborg, ik vind het hier echt leuk om te staan. De ouders komen telkens terug met hun kindjes en op den duur kent ge die bijna allemaal. Nee, over de Dageraadplaats gaat ge mij geen slecht woord horen vertellen.” En de molen draait. Een rit kost 2,5 euro en voor vijf euro heb je drie ritjes. De man stopt niet met uitleg geven over de kostprijs van zo’n molen (“die kost al snel 50 000 euro) en de waardevolle dingen die er aan zijn molen te zien zijn. Langs de zijkant hangt een houten bord met twee eekhoorns, al tientallen jaren. Een van de vele details die wijzen op de gevorderde leeftijd van deze paardenmolen.

## FLOSJ

Er komt een jongeman, zonder kinderen en die stapt regelrecht naar de uitbater. Het is diegene die er deze morgen in geslaagd is het

vuur te blussen vooraleer er enige brandweervagen te zien was. Hans Gebruers (25) werkt in café het ZeeZicht en had er net een lange nacht opzitten: “Het moet even na zeven uur zijn geweest en café was al een poosje dicht toen mijn collega door het venster de vlammen zag. We zijn dan onmiddellijk gaan kijken en inderdaad, één pand van het zeil langs de zijkant brandde en een tweede pand zou ook snel door de vlammen gepakt worden. Ik ben dan snel naar ’t café gelopen en heb daar een brandblusser gepakt en het vuur gedoofd. Anderen, zoals een vrouw die op wandel was met een hondje, hadden de brandweer al gebeld maar we hebben het vuur kunnen doven. We waren net op tijd. Nee, ik heb niemand zien weglopen of zo.” Marc Suerkel hoort het verhaal aan met een brede smile op zijn gezicht en richt zich triomfantelijk tot ons: “Kijk, dat noemen we nu eens een held.” En dan tot de vlammenover: “Kom, jong ge krijgt een gratis ritje, stap maar op en ge moet niet bang zijn ik laat je de flosj pakken.”

## AROMA S

Mezze \* Bistro \* Lunch

Maandag t/m zaterdag: 10 tot 16u  
Vrijdag en zaterdag: 19 tot 00  
(mezze en wijnbar)

Draakstraat 21  
2018 Antwerpen  
Tel: 0484 97 63 83

## ITALIAN WINE BAR & COFFEE



GROTE HONDSTRAAT 5  
2018 ANTWERPEN  
TEL: 0488470083

## marc van den branden

Grote Beerstraat 24 • 2018 Antwerpen

schilder - behanger - garneerder  
interieurafwerking

T: 03.239.14.19 • 0479 77 15 76

familiezaak van vader op zoon, gevestigd op zurenborg sinds 1932  
www.mvdb-schilderwerken.be







De uitbater en zijn vrouw aan de slag om alles proper te krijgen - Foto André DEJONGHE



Elk onderdeel van de molen kreeg een speciale schoonmaakbeurt - Foto Ellen VANDELDE



Buurjongen Kenzo kwam onmiddellijk helpen - Foto Ellen VANDELDE



De uitbater (links) met zijn reddende engel van 't ZeeZicht - Foto André DEJONGHE



Vlak na de brand : de uitbater tracht de schade vast te stellen

## Op zoek naar een zaal?

Het Roze Huis beschikt over twee modern uitgeruste zalen voor vergaderingen, vormingssessies, socio-culturele activiteiten, persconferenties, kleine feestjes en recepties.

- ▲ Supersnel wifi
- ▲ Koude en warme dranken
- ▲ Gemakkelijk gebruik van beamer, tv, flipover,...
- ▲ In het gezellige Zurenborg
- ▲ Vlakbij Station Berchem

Grote zaal:  
40 euro/4 uur  
20 Personen



Zolder:  
80 euro/4uur  
70 personen



Foto's: Marc Daems  
Ontwerp: Eas Design

Meer info: Het Roze Huis - çavaria Antwerpen  
Drakplaats 1, 2018 Antwerpen (+32) 03/288.00.84  
www.hetrozehuis.be info@hetrozehuis.be

# Laatste restje van kermis bijna in rook opgegaan

Het is te danken aan enkele wel erg attente en snel handelende mensen dat de paardenmolen niet helemaal afgebrand is. Volgens de brandweer was de kans groot dat dan ook het belendende kraam (visjes vangen) in vlammen zou zijn opgegaan. Dat zou meteen het einde betekend hebben van tientallen jaren kermis op het plein en allicht ook het definitieve einde. Tot diep in de jaren zeventig stond het plein nog helemaal vol met "kermis". Nu scheelde het maar een haar of ook aan deze traditie was definitief een einde gekomen.



## Open Monumentendag op Zurenborg

# Stormloop voor de Margriet

Op de Open Monumentendag van zondag 13 september toonde Zurenborg zich een royale gastheer, die zijn deuren opende zijn deuren voor veel moois en waardevols. Special guest was Napoleon himself. Hij heerste

voor één dag in de Waterloostraat, alsof hij de Slag bij Waterloo gewonnen had. Zowel wijkbewoners als buitenstaanders waren geboeid en verrast.

(Bernard SOENENS)

Onze wijk bood die dag voor elk wat wils: van historische architectuur in de Waterloostraat, zoals De Margriet op de hoek met de Transvaalstraat en Winter op de hoek met de Generaal Van Merlenstraat, burgerhuizen in de Grote Hondstraat die je een inkijk gunden, de St. Norbertuskerk op de Dageraadplaats waar dansende jongeren aan zet waren, enthousiaste bewoners die trots vertelden over hun wijk, terrasjes bij de vleet om even te verpozen... tot 't Groen Kwartier, dat in feite iedere dag de link legt tussen verleden en toekomst onder de slogan 'het Militair Hospitaal leeft'.

### WINTER

We starten onze wandeling bij Winter, één van hoekhuizen van het seizoenkwartier op het kruispunt van de Waterloostraat en de Generaal Van Merlenstraat. Winter werd ontworpen door art nouveau architect Jos Bascourt. Omringd door vele bezoekers, staan we in de achterste ruimte van het gelijkvloers. Daar krijg je een fraai beeld van de oorspronkelijke decoratie met op de ene muur een woestijnzicht en aan de andere kant een oase met bootje.

Eigenaar Johan Delaere voegt er aan toe dat hij erg veel tijd en energie geïnvesteerd heeft in de restauratie van Winter. Dat vindt hij zelf heel erg belangrijk. Hij is er ook voor gewaardeerd, toen hij in 1994 met Winter de Prijs van de Vlaamse Gemeenschap voor beste restauratie won. Er is niet alleen de art nouveau architectuur. Veel aandacht gaat ook naar de talrijke uitgaven over kunst en architectuur die in de diverse ruimtes zijn uitgesteld. Helaas is de tijd te kort en het is net iets te druk. Je kunt alleen hopen dat Winter nog eens zijn deuren open zet.

### MARGRIET

Aan Hoekhuysse De Margriet, (Waterloostraat/Transvaalstraat) staat een pak geïnteresseerden te wachten voor een geleid bezoek aan dit beschermd huis. De rondleidingen door Dr. Guy Magnus en Jean Emiel Driesens (gids/voordrachtgever) zijn helaas volgeboekt. Om niet iedereen teleur te stellen, worden de rondleidingen verdubbeld. Iedere groep bezoekers krijgt een half uur. Het begint meteen met een verrassing: de enorme spiraaltrap in de inkomhal onder een indrukwekkend glas-in-loodraam. De Margriet is het werk van art nouveau architect Jules Hofman, die in de buurt nog vier andere 'bloemen-huizen' ontwierp. Leuke informatie is dat De Margriet van 1920 tot 1957 fungeerde als Consulaat van Bolivia. Daarna trok Guy Magnus met tien broers en zussen en zijn moeder-weduwe in De Margriet in. In 1979 kocht hij het huis. Samen met De Stichting 'het Consulaat' wil hij het huis nu openstellen voor allerlei publieke activiteiten zoals exposities, lezingen en concerten. Vandaag is er de kortst lopende expositie ooit met drie Brusselse en Antwerpse kunstenaars die 'Artists for Africa' van ACSES ondersteunen.

### GROTE HONDSTRAAT

Een classicistisch pand in de Grote Hondstraat is verdeeld over vier burgerhuizen: de nummers 30, 32, 34 en 36. Alleen 32 en 36 kunnen we bezoeken. In nummer 32 huist Marjan Van Hunsel van Markant Architecten. In nummer 34 woont Roeland Fort van Wijnhandel Roeland. Telkens ze bij elkaar over de vloer komen, zijn ze even hun oriëntatie kwijt. Hoe dat komt, vertelt Marjan. Ze troont je daarvoor mee naar buiten, naar de overkant van de straat. Daar heb je een mooi zicht op de indrukwekkende gevelrij van de nummers 36-34-32-30. De vier burgerhuizen zijn met elkaar verbonden in een 2x2 constructie die elkaars spiegelbeeld vormen. De spiegelconstructie is binnen ook doorgetrokken in de opstelling van de ruimtes. Is de trap bij Marjan links, dan is die bij de burens rechts. Vandaar de verwarring voor de



Een soldaat schiet en iedereen stopt de oren dicht • Foto's Luc PANDELAERS

bezoeker. Marianne promoot tussendoor ook nog eens de wedstrijd van de stad Antwerpen voor 'het Schoonste Gebouw' en adviseert om te stemmen op het Paleis op de Meir.

Het pand (nrs 32 en 34) heeft een geschiedenis die vaak terugkomt in Zurenborg. Ontworpen en opgetrokken aan het eind van de 19<sup>e</sup> eeuw in classicistische stijl. In de jaren '80 zijn de huizen onbetaalbaar omwille van onderhoud en verwarming. Ze worden verwaarloosd, verkrotten en worden te koop gesteld. Het pand nr. 32 in de Grote Hondstraat huisvestte een tijd lang een jeugdclub. De jongeren hadden een duidelijke voorkeur voor oranje, zo blijkt uit vlekken die de restauratie hebben overleefd. Op straat geeft Marjan haar uitleg alweer voor een nieuwe groep.

Bij de burens in nummer 34 verwelkomt Tom ons met een glas wijn. Wijnhandel Roeland is opgestart in 2010. Geen gewone wijn, maar

natuurlijke wijn. Bedoel je dan bio-wijn? "Veel mensen kennen het onderscheid niet", weet Tom. "Het fruit van bio-wijn wordt geteeld zonder pesticiden en chemicaliën. Natuurlijke wijn gaat nog een stap verder door een ambachtelijke bewerking van het fruit, zonder toevoeging van sulfiden.", zo voegt Tom er nog aan toe, terwijl hij de glazen nog eens vult.

### SINT NORBERTUSKERK

De Sint Norbertuskerk kreeg in de vorige editie van "De Gazet van Zurenborg" veel aandacht, maar hoort ook helemaal bij een open Monumentendag. Op de restauratie van de kerk is het nog even wachten. Kunst kan de locatie een nieuwe invulling geven. Dat heeft Dansstudio Arabesque alvast begrepen. Jaarlijks geven ze een dansdemonstratie op de Open Monumentendag. Dit jaar kozen ze bewust voor de Sint Norbertuskerk op Zurenborg.

Dichter bij de thuishaven van hun dansstudio in Deurne, maar vooral een geschikte locatie voor een dansoptreden. Anders dan de andere monumenten trekt Arabesque een publiek aan van jonge gezinnen. De ruimte vooraan in de kerk is vrijgemaakt als dansvloer. Ouders kijken vanop hun kerkstoel trots toe hoe hun kinderen tussen 4 en 12 jaar kunstig bewegen. Hun optreden is een ideale intro naar een nieuw dansseizoen. Duimen maar voor meer kunst en cultuur in de Sint Norbertuskerk.

### NAPOLEON

In de namiddag is er in de Waterloostraat een re-enactment van De slag van Waterloo gepland. Napoleon himself is aangekondigd. "Hij is gisteren aangekomen in Antwerpen en loogert op een geheime plaats. Om veiligheidsredenen", wist Guy Magnus in de voormiddag reeds aan te kondigen. Dat scheidt hoge ver-

café

# ZeeZicht

DAGERAADPLAATS // ANTWERPEN // BEL: 235 10 65

ALLE DAGEN HOPEN



wachtingen voor wie een veldslag verwacht. Gelukkig dat de Keizer er is want de vertegenwoordiging van de '7de linie' is beperkt wegens een andere opdracht in Nederland. De veldslag is herleid tot een driloefening van een aantal buurtjongeren en een toespraak van Napoleon. Er blijven vooral veel vragen over na het korte optreden.

Wat heeft de buurt met Napoleon en waarom heet de Waterloostraat zo? Een rondvraag bij bewoners, die rondhangen bij het podium, levert niet echt antwoorden op. Een enkeling verwijst naar Generaal Van Merlen en Generaal Capiaumont, naar wie aanpalende straten genoemd zijn. Het heeft allemaal met de Slag bij Waterloo te maken. Waarom koos het toenmalige stadsbestuur voor deze straatnamen? Niemand heeft een idee. Deze bewoners kozen een woning in de Waterloostraat omwille van de architectuur. Ze genieten elke dag van de toffe sfeer, de vriendschap en de straatactiviteiten. Dat is voor hen meer dan voldoende. Napoleon doet er verder niet toe. Na hun rondleiding in De Margriet, nemen de bezoekers er het Napoleon-spektakel graag bij.

### KRIJGSGASTHUIS

Het oude krijgsgasthuis was van 1910 een fascinerend militair domein binnen de stad. Vandaag is het omgebouwd tot 't Groen Kwartier, een geslaagd woonproject in een autovrij domein van 7,7 hectare. Het Militair Hospitaal had twee bestemmingen, voor de helft hospitaal, voor de andere helft opslagplaatsen. In 1993 trokken de laatste militairen uit het Militair Hospitaal. Daarna bleven de gebouwen vele jaren leeg staan en heeft de stad Antwerpen de site gekocht. Mede dank zij de acties van diverse buurtcomités is de site 't Groen Kwartier geworden tot het woondorp, zoals we het op de Open Monumentendag konden bezoeken.

In 't Groen Kwartier is de bestemming compleet gewijzigd, maar de diversiteit aan functies is gebleven. Wonen, werken, winkelen, eten, vergaderen, ontspannen.... het kan er allemaal. De hoofdapotheek fungeerde ooit als centrale apotheek voor het ganse Belgische leger. Nu biedt ze toegang tot diverse bedrijven, de bovenverdiepingen zijn woningen. Het gebouw waar vroeger de Generale Staf intrek vond, wordt kantoor- en vergaderruimte. Het Augustinessenklooster, ooit bewoond door religieuze verpleegsters, moet anno 2018 dienst doen als hotel met een 30-tal kamers. Veel waardevols is ook behouden of gerenoveerd. De Promenade d' hiver is vandaag een publieke open wandelgang en de ziekenzalen zijn omgebouwd tot woonruimte met behoud van de overdekte terrassen en smeedijzeren afdak. De kapel blijft het pronkstuk van de site, niet alleen omwille van de architectuur maar evenzeer door de nieuwe bestemming als sterrenrestaurant. De stookplaats wordt een semipublieke ruimte waar jong talent kan (samen)werken.

De erfgoedvereniging "Het Militair Hospitaal Leeft" weet zijn slogan dus waar te maken. Dat laten ze in de rondleiding ook nog eens op een creatieve manier zien. Theatergroep "De stille Hoop" geeft in diverse acts een inkijk in verleden, heden en toekomst van het domein. De acteurs kruipen in de huid van een kloosterzuster, een kolonel, een soldaat milicien, een kunstenaar en een activist van het buurtcomité en vertolken zowel het verleden als Militair Hospitaal, het wel en wee van de kunstopleiding die in de tussenperiode intrek nam in de lege gebouwen als de recente verzuchtingen voor een autovrij en groen woondorp. De toehoorders zijn huidige bewoners van 't Groen Kwartier, nieuwe of toekomstige bewoners en mensen van buitenaf. De activist, die in zijn act een pleidooi houdt voor een woonpark, krijgt meteen de tongen los. "Groen en autovrij" zijn duidelijk twee belangrijke prioriteiten. Een domein dat met zijn mix van erfgoed, huizen, appartementen, kantoren, hotel, horeca en veel groen in ieder geval de titel woondorp meer dan verdient.



de monumentale trap



heel veel nieuwsgierige bezoekers

## Bel ons of spring gerust eens binnen, altijd welkom!

**Century 21**

ACTIVITY

Een huis of appartement kopen, doet u niet elke dag. Het is meestal een stap in het onbekende, waarbij flink wat vragen opduiken.

Daarom streven wij ernaar, met 2 kantoren, één op het Antwerpse Zuid, vlakbij het Nieuwe Justitiepaleis, en één op de Dageraadplaats, iedereen die wenst te (ver)huren of (ver)kopen in het bruisende Antwerpen professioneel advies te geven!

Herenwoningen op het Zuid en de populaire wijk Zurenborg zijn onze specialiteit! Daarnaast zijn ook appartementen, woningen en opbrengsteigendommen binnen de Singel, Berchem en Wilrijk bij ons in goede handen!

Apotheek  
Plantijn

Plantin en Moretuslei 92  
2018 Antwerpen  
T. 03 233 66 80  
info@apothekplantijn.be

**Dageraadplaats 31 - 2018 Antwerpen**  
**03/239.21.21**



Voorlopig enkel op kanaal 13 van Telenet te zien

# Noa Neal wordt een van de vaste gezichten bij FOX TV

Het wordt stilaan traditie, Noa Neal (Noa Opdebeeck) uit de Gulden Vliesstraat blijft verrassen in de positieve zin. Na diverse cd's, deelnames aan Miss Belgium Beauty en zoekt K3 (ze werd twee maal verdienstelijke tweede), daar-

na Leading lady bij Anne, de Muziekzender van VTM wordt zij nu vanaf een oktober presentatrice op de Belgische FOX TV. Een welkomtrailer was al te zien vanaf 22 september op het digitale kanaal 13 van Telenet. (Jörg PYL)

FOX TV komt na Nederland nu ook naar België, dat zo het 127ste land wordt waar de zender uitzendt. Voor haar uitzendingen koos FOX voor drie gezichten om zijn programma's te presenteren. Véronique De Kock, bekend van onder andere VT4, Sverre Denis, producer en model van onder andere Calvin Klein en Noa Neal zijn de drie uitverkorenen. FOX is het multimediabedrijf van 21st Century FOX, dat meer dan driehonderd eigen (of via een meerderheidsbelang gecontroleerde) entertainment-, sport-, nieuws- en filmkanalen in 45 talen in Latijns-Amerika, Europa, Azië en Afrika uitzendt.

**- Hoe ben je bij FOX terechtgekomen?**

**Noa Neal:** "FOX heeft mij gecontacteerd. Ze hadden mij opgemerkt bij de Muziekzender Anne en ook door mijn muziek. Het stoere aan mijn stijl beviel hen en ze vonden dat heel passend bij het karakter van FOX. Het feit dat FOX vond dat ik het goede profiel voor hun zender had en door hen uitgekozen werd, was een groot compliment voor mij. Donderdag 17 september was er een persconferentie in de studio's van FOX in Antwerpen. Daar werden de presentatrices en de presentator aan de pers voorgesteld. Ik weet, het klassiek omroepen is wel voorbij, maar bij FOX gaan wij dat eigentijds invullen. Ik ga dus zowel solo, als in duo of met drie presenteren met Sverre Denis en Véronique de Kock. Sverre Denis gaat op 9 oktober de Cast van The Walking Death in New York interviewen. Op tijd en stond zullen er voor mij ook interviews mogelijk zijn, maar er is ook plaats voor eigen ideeën, alleen moet alles stap voor stap gebeuren. Het aanbod van FOX bestaat voor het grootste deel uit eigen producties. Die zullen onmiddellijk 24 uur na de release al op FOX te zien zijn en niet enkele maanden of jaren later. Tot hun reeksen behoren onder andere, The Walking Death, Wayward Pines, Empire, The Flash en Episodes."

**- Krijg je ook ondersteuning?**

**Noa Neal:** "Ik krijg mediatraining van Ann Ceurvelds, zij zal ook de stem worden van FOX, samen met Tony Talboom (nu de stem van 2BE). Ann Ceurvelds schrijft ook de teksten waarmee wij de programma's moeten presenteren, maar wij mogen die op onze eigen manier interpreteren. Ik werk al langer met Ann Ceurvelds, ook voor Anne was zij mijn mediacoach. Kleding en make up worden gesponsord, maar wij mogen zelf uit die collectie kiezen hoe wij ons



Noa Neal gaat voluit voor het televisiewerk - Foto Jörg PYL

opmaken en hoe wij ons kleden."

**- Ga je ook Nieuws presenteren?**

**Noa Neal:** "In België is er geen nieuws voorzien, de nadruk ligt op eigen entertainment. Maar in de toekomst zijn mogelijk eigen Belgische reeksen gepland. FOX is vanaf 1 oktober voorlopig alleen te zien op het digitale kanaal 13 van Telenet. Maar er lopen ook onderhandelingen met Proximus, heb ik vernomen."

**- Hoe zit het met werk bij de muziekzender Anne?**

**Noa Neal:** "Ik ga mij nu volledig focussen op FOX en mijn muziek. Maar ik zal nog wel interviews doen op Anne en uiteraard ook nog

optreden."

**- Is er nog iets wat we moeten weten?**

**Noa Neal:** "Ik heb begin september een nieuwe single uitgebracht, Poison in Paradise als song voor de vierentwintig uur van Zolder en een clip met racer Antony Kumpen. Het is overigens de eerste clip die op het circuit van Zolder gedraaid werd. De single is verkrijgbaar op iTunes en de clip is te zien op YouTube."

**www.noaneal.com**  
**FOX TV vanaf 01 oktober op Kanaal 13 van Telenet**

## Piano's en klavieren VAN BRANDT

Milisstraat 82 • 2140 Borgerhout



• stemmen • restauratie • instrumentenbouw

tel. +32 485638548  
info@vanbrandt-pianos.be  
www.vanbrandt-pianos.be

## BAKKERIJ GYBELS: OPEN OP ZONDAG

Bakkerij Gybels, Dageraadplaats 9  
Open elke dag vanaf 6u30 tot 17 u  
Woensdag: tot 15 u • Vrijdag: tot 14 u  
Zaterdag: gesloten • Zondag : tot 13 u  
Bestellingen : 03-235 59 42





De aanwezigen draaiden vrolijk rondjes mee

## KarKarKarRousel op Dageraadplaats “De groep klinkt bij elk optreden beter”

Op zaterdag en zondag 10 en 11 oktober streek het vrolijke KarKarKarRousel neer op de Dageraadplaats in de plaats van ZUMM, dat door het sluiten van het Zorgbedrijf helaas niet meer kon doorgaan. Maar de cultuuranterne Antwerpen die ook ZUMM ondersteunde zorgde voor een alternatief, het muziekcollectief KarKarKarRousel. De Antwerpse muzikant Geert Hautekiet verzamelde drie andere muzikanten, Kris Strybos van Sint-Andries MC's, Stefan Wellens, ex-violist van Wannes Van de Velde en Tobe Wouters, trombonist bij Think of One om songs te spelen op een zelfgebouwde draaimolen. (Jörg PYL)

Geert Hautekiet aan het werk op de Dageraadplaats  
Foto's Jörg PYL

Voor het concert kon Geert Hautekiet, overigens geen familie van radiomaker Jan Hautekiet, zich even vrijmaken voor een beetje uitleg. Hij speelt zowel op bestaande als op zelfgemaakte instrumenten. Behalve muzikant is hij ook theatermaker die voorstellingen maakt met zijn ensemble KaiET, maar hij wil het voor ons uitsluitend over de muziek hebben.

**- Wat moeten wij ons voorstellen onder het muziekcollectief KarKarKarRousel?**

**Geert Hautekiet:** “We spelen met vier muzikanten muziek op een ronddraaiende draaimolen. Het publiek kan dan rond ons staan en staat bij wijze van spreken steeds op de eerste rij. Vandaar ook de naam KarKarKarRousel. Maar wij spelen ook op gewone podia, maar dan onder de naam KarKarKarAmel (karamel) en soms ook in gewone cafés, dan heet onze groep KarKarKarApils, met een knipoog naar Cara Pils. Maar hier spelen wij op een zelfgemaakte draaimolen van vier meter diameter die ronddraait. Die molen is gemonteerd op een aanhangwagen, waarmee wij naar verschillende locaties komen en die wij ter plaatse open vouwen en dan kan het spel beginnen.

**- Hoe ben je op het idee gekomen?**

**Geert Hautekiet:** “Het idee begon met een mobiel podium dat kon ronddraaien en uiteraard vier muzikanten op dat podium. Omdat we in open lucht spelen, gebeurt dat met versterking. Bijzonder is wel het feit dat wij een zeer verscheiden mix van muzikanten hebben. Stefan Wellens (ex Wannes) bv. speelt in deze formatie op een elektrische viool, hoewel hij de laatste tijd meer en meer gitaar speelt. Kris Strybos komt uit de wereld van de hiphop en is

daarnaast ook nog DJ.

Tobe Wouters speelt op een klassieke trombone, maar hoe vreemd het ook mag lijken, deze smeltkroes van stijlen en instrumenten werkt in deze bizarre samenstelling bijzonder goed, zeker in combinatie met een elektrische piano. Voordien werkte ik vooral samen met Stefan Wellens, maar de samenwerking met een beatboxer was voor mij een openbaring. De teksten hebben Kris Strybos en ikzelf geschreven, we zingen die ook samen als twee ‘duellerende’ zangers.

**- Hoe lang spelen jullie al samen in KarKarKarRousel?**

**Geert Hautekiet:** “Ons eerste optreden was een paar weken geleden in ‘s-Hertogenbosch. We zijn eigenlijk nog aan het experimenteren, en dit, net als de vorige optredens, zijn eigenlijk try-outs die al behoorlijk op punt staan. Bij elk optreden stellen wij vast dat de groep steeds beter klinkt, dat mag ook, wij zijn tenslotte muzikanten met meer dan twintig jaar ervaring.”

**- Een slotvraag, je woont niet ver van Zurenborg, maar wat vind je van de wijk?**

**Geert Hautekiet:** “Zelf kom ik het liefst in Gitanes, de Moeskop en in de Overvloed, die nu wel een andere uitbater heeft. Voor de rest is het een levendige wijk, die de laatste jaren echter enorm veranderd is. Er is behoorlijk wat horeca bijgekomen en ik vind niet alle gelegenheden even plezant, maar dank zij die verscheidenheid is er wel voor elk wat wils.”

[www.geerthautekiet.be](http://www.geerthautekiet.be)  
[www.kaiet.be](http://www.kaiet.be)





Commerciële zetel van Dr. Mann was in de Lange Leemstraat

## WONDERMIDDEL VOOR PEIS EN VREE BINNEN HET GEZIN



De gevel in de Lange Leemstraat - Foto Jörg PYL

**In de Lange Leemstraat, vlak tegenover snoepgoed-fabrikant Roodthoof, staat een drie hoog appartementsgebouw, dat een beetje achteruit lijkt te wijken. In dit gebouw was eertijds het commerciële hoofdkwartier gevestigd van 'Poeders Dr.Mann'. (Marcel SCHOETERS)**

In de jaren '50 en '60 van de vorige eeuw was 'wellness' in de eerste plaats een (Amerikaanse) geestesgesteldheid en werd het begrip 'healthcare' hoofdzakelijk ingevuld met kruidnagel tegen tandpijn, zout water tegen keelpijn en Eau des Carmes tegen maagklachten. Voor zowat alle andere kwalen bestond er maar één remedie: de poeierkes van Dr.Mann. Of, in feite 2, want er was ook nog het Wit Kruis.

De apotheek op de hoek van de Jan Van Rijswijcklaan en de Markrgavelei, heet nog altijd 'Apotheek Mann'. De zaak was echter geen filiaal van een Duits consortium dat zijn oorsprong had in een of andere Schwarzwaldkliniek. Het was op deze plek, nu een architecturaal oninteressant pand uit de jaren '60, dat Maurice Gemoets (1910-1952) na de Tweede Wereldoorlog werkte aan een eigen medicijn.

### MANILLE

Gemoets werd geïnspireerd door –of was jaloers op– zijn collega apotheker Tuypens uit Sint-Niklaas, die al voor de oorlog de al genoemde Witte Kruis-poeders op de markt had gebracht. Na de lancering van Dr. Mann zouden beide wondermiddelen hun eigen cliënteel krijgen. De naam van zijn product was een eerbetoon aan zijn oudere broer Manille, die in 1942 op 43-jarige leeftijd was overleden. Ondanks de recente bezetting, besloot Gemoets de naam van zijn medicijn te verduitsen tot Dr. Mann, vermoedelijk om de associatie te leggen met grote Duitse farmaceuticamerken als Hoechst en Bayer. Het product kende al gauw een laaiend succes als familiale pijnstillers. Dat familiale dient erg letterlijk te worden genomen.

De keuze voor de grootvaderlijke figuur met de witte puntbaard, een figuur die het enkel maar goed met ons kon voorhebben, is daar een voorbeeld van. En behalve tegen hoofd-, tand- en menstratiepijn, reuma, sciatica, vermoeidheid en moedeloosheid, werd het ook aangeprezen tegen 'overspanning'. Vooral dat laatste aspect werd uitgespeeld, want het paste perfect in de tijdgeest van de jaren '50 en '60.

Aan de in sneltreinvaart oplevende economie zat immers de keerzijde van een toenemende stressfactor. In een Vlaanderen waarin het gezin de hoeksteen vormde van de maatschappij mochten vader en moeder zeker niet in lusteloosheid vervallen. Telkens wanneer dat gevaar om de hoek loerde, kon enkel een poedertje van Dr.Mann dat in de kiem smoren. Getrouw aan de slogan 'Als het met het hoofd goed gaat, gaat het met alles goed.'

### FENACETINE

De poeders –ook die van het Witte Kruis– bevatten echter een aantal ingrediënten die hen als remedie erger maakten dan de kwaal. De cafeïne, bij voorbeeld, maakte de producten erg in trek bij diamantslijpers, die daardoor langere werkdagen konden maken. Codeïne had dan weer een verslavend effect. Het was echter het gebruik van de kalmerende stof fenacetine, die voor de grootse boosdoener zorgde. Deze stof is kankerverwekkend en erg schadelijk voor de nieren.

Toch werden Poeders Dr. Mann ondersteund door een niet aflatende reclame-campagne, van kranten en tijdschriften tot de beroemde 'fluwelen' bladwijzers van waarop de grootvaderlijke dokter de lezer dagelijks toelachte. Heuse collectorsitems zijn de exemplaren getooid met foto's van de renners van de wielploeg die het bedrijf sponsorde. Want er reed een Dr.Mann-ploeg mee in de Ronde van Frankrijk. Onder meer de Borgerhoutse wereldkampioen (1955) Stan Ockers en Herman Van Springel hebben zich ooit met het Mann-shirt getooid.

Toen Gemoets in 1952 overleed, werd het bedrijfje overgenomen door zijn weduwe. Zij was het die het zou uitbreiden tot een fikse KMO. De productie gebeurde in een laboratorium aan de Boomsesteenweg in Aartselaar. De commercialisatie werd echter geleid vanuit het gebouw aan de Lange Leemstraat 429-431.

Dat is allicht de reden waarom iemand in 2013 meldde aan Benoit Vanhees, die het artikel schreef dat de GvZ hier zo rijkelijk plagieert: "Ik herinner mij dat ik als kind (vroege jaren '60) in Zurenborg in Antwerpen Poeders Mann kon kopen voor mijn ouders, in een kleine hoekwinkel die sigaretten, speelgoed en schoolschriften verkocht." Want de poeders werden niet alleen verkocht in apotheken, maar ook onder de toonbank van menige kleinhandelaar."

De informatie voor dit artikel werd geleverd door 'Dr.Mann en zijn wonderbare poeders' van Benoit Vanhees, uit de website www.retroscoop.be.

uitvaartcentrum **Joosen**

Begravenissen - crematies  
nabestaandenzorg - uitvaartverzekeringen



In samenwerking met  
uitvaartcentrum Eugène Timmermans  
in Mortsel, Antwerpsestraat 49.



- ▶ persoonlijke dienstverlening
- ▶ respect voor uw wensen
- ▶ organisatie uitvaart van A tot Z
- ▶ bijstand voor, tijdens en na het overlijden
- ▶ eigen rouwdrukwerk
- ▶ uitvaartverzekeringen
- ▶ nabestaandenzorg

### Betuig je medeleven online

Op onze website kunnen bezoekers online condoleren op een overlijdensbericht. Dat kan door het publieke rouwregister te tekenen of een privé condoleancekaart te versturen via e-mail aan de nabestaanden. Het is een moderne manier om je medeleven te betuigen aan familie of vrienden die net een dierbare verloren hebben.

[www.uitvaartcentrum-joosen.be](http://www.uitvaartcentrum-joosen.be)

**03 230 30 99**  
24u/24u en 7/7 dagen

tel | fax 03 230 30 99 | 03 825 19 17  
email [joosen@dela.be](mailto:joosen@dela.be)  
online condoleren [www.uitvaartcentrum-joosen.be](http://www.uitvaartcentrum-joosen.be)



Het nieuwe toestel heet O2 en is bedoeld voor de horeca

# Peter Hernou maakt machine die alle soorten koffie kan maken

Een barista (een barista is een vakman of -vrouw die zich toelegt op het bereiden van espresso en aanverwante dranken) die een machine ontwerpt die hemzelf vervangt, overbodig maakt, het klinkt nogal ongeloofwaardig en toch is het gebeurd. Peter Hernou uit de Oostenstraat en wereldkampioen barista heeft zo'n machine ontworpen om en ik citeer de publiciteits-

tekst, "het perfecte schuim voor koffie en andere dranken te maken". Naast Peter Hernou is ook Harry Brys uit de Velodroomstraat betrokken bij deze uitvinding, die voorlopig alleen nog maar voor de horeca bedoeld is. Later komt er dan een versie die ook voor alledaags keukengebruik is bedoeld.

(Jörg PYL)



Van links naar rechts: Jan Adriaens, Harry Brys en Peter en Petra Hernou • Foto's Jörg PYL



De bewuste machine wordt binnenkort officieel voorgesteld

Ik word ontvangen in de grote lesruimte voor barista's op het industrieterrein in Dendermonde, waar Peter Hernou zijn cursussen geeft en waar ook het apparaat geassembleerd wordt. Als inleiding maakt Peter Hernou voor mij een koffie klaar om u tegen te zeggen op een gewone professionele koffiemachine. Het lijkt haast een ritueel. Eerst maalt hij de koffie, daarna spoelt hij alle ingrediënten meermaals uit met heet water, pas dan zet hij de koffie, een eigen blend van vijf soorten waaronder onder andere Brasilia en Guatemalakoffie. De smaak van deze kleine espresso is ongelooflijk vol en diep, die het meeste overtreft wat ik tot op heden van koffie heb gedronken en al helemaal niet te vergelijken met de gewone tavernekoffie. Dan pas kon het gesprek beginnen.

**- Hoe ben je op het idee gekomen om een machine te maken die u overbodig maakt?**

**Peter Hernou:** "Het idee om een koffiemachine te ontwerpen is gegroeid toen ik zag hoeveel product er allemaal verspild wordt. Zo waren wij eens in Parijs waar ze voor een cappuccino 7 € vroegen. Toen ik toekeek zag ik dat ze om die op te schuimen een liter melk gebruikten en dan begreep ik hoe zij aan die hoge prijs kwamen. Ook besepte ik dat er steeds meer nood was aan kwaliteitsschuim. Hetzelfde liedje weerklonk in de chocoladewereld, ook bij chocoladeproducent Callebaut waar ik ambassadeur voor ben. Maar de basis werd gelegd in Ursae, in de Kleine Beerstraat, waar ik veel geoefend heb, tot ik wereldkampioen barista ben geworden. Met deze ervaring heb ik dus de O2 (=Oxygenium to liquid), zo heet het nieuwe

toestel, ontworpen. Maar er moest wat tijd over gaan tot de markt rijp was voor een dergelijk professioneel toestel. En mezelf overbodig maken, maar als ik het zelf niet doe, zal iemand anders het doen en daarom ben ik er zelf mee begonnen."

**- Wat maakt deze machine zo bijzonder?**

**Peter Hernou:** "De grootste innovatie is dat deze machine zowel kan werken met zuivel als non zuivel en ook geschikt is voor het maken van espuma's (schuimpjes), voor zover er gebruik gemaakt wordt van vloeibare stoffen. Ze werd getest met allerlei dranken van een bar, met koffie en in de keuken, ook met choco en schuimpjes van vloeistoffen. De machine is voorzien van allerlei beveiligingen, die de gebruiker beschermt tegen foutief gebruik. Mocht men toch iets fout gedaan hebben, dan verschaft het scherm hierover uitleg."

"De grootste kwaliteiten zijn naast het kwaliteitsniveau het gebruiksgemak, de snelheid en het de onderhoudsvriendelijkheid. Het toestel en het gebruik ervan heeft een kleine footprint en is gemakkelijk te installeren. Omdat de vloeistoffen goed doseerbaar zijn, voorkomt het veel productverlies. De consument heeft recht op een goede koffie, maar helaas zijn er te weinig specialisten die een echt goede koffie kunnen maken. Dit toestel produceert het perfecte schuim. Dank zij mijn ervaring kon ik dit toestel ontwerpen en het is echt innovatief, dat werd ook door de patentcommissie bevestigd."

Voor de mechaniek heb ik samengewerkt met Jan Adriaens met wie ik al negen jaar samenwerk. Jan Adriaens zit zelf al 25 jaar in de wereld van de koffie, zowel op gebied van het branden als van de horecakoffiemachines. Voor de productie van O2 hebben we ook een eigen bedrijf opgericht AHA-innovations. De AHA staat voor Adriaens Hernou Association. Zowel het logo als de letters van de website en het briefpapier is uitgevoerd in bolle letters, onze huisstijl.

"De doelgroep voor dit toestel is de horeca met nadruk op elke lettergreep, dus voor hotels, restaurants en cafés en ook voor de evenementen-

markt. De O2 kan als stand alone toestel gebruikt worden, maar ook gekoppeld worden aan een andere professionele koffiemachine. De basis van dit apparaat is de stoomtechnologie met een programmatie die ikzelf ontworpen heb."

**BELGISCH**

"De printplaat in dit toestel is dan weer het werk van Harry Brys. We kenden Harry al van in de tijd toen wij Ursae nog hadden in de Kleine beerstraat. Later kwam dan bij dat hij ook actief was in Gazet van Zurenborg (chef distributie en de VZW), net als ikzelf (in de VZW), de wereld is klein. Ik had eerst contact opgenomen met enkele firma's voor het ontwerpen van de printplaat, maar al vlug had ik door dat ik hierdoor mijn uitvinding uit handen zou geven en dat elke verandering aan de printplaat met abnormaal hoge kosten gepaard zou gaan."

"Bovendien is alles gemaakt in België en daar ben ik wel fier op. Hier werk ik ook met Belgische melk en soja, in het buitenland gebruik ik ook regionale producten."

In de verre toekomst hoop ik ook een gewoon toestel te maken voor de mensen thuis. Maar daarvoor moeten nog enkele problemen opgelost worden, omdat die stoom een grote kracht heeft, is het moeilijk een klein toestel voldoende veilig te maken."

**VERSIES**

"De O2 komt op de markt in twee versies. Een volautomaat waar alleen de vloeistof in de juiste kan moet gegoten worden in een van de twee meegeleverde kannen, een witte voor zuivel en een zwarte voor niet-zuivel. De kannen zelf zijn gekoppeld aan het toestel zodat het die kannen herkent. Al de rest gaat vanzelf. Eventuele fouten worden aangeduid op het scherm (bv te veel of te weinig, te warm of te koud). Dan is er ook een halfautomaat met drie keuzes die instelbaar zijn, perfecte schuim, warme schuim bv voor chocolade of weinig schuim maar wel warme vloeistof."

"De uitvoering bestaat uit drie opties. Hooggepolierd wit, matzwart en metaal blinkend.

Uiteraard zijn die apparaten gemakkelijk te onderhouden. De O2 produceert microbelenschuim, superglanzend en smeug. Ook de temperatuur wordt gecontroleerd op 1/10 van een graad. Vorig jaar werd een prototype in een grotere behuizing getest op de markt, waar wij nog enkele kleinigheden hebben bijgesteld. Maar nu van 15 tot 19 november wordt het definitieve toestel in de kleinere behuizing voor het eerst voorgesteld op de horeca-expo in Gent."

"De verdeling van de O2 gebeurt door agenten in verschillende landen. In België is dat de echtgenote van Jan Adriaens van de firma Schuilenberg. Ook in buitenland gaan wij met agenten werken. Dat laat ons toe vlugger in buitenland te groeien en de bestaande producenten zullen ons minder vlug als concurrenten beschouwen."

**PRINTPLAAT**

Jan Adriaens is een man van weinig woorden: "Ik ben al meer dan twintig jaar actief in de wereld van de koffie, zowel voor machines om koffie te branden gaande van één tot twaalf kilo per brandbeurt. Daarnaast verdeel ik ook professionele koffiemachines voor de horeca en sta ik in voor de herstelling en het onderhoud. Ik reviseer ook oude toestellen om ze terug te verkopen. Deze ervaring heeft mij is staat gesteld om het mechanische gedeelte van de O2 te ontwerpen, want elk detail, zoals de hoek waaronder het schuim wordt gemaakt, speelt een rol." Daarmee moeten wij het doen.

Harry Brys die de printplaat ontwierp voegt daar nog aan toe: "Ik heb de printplaat getekend en dan een eerste exemplaar gemaakt. Toen bleek dat alles werkte, ben ik op zoek gegaan naar een Belgisch bedrijf om die printplaat in serie te produceren. Voor dat bedrijf zijn wij een kleine klant, want zij maken vooral printplaten voor de auto-industrie en die bestellingen lopen in de tienduizenden, daar waar wij voorlopig beginnen met enkele honderden. Dat is ook veiliger, want als wij later toch nog een verbetering aanbrengen, kunnen wij onmiddellijk op de nieuwe printplaten overschakelen. Dat alles gebeurt in een Belgisch bedrijf en dus goed voor de tewerkstelling in eigen land en bij wijzigingen kunnen we heel vlug op de bal spelen."

**BESTELLINGEN**

Een week later zijn er al wat bestellingen binnengelopen en het blijkt dat vooral de zwarte uitvoering het beste verkoopt. Voor thuisgebruikers is het nog even wachten, maar wie weet komt die huis-tuin- en-keukenversie er ooit. Nu is het wachten op de horecabeurs van november.

**CAFF MOESKOP**  
MOESKOPPERS ALLERHANDE VERENIGT U!

ma-vr : vanaf 5 voor 12      Dageraadplaats 17      2018 A'pen  
zondag : vanaf 5 voor 3      tel: 0477/27.56.43 - 0495/12.70.01  
zaterdag : gesloten

[www.aha-innovations.com](http://www.aha-innovations.com)

[www.peterhernou.com](http://www.peterhernou.com)



# RATA PLAN

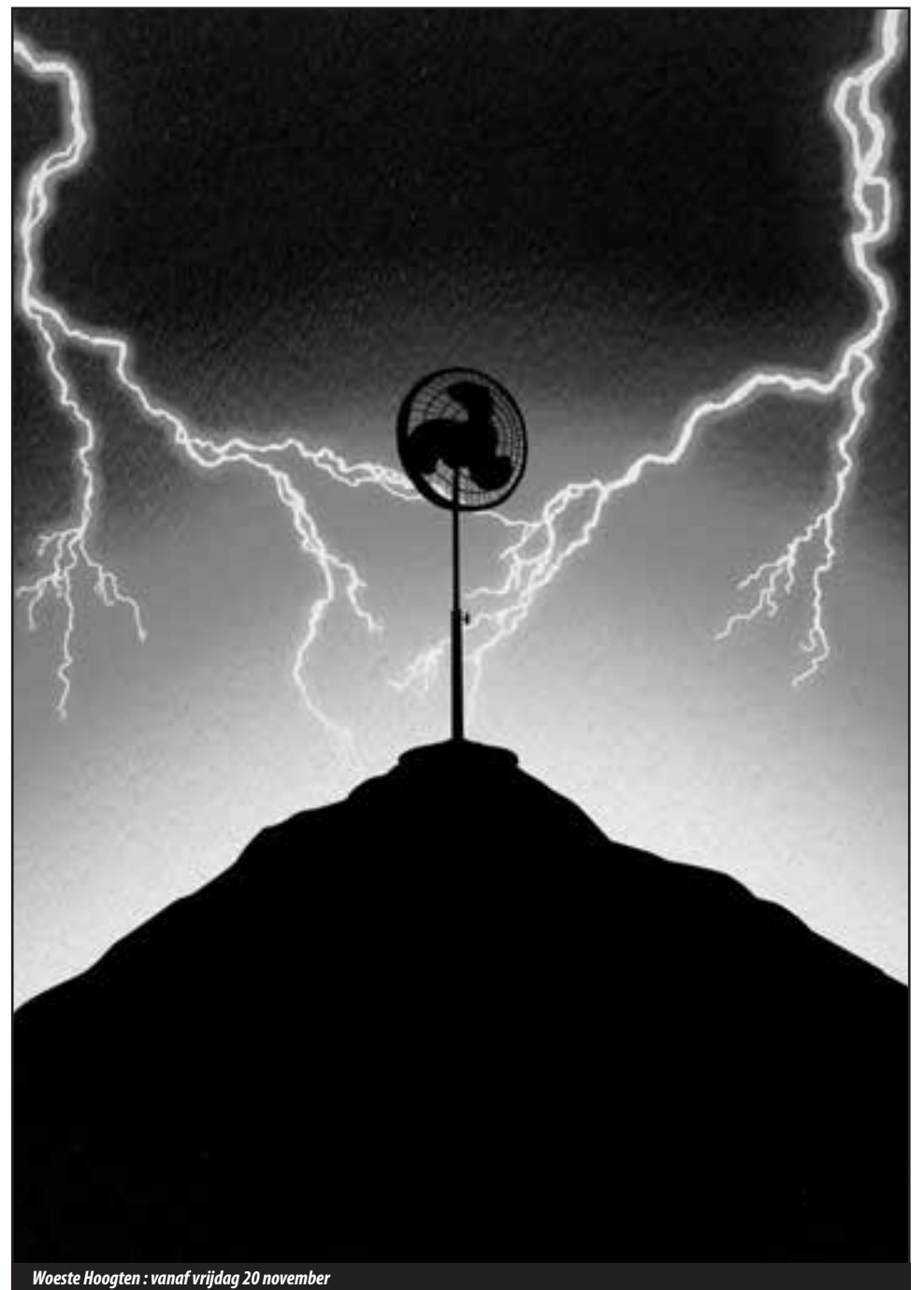
HERFST 2015

25 OKT	<b>SARAH MOENS:</b> DE NACHT WIL OOK EEN BEETJE
28 OKT	<b>LABTRIO</b> + <b>THE LAURA JURD QUARTET</b>
29 OKT	<b>ROLAND &amp; STEVEN DE BRUYN</b> & <b>VAL RACILA</b>
5+6+7+10 NOV 9+13 DEC	<b>GERT JOCHEMS &amp; VITAL BAEKEN:</b> IK BEN BLIJ ALS HET REGENT, WANT ALS IK NIET BLIJ BEN REGENT HET OOK
12 NOV	<b>KEENROH XL</b>
13 NOV	<b>HANELORE BEDERT</b> & <b>GRIET OP DE BEECK</b> (e.a.): DANSEN OP EEN GLAZEN PLAFOND
14 NOV	<b>LEEN BRASPENNING</b> & <b>HET ZUIDELIJK TONEEL:</b> MARIEKE, MARIEKE
15 NOV	<b>KUNSTENDAG VOOR KINDEREN</b> (3>12 JAAR)
18+20+21 NOV	<b>SHORT CUTS ON TOUR: SLAM POETS</b> AND SPOKEN WORD ARTISTS
19 NOV	<b>T,ARSENAAL MECHELEN:</b> DIS-MOI WIE IK BEN
20+21+22 NOV	<b>LOLO Y LAUTI &amp; KUNSTZ:</b> WOESTE HOOGTEN
26+27 NOV	<b>TG ELEKTRA:</b> THIS PLACE IS LOOKING FOR BETTER MEN
27 NOV	CONNECTIONS 15:16 <b>BOOK OF AIR VVOLK</b>
28 NOV	<b>COMPAGNIE DESNOR: #BOS</b>
29 NOV	<b>GEEN DOORGANG:</b> SLOTVOORSTELLING THEATERFESTIVAL BORGERHOUT #2
2 DEC	<b>THEATER I-LUNA:</b> GNIFFELBLIK (7>12 JAAR)
3 DEC	<b>WIP #4: WORK IN PROGRESS</b>
4 DEC	<b>SINISTER SISTER PLAYS ZAPPA</b>
5 DEC	<b>BRULA'PEN: LATENT SPOKEN WORD</b> & COMEDY TALENT

MEER VOORSTELLINGEN, INFO & TICKETS: [WWW.RATAPLANVZW.BE](http://WWW.RATAPLANVZW.BE)

## In Rataplan op zondag 1 november Rataplan : theater van en door jongeren

Rataplan stelt in de maand november de tweede editie voor van het Theaterfestival Borgerhout voor. In deze editie spitst het zich toe op theater van en voor jongeren. Er werden enkele unieke jonge voorstellingen geselecteerd plus een reeks omkaderende workshops. En met een reizend podiumprogramma op verrassende locaties in Borgerhout kunnen jongeren - en ouderen die jong van geest zijn - 10 dagen lang van theater proeven en mee-maken. Het Festival eindigt op 29 november met een unieke slotvoorstelling waarbij jongeren het Districtshuis van Borgerhout veroveren.



Woeste Hoogten : vanaf vrijdag 20 november

### -SHORT CUTS ON TOUR: SLAM POETS AND SPOKEN WORD ARTISTS

18+20+21 november: 20U • GRATIS • OP LOCATIE

Slam poets en spoken word artists uit Borgerhout en de rest van Antwerpen brengen drie avonden spetterende shows. Op locaties die je niet verwacht en dichtbij hun publiek: op dé ontmoetingsplaatsen van Borgerhoutse jongeren.

**MET PIET** (PIETER COOLS), **ELLIE** (ELISABETH SEVERINO FERNANDES), **MON** (SIMON DEN HAERYNCK), **NOUHA RAN-NOUN**, **MAX GREYSON**, **CARMEN MICHELS**, **BMAN** (BERNARD PATTERNOTTRE), **SAMIRA SALEH**, **SASCHA REUNES**, **ANISSA BOUJDAINI**, **SECKOU** (OUOLOGUEM)

### -AMINATA DEMBA & AÏCHA CISSÉ & T,ARSENAAL: DIS-MOI WIE IK BEN

Donderdag 19 november: 20 u • € 9

In korte, grappige scènes nemen twee jonge actrices je mee in de zoektocht naar hun identiteit. Op een speelse manier gaan ze om met de vele mysteries in hun familiegeschiedenis. Hun ouders migreerden vanuit Mali en Senegal naar België. Ze kwamen niet om te blijven, maar het leven besliste er anders over en hun kinderen groeiden hier op.

Als tweede generatie hebben Aïcha en Aminata een heleboel vragen, waarop de eerste generatie weinig antwoorden geeft. Dus sprokelen ze feiten en fictie bijeen om het verhaal van hun ouders te maken - en daarmee hun





Dis – Moi Wie Ben Ik : donderdag 19 november • Foto Peggy SCHILLEMANS



This place is looking for a better man: vanaf donderdag 26 november

eigen verhaal. Een verhaal waarin velen zich zullen herkennen, en dat voor anderen een verfrissende en verhelderende kijk biedt in de leefwereld van mensen die navigeren tussen verschillende culturen. In augustus stonden ze nog op de 19de editie van TAZ (Theater Aan Zee).

**AMINATA DEMBA, AÏCHA Cissé (SPEL); FRÉDÉRIQUE LECOMTE (REGIE); EEN PRODUCTIE VAN T'ARSENAL / GEN2020 I.S.M. MESTIZO ARTS FESTIVAL**

#### -LOLO Y LAUTI & KUNSTZ & MAF: WOESTE HOOGTEN

**Vrijdag 20, zaterdag 21 november: 20U, zondag 22 november: 15U • € 9**

De Argentijnse theatermakers Lolo en Lauti werken rond de impact van economie en consumptie in de kunst. In Buenos Aires maakten ze een bewerking van de klassieker Wuthering Heights van Emilie Brontë. De personages worden gespeeld door afgeschreven huishoudtoestellen die een tweede leven en een stem krijgen. Het passionele verhaal uit het boek is universeel, maar in tijden van upcycling en zero waste maken Lolo en Lauti er een brandend actuele performance van. Lolo y Lauti zijn in oktober in residentie op het Mestizo Arts Festival in het kader van een samenwerking met het cc Matienzo van Buenos Aires om hier Woeste Hoogten te hermaken. In Antwerpen worden de apparaten tot leven gebracht door acteurs van KunstZ. Kopspeel vzw zorgt voor een nieuwe uitvoering van het decor. Na voorstellingen voor het #MAF15DEMUUR, krijgt de productie nog een nieuw leven in het Theaterfestival Borgerhout.

**COPRODUCTIE KUNSTZ & MESTIZO ARTS FESTIVAL (MAF) MET DE STEUN VAN DE VLAAMSE OVERHEID, STAD ANTWERPEN EN DE AMBASSADE VAN ARGENTINIË IN BELGIË.**

#### -TG ELEKTRA: THIS PLACE IS LOOKING FOR BETTER MEN

**Donderdag 26 & vrijdag 27 november: 20U • € 9**

In This Place is Looking for Better Men komen we terecht op een onbestemde plek waar fysieke arbeid centraal staat. Er wordt gewerkt, gegeten, geroepen, gepuift, gemaald, gezongen, gespuugd, gelachen en geprobeerd. Maar niet noodzakelijk in die volgorde.

Voor deze testosteronbom gaat Tg Elektra aan de slag met een ploeg jonge, mannelijke spelers. De voorstelling is een echte totaalbeleving van beelden, tekst, beweging en muziek. Tg Elektra werd in 2006 opgericht als eerste Antwerps jongerengezelschap.

**ROBBERT VERVLOET, MATHIAS VAN MIEGHEM, RODRIGO VISSERS, TIJS BONNER, ELIAS VANDENBROUCKE, MIKE WAUTERS, SIMON KNAEPS, BRAM KELCHTERMANS (SPEL); NATHALIE LEPAGE (REGIE); LEEN DE GRAEVE (TEKST)**

#### -COMPAGNIE DESNOR: #BOS

**Zaterdag 28 november: 20U • € 9**

Er zijn mensen die radicaal voor hun doel gaan, zonder compromis. Wij staan versteld van hun engagement. Want hoe hard je ook iets probeert, het zal altijd tegenvallen. Het is altijd schoner in uw dromen. Het is de poging die telt. #BOS is de derde voorstelling van compagnie DeSnor, een jong gezelschap uit Antwerpen. Ze maken beeldend blauweplekkentheater met veel lawaai, humor en jeugdige energie. Compagnie DeSnor werkt als collectief: alles wordt in groep gemaakt, bedacht en gespeeld. In augustus stonden ze nog op de 19de editie van Theater Aan Zee.

**FERRE MARNEF, LOUIS JANSSENS EN TIMO STERCKX (TEKST EN SPEL); PRODUCTIE VAN D E T H E A T E R M A K E R & COMPAGNIE DESNOR IN SAMENWERKING MET CAMPO, HET BOS & THEATER ZUIDPOOL**

#### -GEEN DOORGANG SLOTVOORSTELLING

**THEATERFESTIVAL BORGERHOUT**  
**Zondag 29 november: 14U + 15u + 16u30 + 17u30 + 18u30 • GRATIS • OP LOCATIE IN HET DISTRICTSHUIS VAN BORGERHOUT**

Je bent jong en je wilt wat. Je bent jong en op een of andere manier beland in Borgerhout. Je bent jong, je gegevens liggen in dit statige kasteel, maar wat heb jij daaraan? Je bent jong, je komt ergens vandaan, je gaat ergens naartoe en ondertussen liggen jouw gegevens opgeslagen in dit pand. Maar het is niet het jouwe, of voor heel even stiekem toch wel.

Geen Doorgang is een theatrale wandeling door het Districtshuis van Borgerhout. Door de ogen van 12 jonge mensen kijk je even met totaal andere ogen naar dit imposante pand en wie weet wat er dan aan het licht komt. 12 eigenwijze jongeren uit Borgerhout nemen alsnog het Districtshuis over.

**MET BILAL (13 JAAR), CHAKIL (13 JAAR), KAUTAR (15 JAAR), BIANELLY (15 JAAR), EDWIN (13 JAAR), THAIS (15 JAAR), REDA (15), PATRICIA (15), IBTISAN (14 JAAR), SARA**

**(14 JAAR), YOUSRA (15 JAAR) EN SAMIR (19 JAAR); PAULIEN DE VOS (PRODUCTIE); KAAT SOMERS (REGIE ASSISTENTIE); SORAYA RADEMAKER (REGIE); EEN SAMENWERKING VAN RATAPLAN EN THEATERWERKPLAATS NEST.**

**Rataplan**  
Wijnegemstraat 27  
2170 Borgerhout  
Info & tickets:  
[www.rataplanvzw.be](http://www.rataplanvzw.be)  
03 600 16 60

## Kabuki

Sushi • Grill • Wok

Alle dagen open van  
11:00-14:30 en 17:00-23

Dageraadplaats 28  
2018 Antwerpen  
Info@kabukisushi.be  
[www.kabukisushi.be](http://www.kabukisushi.be)

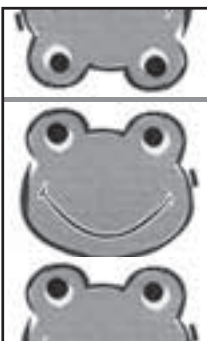
Tel. 03 663 8200

# cena

[www.restaurantcena.be](http://www.restaurantcena.be)

open van dinsdag tot donderdag 12u tot 14u - 19u tot 21.30u  
vrijdag en zaterdag 12u tot 14u - 18.30 tot 22.00u  
zondag en maandag gesloten

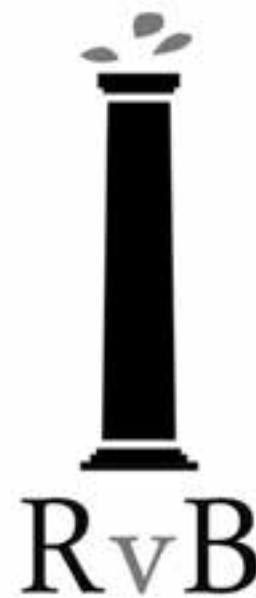
Door Verstraeteplaats 4 • 2018 Antwerpen • 03 294 78 77  
[restaurantcena@telenet.be](mailto:restaurantcena@telenet.be)



## kikker & ko

het betere speelgoed

Gitsschotellei 139 - 2600 Berchem  
tel. 03/383 59 56  
openingsuren: di-zat. 10-12.30u. 13.30-18u.  
zondag en maandag gesloten



**RvB**  
ADVOCATENKANTOOR  
ROCHTUS VAN BERGEN & PARTNERS  
Lange leemstraat 53  
B-2018 Antwerpen

[www.rvbadvocaten.com](http://www.rvbadvocaten.com)

Voor al uw juridische problemen, aarzel niet om vrijblijvend contact met ons op te nemen.

Advocatenkantoor Rochtus van Bergen & Partners, uw partner in alle tijden.

**DIRK ROCHTUS**

T +32(0)3 206 60 00  
M +32(0)484 61 32 95  
F +32(0)3 206 60 01  
[rochtus@rvbadvocaten.com](mailto:rochtus@rvbadvocaten.com)

**FILIP VAN BERGEN**

T +32(0)3 206 60 00  
M +32(0)477 87 15 26  
F +32(0)3 206 60 01  
[vanbergen@rvbadvocaten.com](mailto:vanbergen@rvbadvocaten.com)

**MAGDA LAUWERS**

T +32(0)3 206 60 00  
M +32(0)476 88 56 91  
F +32(0)3 206 60 01  
[lauwers@rvbadvocaten.com](mailto:lauwers@rvbadvocaten.com)



# Nieuwkomers ontdekken donderdagse markt op de Dageraadplaats

Op de wekelijkse donderdagse markt staan de vaste kramen. Sommigen al jaren : fruit en groenten, vis, kaas en hamburgers. Maar op tijd en stond verschijnen er nieuwelingen die proberen hun vaste stek te veroveren op een markt die bekend staat als een

goeie maar moeilijke markt. Geen stromen volk maar wel bewuste kopers die blijven komen als ze tevreden zijn. We spraken met de man van de foodtruck, een koekenmeisje en een melkvrouw. Een nieuw mooi trio nieuwelingen op onze markt (Swa COLLIER)

N  
I  
E  
U  
W

Producten van eigen boerderij

## ‘Melkvrouw’ heeft advies van groenteboer opgevolgd

M  
A  
R  
K  
T



Jeannine Braeckmans met naast haar de twee stopen • Foto André DEJONGHE

Zondermeer het kleinste kraam vandaag op de markt. Een wankel tafeltje onder een soort afdak en op een rijtje flessen met melk en potjes keurig gestapeld. Jeannine Braeckmans (57) heet deze melkmadame uit Zemst die hier haar melkproducten van de eigen

boerderij wil slijten. “Gisterenavond gemolken nu hier te koop, niet gepasteuriseerd en ook niet bio voegt ze er open en eerlijk aan toe. Maar onze honderd koeien zijn goed en gezond gevoed, dat wel.”

(Swa COLLIER)

Ook hier op deze koude voormiddag keuren de blikken van de overwegend vrouwelijke passanten die zich in een flits afvragen wat er daar allemaal bij elkaar staat. En het is simpel: melk, karnemelk, pudding, rijstpap (1 euro), boter (halve kilo voor drie euro), platte kaas, eieren. En we vergeten misschien ook nog iets. Jeannine Braeckmans: “Hoe ik hier terecht ben gekomen? Heel simpel. Ik sta al lang in Mechelen op een markt en mijn gebuur is het groenten en fruitkraam dat hier wat verder op

de hoek staat. Met die mensen heb ik een heel goed contact. En die zegden me op een bepaald moment: waarom kom je ook niet eens naar de markt op de Dageraadplaats, da's misschien wel iets voor jou en daarom sta ik hier. Ik geloof hen en nu is het afwachten wat de reacties geven. Die zijn voorlopig nogal positief al moet je ook rekening houden met de weersomstandigheden als je de markt doet. Kou en regen zijn natuurlijk niet bevorderlijk voor de markttoeloop maar langs de andere

kant is dat dan weer goed voor mij.” Dat vraagt om meer uitleg. “Dan hoef ik geen koelkast mee te brengen, mijn producten blijven vanzelf goed. Da's dan mooi meegenomen.”

### CRISIS

Ze legt verder uit. In Zemst hebben ze om en bij de honderd koeien lopen. Een eigen bedrijf dat door de crisis in de landbouwsector behoorlijk getroffen is. Dat voelden ze meteen want ze doen daar ook aan thuisverkoop en

voor de melk kregen en krijgen ze steeds minder en minder. Daarom naar de markt en dat doet ze met plezier. We nemen afscheid en zien naast haar twee grote melkkannen met een schep staan. We zijn het compleet vergeten maar hoe heten die dingen weer? Het is een halve eeuw geleden dat we ze nog eens gezien hebben. “Een stoop” zegt ze triomfantelijk. Naar de markt ga je niet alleen om te kopen, te zien en te ruiken maar af en toe ook om te leren.



Koekenbak verkoopt zelfgebakken koekjes

# “Ouwersetse weegschaal is geschenk van mijn ouders”



Nele Veelaert achter haar originele Berkelweegschaal - Foto André DEJONGHE

Het is koud en Nele Veelaert van het kraam Koekenbak (20) staat bijna zichtbaar te rillen. Ze doet haar uiterste best om niet te klappertanden. “Ik heb het inderdaad echt koud maar de vriendelijke buur naast mij met zijn kippen aan het spit, heeft me uitgenodigd om me bij hem op te warmen als het te koud wordt” Een

deugdgedachte van iemand die nu pas op de markt gaat staan. Nele Veelaert uit Mortsel : “Ik heb altijd graag gebakken en na een jaartje gestudeerd te hebben voor vroedvrouw heb ik voor het eerste gekozen want het laatste kon me helemaal niet bekoren. Koekenbak was geboren. (Swa COLLIER)

“Ik waag een gokje” voegt ze er haastig aan toe want ze komt niet uit een nest van marktkramers. Het is gewoon gegroeid en nu wil ze een tijdje testen of de mensen het wel willen. “De eerste reacties zijn hoopvol, de mensen herkennen al die koekjes wel omdat ze die zelf al eens gebakken hebben of gezien hebben in hun familie.”

Een klein kraam heeft ze want het aanbod is nog niet geweldig groot maar wat er is oogt verleidelijk en lekker. Op een schaalje staat wat te proeven. Een vrouw met een kind in een rugdoek gewikkeld neemt in de haast een paar stukjes mee en knikt al knabbelend goedkeurend. Een potentiële klant.

#### BOKKEPOTEN

Wat ze te bieden heeft staat in een paar glazen bokaal met telkens duidelijk de naam van het product. Bokkepoten bijvoorbeeld. Of zandkoekjes. (2 euro voor 100 gram). Boterkoekjes en meer van die heerlijke dingen die dubbel smaken bij een sterke pot kof-

fie. Ook suikervrij is te koop. Nele Veelaert: “Een troef is dat hier niets aangekocht staat, ik heb alles zelf vers gebakken, dat is mijn passie en ook mijn hobby en nu wil ik zien of ik er iets mee kan bereiken.” Oorspronkelijk had ze iets anders in gedachten: met taarten naar de markten gaan maar na wat dieper denkwerk heeft ze dat plan snel opgeborgen. Niet iedereen eet elke week een taart en hoe moeten ze die dan meenemen

naar huis en wat gedaan met de onverkochte? Kortom, te veel onduidelijkheden om het plan te realiseren en dan werden het koekjes met Koekenbak als duidelijke naam en neen, de naam komt niet van Coucke.

#### WEEGSCHAAL

Een bestelling. Iemand bestelt drie verschillende soorten koekjes en ze gaan keurig in papieren zakken na zorgvuldig afgewogen

te zijn op een ouwersetse weegschaal. Een Berkel. Zo'n machine die de aandacht trekt en deugdelijkheid uitstraalt. Nele Veelaert: “Ik wou echt zo'n weegschaal, vond ze makkelijk op internet en ze waren vrij duur maar mijn ouders zijn toen op de kar gesprongen. Als geschenk voor deze starter hebben ze mij de weegschaal gekocht en gegeven en daar was ik heel blij mee. Maar sorry nu moeten ik even naar de kippen.”

**ERNA  
ALBERDIENST**  
Accountant  
Belastingconsulent

Tel 03-755 44 56  
0474-910 805

Dolfijnstraat 11 - 2018 Antwerpen  
erna.alberdienst@pandora.be

**EL WARDA**  
ARABISCHE KEUKEN

DRAAKSTRAAT 4  
2018 ANTWERPEN  
TEL 03/239.3143

OPEN ALLE DAGEN  
VAN 18U TOT 24U  
MAANDAG GESLOTEN



Foodtruck werd helemaal omgebouwd

# In de Citroën HY staat een Olympische gewichtheffer



Michiel Elen: "Alles wat je ziet, is door mij zelf bedacht" - Foto's Marc VINGERHOEDT



Onze donderdagse markt op de Dageraadplaats is alweer een interessant iemand rijker: in een speciaal omgebouwde Citroën bestelwagen verkoopt Michiel Elen (28) koffie (2 euro), ontbijten en lekkere lunches. Voor dat laatste betaal je altijd vijf euro, maar de stra-

lende glimlach krijg je er gratis bovenop. "Wat ik verkoop is geen bio maar wel gegarandeerd gezond. Ik vermijd bv. suiker en elke week is er een ander, vers aanbod van kleine, warme gerechten."

(Swa COLLIER)

Zijn bestelwagen met opengeklapt zijluik heeft behoorlijk wat bekijks. Vooral jonge vrouwen werpen een nieuwsgierige blik richting Paleo want zo heet zijn "kraam". Voor dat kraam een hoog rond tafeltje waar men het aangekochte al staande kan nuttigen. Het is vandaag nogal stil rond het kraam maar de man is er gerust in: hij zit nog in de beginfase, de kennismakingsronde op de markten maar het komt wel goed zegt hij zelfverzekerd.

Hij schuift zijn pet op zijn Amerikaans met de klep naar achter en overloopt snel zijn verleden: "Geboren in Wilrijk, middelbare studies en dan gebeten door het werk in de horeca, restaurants. Een tijdlang in het Nieuw-Zeelandse Auckland gewoond en hier en daar in restaurants gewerkt. Ondermeer bij de baas van restaurant Karwij op de Dageraadplaats." Met zijn Citroën doet

hij nu wekelijks vier plaatsen aan maar hij mikt vooral op kleine evenementen. Kleine festivalletjes, andere evenementen waar wat volk op afkomt en wie wil kan hem ook boeken voor privéfeestjes.

#### BLIK

Momenteel staat hij per week op vier markten en als de ontvangers van de stedelijke markt hun opwachting maken, is er tijd om de omgebouwde wagen grondig te bekijken. Hij ziet er nagelnieuw uit, deze Citroën HY. Maar wat blijkt? Deze is van 1977 en bekend als een blikken doos met een motor. Michiel Elen: "Helemaal gestript, alles weg en vervangen. Alles wat je ziet, is door mij zelf bedacht. Er zit een bakplaat in, een koffiemachine en drie frigo's waarvan eentje met een glazen deur. De opstelling is echt doordacht gedaan en daarvoor heb ik beroep gedaan op mijn horeca-ervaring. Ook de kleuren zijn

door mij gekozen. De horeca-ervaring kwam daarbij goed van pas. Maar zoals altijd het geval is kwam de wagen uiteindelijk veel later klaar dan gepland maar daar is nu eenmaal weinig aan te veranderen. Officieel ben ik pas vanaf 1 juli met de wagen beginnen werken. Door die vertraging heb ik veel van het seizoen gemist want ik ben pas goed en wel echt beginnen werken eind augustus en dan was het vet van de soep natuurlijk.

En wat betekent Paleo? Dat is een soort dieet dat erg basic is. Ik vond het een goeie naam." De wijk Zurenborg kent hij vrij goed want zowel hij als zijn vriendin woonde vroeger in de omgeving en kwamen geregeld naar het plein afgezakkt om uit te gaan, iets te eten, pinten te pakken.

#### KAMPIOEN

De man oogt erg sportief en bekend het

graag: "Ik heb veel handbal gespeeld. Ondermeer bij Sasja, maar na al die jaren was ik het een beetje beu en ben er mee gestopt. Ik deed het nochtans graag en heb bij de jongeren zelfs in de nationale ploeg gestaan. Ik ben nadien wel blijven trainen en zocht dan een ander doel en dat is Olympisch gewichtheffen geworden"

Hij zegt het bijna verontschuldigend want wie kiest nu voor een sport met allemaal kleine, vierkante mannetjes die zware ringen aan een stok boven hun hoofd steken? Hij kan er smakelijk om lachen. "Zo klein ben ik nu ook weer niet met mijn 1 meter 81 en ik kom uit in de gewichtsklasse min 94 kilo. Binnenkort zijn het weer Belgische kampioenschappen en ik hoop tweede te kunnen worden want in onze gewichtsklasse zit een gast die niet te kloppen is. Tweede zou ook al heel mooi zijn."

## Snip.Snip

\* all about hair do's \*



Draakstraat 37 • Antwerp • tel 03.337.38.20

## ZOEKERTJE

Te huur : landelijk gelegen vakantiewoning met grote tuin in Brunnby (Zuid-Zweden, ong. 30 km ten noorden van Helsingborg) – in de onmiddellijke omgeving van de kust (o.a. Arild / Mölle) en het natuurgebied Kullaberg

✓ slaapplegenheid : max 6 personen - beschikbaar: het ganse jaar door

Voor meer inlichtingen : gerda@zurenborg.be (tel 03/288.63.44)



# Milow speelt benefiet in kader van Music For Life

Op vrijdag 13 november speelt Milow – Europese me-gaster uit Leuven, maar geboren in Borgerhout- een exclusief concert in de piepkleine huiskamer van muziekjournalist Bart Steenhaut. Milow – na Stromae de meest succesvolle Belgische artiest van de voorbije tien jaar- speelt doorgaans op grote festivals, en vult moei-

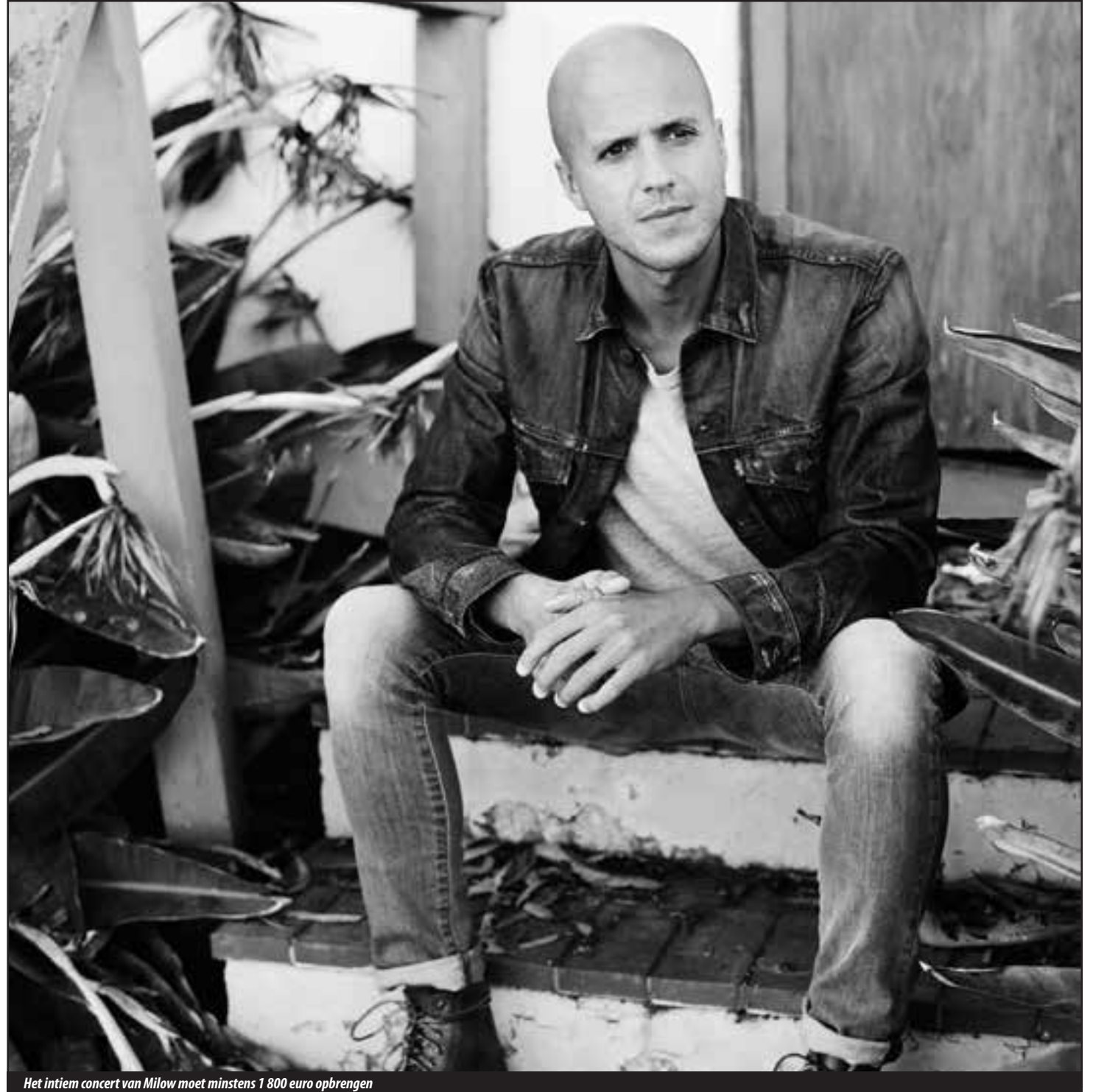
teloos de belangrijkste zalen. En toch wist Steenhaut hem te strikken voor een piepklein concert in het kader van Music for Life. Een prestatie. Bart Steenhaut : “In België beseffen we het te weinig, maar Milow is écht een ster op Europees niveau.”

(Swa COLLIER)

Bart Steenhaut en zijn vriendin Eva Berghmans geven wel vaker intieme huiskamerconcerten in de Kreeftstraat 10, waar ze tegen Pasen volgend jaar een muziek-b&b zullen openen. Die kleinschalige Rock Lobster Sessies –want zo heten ze- slaan aan: het concept om een écht goeie band te zien, zonder alle drukte die managers en platenfirma's doorgaans met zich meebrengen, wordt zeer gewaardeerd. Het gevoel van haast mee op het podium te zitten terwijl je favoriete artiest optreedt, is sowieso uniek. Maar met Milow hebben ze plots wel een érg grote vis aan de haak. Steenhaut: “Er gaat geen dag voorbij zonder dat we het thuis over de vluchtelingen crisis hebben. Eva werkt voor Amnesty International, en werkt dagelijks rond die problematiek. Dan zetten we 's avonds de televisie aan, en zien we al die tristesse opnieuw passeren. We konden niet machteloos blijven toezien. Toen Milow bekend maakte dat hij een huiskamerconcert wilde spelen voor Dokters Van de Wereld om survivalkits voor Syrische vluchtelingen te kunnen kopen- hebben we geen moment getwijfeld. Ik heb in het verleden als journalist heel vaak met Milow samengewerkt –meerdere keren met hem in het buitenland getourd ook- dus het was evident dat we de krachten zouden bundelen.”

En dan is er Milow, een man die 2 miljoen platen heeft verkocht en wiens clip voor 'Ayo Technology' niet minder dan 55 miljoen keer bekeken werd op Youtube. Die strik je dan voor een Rock Lobster Sessie in de Kreeftstraat. Hoe doe je dat eigenlijk?

**Bart Steenhaut:** “Ik heb 'm gewoon een smsje gestuurd, en hij heeft haast onmiddellijk positief gereageerd. Dat we elkaar kennen zal wellicht geen nadeel zijn geweest. Nu, hij hoéft dat allemaal niet te doen, hé. Maar ik weet dat zijn engagement oprecht is. In het verleden liet hij ook al voedselpakketten inzamelen tijdens zijn concerten. Zijn hart zit op de juiste plaats. Milow weet wat hij waard is, maar tegelijk blijft hij altijd heel down to earth. Ik besef heel goed dat er soms wat onnozel gedaan wordt over Milow. Te soft. Te melig. Maar ik heb met hem door Duitsland getourd, en daar trad hij elke avond op voor vijf à zesduizend mensen, en ging hij achteraf ook nog eens twee uur signeren. Als live-act staát hij er, en hij pakte die massa avond na avond in. Ik hou ook echt van zijn platen. Hij kan een song schrijven, en heeft iets te zeggen. Als Milow nu een ster is die op Europees niveau meedraait, is dat helemaal zijn eigen verdienste. Ik ken weinig muzikanten die zo hard werken, zo goed weten hoe de



Het intiem concert van Milow moet minstens 1 800 euro opbrengen

muziekbusiness in elkaar zit, én ook nog eens goeie popsongs kunnen schrijven.”

Een man die zo veel MIA's gewonnen heeft, op alle festivals gestaan heeft en fans over heel de wereld telt, komt naar de Kreeftstraat. Hoe reageert hij daar zelf op?

**Bart Steenhaut:** “Ik denk niet dat hij nu al weet waar de Kreeftstraat ligt (lacht). Maar échte muzikanten spelen gewoon graag live. Of dat voor veertig man is, of voor vierduizend doet er eigenlijk niet zo toe. Natuurlijk: Milow zien in zo'n intieme setting is een once in a lifetime ervaring. Dat is sowieso het opzet van onze huiskamerconcerten: als je nog dichterbij de artiest wil komen, moet je ermee naar bed gaan.”

Enig idee wat Milow die avond gaat brengen? Ik neem aan dat hij alleen komt, een man met zijn gitaar. Of niet?

**Bart Steenhaut:** “Hij komt helemaal solo, ja. Veel puurder kan het niet worden. Geen gedoe, niks in de mouwen. Begin volgend jaar verschijnt zijn nieuwe plaat. Ik durf te denken dat we –naast de bekende hits- in primeur ook al wat nieuwe songs zullen te horen krijgen. Daar ben ik zelf het meest benieuwd naar, trouwens. En ik heb ook nog wel een speciaal verzoeknummer voor hem. Maar dat moet nog even een verrassing blijven. Zo blijft het voor iedereen een beetje spannend.”

Wat moeten die 40 mensen doen om er bij te kunnen zijn? Behalve minstens 40 euro spenderen. Hebben de meestbetalenden voorrang?

**Bart Steenhaut:** Omdat het om een goed doel gaat waar we zelf heel erg achter staan hebben we dit keer een minimumtarief vastgelegd: veertig euro. Méér mag natuurlijk ook. Dat is maar een paar euro meer dan wanneer je naar Milow in een grote zaal zou gaan kijken. Het principe blijft: first come, first served. Het is een exclusief evenement omdat het maar om veertig plaatsen gaat, maar we willen het wél toegankelijk houden. Eva en ik hebben ons tegenover Milow geëngageerd om 1800 euro op te halen voor Dokters van de Wereld. Mochten we dat bedrag niet halen passen we uit eigen zak bij. Het wordt sowieso een onvergetelijke avond: een topartiest in huis én tegelijk een goed doel steunen waar we voor honderd procent achter staan: in onze ogen is dat een win/win. En Antwerpenaren zijn warme mensen. Ik ben er dus van overtuigd dat we ons doel zullen halen. Er zijn nu al mensen die níet van Milow houden, maar toch geld hebben gestort omdat ze ons initiatief willen steunen. Mooi toch? Wil je erbij zijn? Stuur een mailtje naar rocklobstersessions@gmail.com.



**Wijnhandel De Heerlyckheid**  
waar wijn proeven een écht plezier is

Pretoriastraat 28 – 2600 Berchem – tel.03/235.84.94 – fax.03/235.85.04  
Geopend wo t/m vr van 10-19u za 10-18u  
info@heerlyckheid.be - www.heerlyckheid.be





De gevel in de Uitbreidingsstraat en een kijkje in het interieur


**HUIS TE KOOP**

Info:  
**De Boer & Partners**  
 Kantoor Antwerpen  
 Leopoldstraat 77  
 2000 Antwerpen  
 03 232 53 53  
 Chantal.cornez@deboerenpartners.be

# Herenhuis van de hand van Gustave Fierens

In de Uitbreidingsstraat 538 wacht een statig herenhuys met een bewoonbare oppervlakte van 280 m<sup>2</sup> op een geïnteresseerde koper. Die kan er zelfs nog een praktijk in kwijt. Hij of zij moet wel van glas-in-lood houden. (Marcel SCHOETERS)

Op de site van 'inventaris onroerend erfgoed' staat deze woning beschreven als 'eclectisch burgerhuys'. Het dateert van 1913, d.w.z. van de laatste bouwfasen van onze wijk en met name op de terreinen van de voormalige Velodroom. De opdrachtgever was ene Charles Van den Broeck, die zelf in de Grote Hondstraat 95 woonde. De architect was Gustave Fierens, een naam die de jongste maanden weer in de actualiteit is gekomen.

Fierens, die leefde van 1881 tot 1962, ontwierp nl. ook het sociale woningcomplex in de Nationalestraat, vlak tegenover het Instituut voor Tropische Geneeskunde. De blokken, gebouwd voor 'Onze Woning' in 1939, zouden aanvankelijk worden platgegooid, ondanks de typische art deco-elementen.

Dat was het vorige stadsbestuur al van plan, maar dat krabbelde terug na protesten van o.m. bOb Van Reeth. Het huidige bestuur wilde de sloophamer echter maar al te graag overnemen. Pas onlangs haalde ook het huidige bestuur bakzeil. De stad en het OCMW beslisten om het complex te verkopen aan het stedelijke vastgoedbedrijf Vespa, dat het gaat ombouwen tot bescheiden woningen.

Op het moment dat Fierens de plannen tekende voor het huys waar het nu over gaat, woonde hij zelf ook al in de Vestingstraat, wat de oude benaming is van de Uitbreidingsstraat. De woning heeft een gevel van witte natuursteen en groene geglazuurde baksteen. De art nouveau komt om de hoek kijken in de smeedijzeren balkons en glas-in-loodpanelen in het bovenlicht van de voordeur.

## KATTENTRAP

Via die voordeur kom je terecht in de inkomhal, die nog beschikt over de originele tegelvloer. Deze geeft uit op de 32 m<sup>2</sup> grote living met eetkamer, op parketvloeren. Via alweer van prachtig glas-in-lood voorziene deuren, loop je een rui-

me eetkeuken in, met gasfornuis in de originele schorsteen. In deze ruimte bevindt zich ook een toilet en een toegang tot een buitenplaats van 21 m<sup>2</sup>. Een vernuftig systeem biedt de katten van het gezin de kans om op een comfortabele manier hogere sferen te bereiken.

Zoals het een huys uit de belle époque betaamt, leidt de trap -die wordt bekroond met een prachtige lamp- naar de tussenverdieping. Deze doet dienst als badkamer en is voorzien van een dubbele lavabo, bad, douche, bidet en ingebouwde kasten. Een tweede deur leidt naar een soort tuinkamers en een toilet. Op de eerste verdieping vinden we twee slaapkamers, eveneens op parketvloeren. De grootste kamer pronkt met een buitengewoon mooie schoorsteenmantel.

Boven de badkamer, d.w.z. op de tweede tussenverdieping, werd voorzien in een wasplaats/strijkkamer, met toilet, lavabo, douche en warmwaterboiler. Op naar de tweede verdieping dus, waar nog eens 2 ruime slaapkamers ter beschikking zijn, waarvan één met balkon. Nog eens 3 slaapkamers bevinden zich daarboven, d.w.z. op de derde verdieping. Op onze toech naar boven passeren we geregeld glas-in-looddeuren die de bombardementen van 1914 blijkbaar feilloos hebben doorstaan.

## WIJNKELDER

De 45 m<sup>2</sup> grote kelder is onderverdeeld in een kant en klare wijnkelder, in de voormalige kolenkelder, en een CV-ruimte. Deze centrale verwarming werkt op gas. Het huys is overal voorzien van dubbel glas, aan de voorkant zelfs geluidwerend. De electriciteit is nieuw, ook het dak is geïsoleerd. De voorgevel werd in 2014 totaal gerenoveerd. De EPC-score bedraagt 203 kWh/m<sup>2</sup>.

**Vraagprijs: 493.000 euro**

*Mooimakerij*  
*Anemoon*

ontharingen • massage • pedicure  
 manicure • make-up • gelaatsverzorging  
 verwendungen • cafeauboos

*Voor alle verzorgingen worden 100% natuurzuivere producten van dr. Hauschka en Chi gebruikt.*

NIEUW

1 GEPERSONALISEERDE MAKE-UP LES  
 2 BEAUTYPARTY'S

VOOR INFO & RESERVATIE  
 Guldenvlietstraat 24 | 2600 Berchem | 03 230 91 31  
 www.mooimakerijanemoon.be

Wil je op de hoogte blijven van nieuwigheden en promoties?  
 Word fan van Mooimakerij Anemoon op Facebook!

Het filmarchief  
 nog steeds uw  
 videotheek  
 op zurenborg  
 open ma. en woensdag  
 van 17 tot 22u

alle films te huur voor 1 week

in de kelder van de dageraadplaats 33





Slavica Pivaljevic maakt taarten, lekkere taarten

Queen's cakes.cakedesign online

# Slavica van Ada's slaat een andere richting in

Slavica Pivaljevic is een Slavische vrouw van 37 lentes. Ze vormt de wederhelft van de voormalige spits van Antwerp, voetballegende Darko Pivaljevic (King Darko). Zij is de absolute koningin van gebak in al zijn vormen in onze buurt. Zij ontwerpt taarten, makarons, cupcakes en ander lekkers. Eerst wordt het oog verwend door soms ongewone vormen en kleuren, later volgt dan het echte genieten van sublieme smaakcombinaties. Zowel de klassiekers in taartenland kan je bij haar in de Lange Leemstraat bestellen met daarnaast ongewone cupcakes of eigen verzoekjes. (Yo VAN DEN BULCK)

**BESLIS MEE**

# BURGER-BEGROTING-FESTIVAL

Beslis over de projecten van burgerbegroting 2015-2016 op het burgerbegrotingfestival

25 oktober 2015 | 15 tot 20 uur  
Kavka, Oudaan 14, 2000 Antwerpen

Meer info vind je op [www.burgerbegroting.be](http://www.burgerbegroting.be)

burger  
begroting

District  
Antwerpen



DISTRICT ANTWERPEN

[www.burgerbegroting.be](http://www.burgerbegroting.be)



Slavica maakt ook gebak op bestelling: u vraagt, zij bakt

Even was Ada's in de Lange Leemstraat een tearoom waar je al dat lekkers kon degusteren. Vanaf 1 oktober zal de service van Cakedesign nog enkel online beschikbaar zijn. De locatie van de tearoom blijft evenwel bestaan als atelier en plaats waar de bestellingen kunnen afgehaald worden.

#### WEBSITE

Een uitgebreide website met verleidelijke en inspirerende foto's helpt om de taart van uw dromen te vinden en vervolgens te bestellen. Deze zal voor een feestelijk hoogtepunt van het te vieren evenement garant staan, of het nu een trouweest, verjaardag, babyshower, doopsel, communiefeest of bedrijfsfeest betreft. Zelfs als u in het kleurrijke aanbod uw gading niet meteen vindt kan u altijd contact opnemen met Slavica om samen iets te bedenken of uw wensen kenbaar te maken. Zij ontwerpt dan een unieke taart of een assortiment van verschillende desserts. Na afspraak kan u ook altijd terecht in de voormalige tearoom om het boek van voorbeeldtaarten te bekijken of om uw bestelling af te halen.

#### PRIJZEN

Bij een eigen ontwerp zal de prijs ongeveer 4 euro per persoon bedragen. Traditionele taarten hebt u al vanaf 2.5 euro per persoon. Makarons in kleur naar keuze aan 1 euro per stuk. Cupcakes vanaf 2.5 euro. De zaak biedt u ook een feestverpakking aan zodat u het ook als geschenk kan aanbieden. Bestelling: minstens twee weken op voorhand zodat Slavica haar fantasie zonder tijdsdruk de vrije loop kan laten.

#### WORKSHOPS

Raadpleeg regelmatig de website want Slavica plant workshops te geven zodat u al dat moois en lekkers ook gewoon thuis kunt maken...

#### Queen's Cakes

Lange Leemstraat 380

2018 Antwerpen

Tel.0477/236-808

[www.facebook.com/slavica.pivaljevic](http://www.facebook.com/slavica.pivaljevic)



# Fietsen op rollen... een échte sport

Of twijfelt iemand daaraan? Wie dat doet moet volgend jaar maar eens komen kijken. Dit jaar organiseerden Zurenborgsport en ZeeZicht "Koers op rollen" voor de vierde maal en ook deze keer was het een succes. Al had de, om organisatorische redenen noodzakelijke, verhuizing van de Dageraadplaats naar Zomerfabriek wel wat twijfel gezaaid in de hoofden van de organisatoren. Ten onrechte zoals uit bijgaande foto's blijkt. Tekst en foto's: Jeannine FÜHRING



**3** De Floeberaars: vlnr Joachim, Jo, Martin, Jesse en Jeff moesten het doen zonder ploegmaat Guy. Het team voetbalt bij Royal ZeeZicht FC en fietste voor de eerste keer mee. Zij vonden de sfeer geweldig goed en eindigden op de 10de plaats.

**4** De Badeendjes: vlnr Berten, Milan, Briek en Oskar. Briek nam het initiatief om de ploeg voor de tweede maal in te schrijven. Zijn vader fietst dan ook bij het team van Zurenborgsport. De jongste ploeg, alle vier studenten van het middelbaar, eindigde op de dertiende plaats.

**1** een wedstrijdmoment: zestien ploegen van vier fietsers, een professionele, tot op een duizendste seconde nauwkeurige, tijdscontrole, mooie prijzen... Doe daarbij de traditionele hamburgers en braadworsten en muzikale omlijsting van The Pedals en succes was gegarandeerd.

**2** De Ex-Vikings: vlnr Sigfrid, Hilde, Gert en Arnt, geen echte Hawaïanen maar een Zurenborgsport-team, deden voor de derde keer mee en eindigden op de tweede plaats. Zij vormden het enige gemengde team.

**5** Les Barons: vlnr achteraan Tim, Ernst, Kwinten en Dirk, vooraan Gregory en supporter Reuben. Zoals de shirtjes tonen maken deze vijf sportievelingen deel uit van het fietsteam van café Baron op de Marnixplaats. Zij fietsen meestal op de baan en eindigden op de negende plaats





Para's in Antwerpen: vlnr Steven, Hugo, Paul en Geert deden al elke keer mee en eindigden deze keer op de zesde plaats. Dit Zurenborgse team fietst bij Zurenborgsport. Bij de keuze van hun ploegnaam lieten ze zich inspireren door het alledaagse straatbeeld in de wijk.



The Red Devils: vlnr Chris, Sven, Dirk, Peter en Kris wonen in de wijk en het Groen Kwartier. Dirk kon niet mee fietsen wegens spierscheur (dat kan dus zelfs een osteopaat overkomen). Alle vijf lid van Zurenborgsport fietsten ze voornamelijk op de weg. Ze namen aan alle vier de edities mee en eindigden deze keer op de 12-de plaats.



The Inmates: vlnr Ann, Isabel, Sofie en Véronique, vriendinnen uit de wijk en het Groen Kwartier, fietsten voor de derde keer mee. Zij eindigden op de laatste plaats maar compenseerden dit achteraf ruimschoots. De door de eindwinnaars (L-A-S.be) gewonnen prijs werd namelijk door die ploeg terug verloot en de dames wonnen en kunnen met zijn vieren uit eten gaan bij Stanny.



Dos Cervezas: vlnr Dimitri, Alain, Raul en Ion, de ploeg van 't ZeeZicht die voor de eerste keer meedeed, eindigde op de veertiende plaats. Raul en Ion zijn Spanjaarden die hier voor zes maanden aan het werk zijn bij Total en allebei triatlonners.

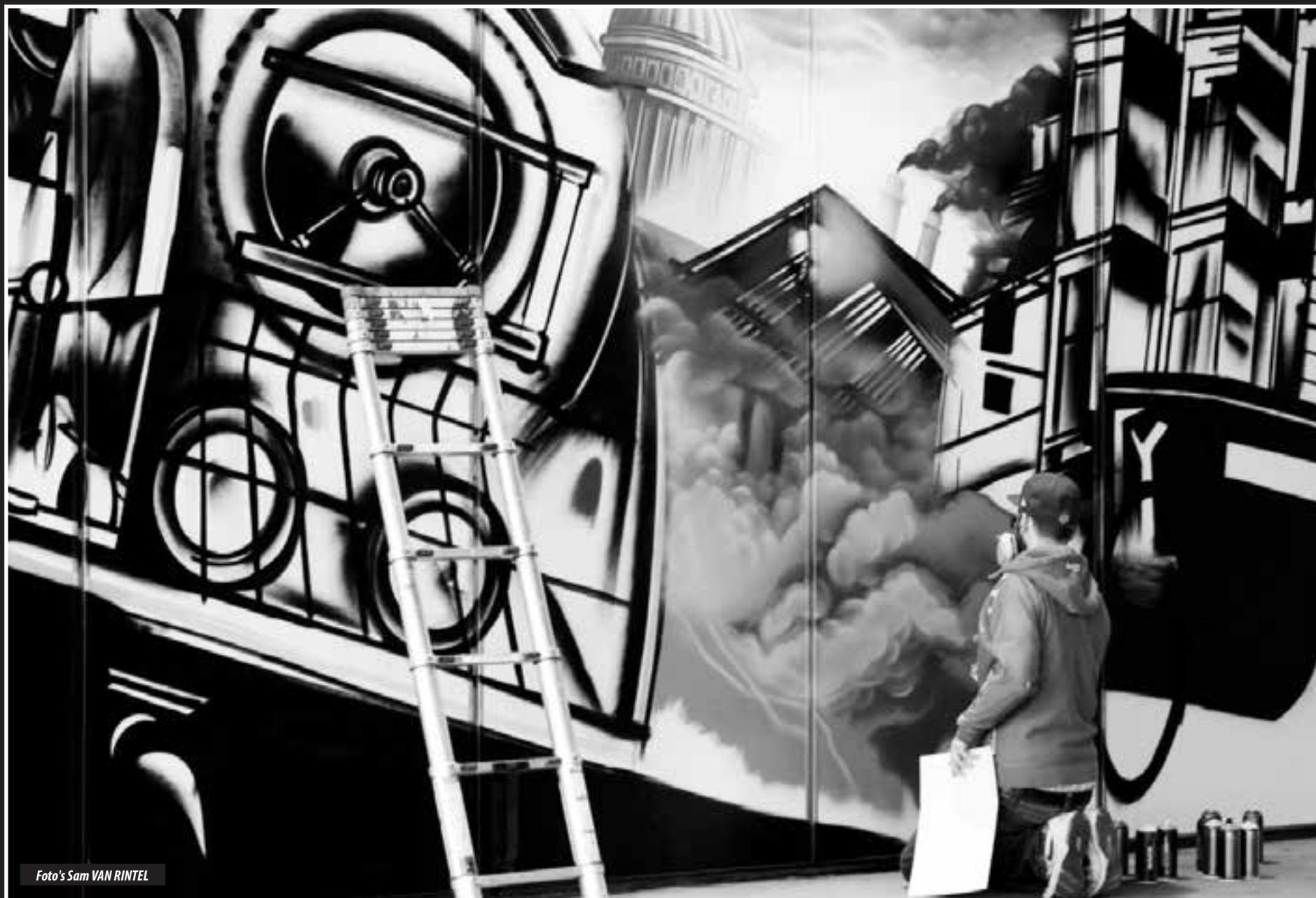


Een wedstrijdmoment: een uitstekende uitrusting stond ter beschikking en de deelnemers moesten in feite alleen maar opstappen en trappen. En dat laatste deden ze fanatiek.



L-A-S.be: vlnr Wim, Bart, Wim en Steven met organisator Davy Rosseel. L-A-S.be won de koers overtuigend. Zij komen uit Hoogstraten en fietsen uitsluitend op rollen. Zij trachten twee à drie koersen per maand te rijden als training voor het Belgisch kampioenschap dat op 23 november in Merelbeke doorgaat.





Foto's Sam VAN RINTEL

## “Graffiti” onder brug kondigt nieuw spel Assassin’s Creed aan



Sinds de oude brug Lange Leemstraat is vervangen, verschijnt er al eens een snel opschrift op de vuile witte kunststofwanden. Maar dat wordt steeds vakkundig verwijderd door een stedelijke poetsploeg. Nu is er een op een deel van de wanden een “kunstwerk” verschenen dat niet door de stedelijke kuisploegen verwijderd werd. Het is een heel groot werk met een aanstormende trein, een klok in de achtergrond plus de bekende hoofdpersoon van het nieuwe spel van Assassin’s Creed. Afgebeeld met zijn kap over het hoofd zoals de liefhebbers die kennen van de vorige edities. En wat blijkt? De man die naarstig aan het werk was met een masker was Yvon Tordoir. Hij is naast de bezieler van de Aerosolkings ook de organisator van het jaarlijkse graffitifestijn ‘Meeting of Styles’. Dit jaar werd ook weer een groot stuk van de Zomerfabriek kunstig onder handen genomen door internationaal graffititalent tijdens het laatste weekend van augustus. En hier gaat het over een officiële opdracht met de toestemming van het district. De opdrachtgever is Ubisoft die hun thuisbasis hebben dicht bij het station van Berchem. Deze graffiti moet het nieuwe spel van Assassin’s Creed, het bekende historische actie en fictiespel dat wordt uitgebracht door Ubisoft, aankondigen. Het zal een aantal maanden te aanschouwen zijn. (Yo VDBULCK)

#ASSASNSCREEDGRAFFITI  
www.aerosolkings.be



**Lumiere** be  
Photography








“captivating the beauty in life”  
Portretfotografie

An Van de Wal - 0472 91 67 45 - info@lumierephotography.be



Bedrijf uit de Grote Beerstraat

# Michael Janssens plaatst 420 publiciteitsborden in de stad

De Dageraadplaats is alweer twee publiciteitsborden rijker en ook de Draakplaats heeft er eentje gekregen. Borden die voornamelijk culturele boodschappen uitdragen. Op zichzelf niet zo uitzonderlijk ware het niet dat de nieuwe borden geplaatst worden door een

Zurenborgs bedrijfje dat in het werkveld bestaat uit twee mannen: Michael Janssens en zijn Roemeense kompaan Vasile die hem helpt bij het “planten” van de borden in de grond.

(André DEJONGHE)



Michael Janssens en zijn Roemeense kompaan aan het werk - Foto André DEJONGHE

Michael Janssens (35) woont met partner Marieke en hun twee kinderen Lou (3) en Marcel (1) in de Grote Beerstraat. Michael woont daar al vijf jaar, Marieke sedert haar geboorte. Eerst een paar huizen verder, vanaf haar tweede in het ouderlijke huis waarin ze nu wonen. Michael is afkomstig van Brecht en woonde voordien al een tijdje in de stad. Maar onder andere ook drie maanden op een zeilboot in de haven van Barcelona, waar hij aan chartering (verhuur van plezierboten met/of zonder bemanning) deed.

## STADSWEGEN

Een tijdje geleden schreef de stad een openbare aanbesteding uit voor het plaatsen en beheeren van publiciteitsborden, voor voornamelijk culturele evenementen. Agrafa Communications haalde die aanbesteding binnen en liet JB Bouw, het bedrijfje van Michael en zijn vader, in onderaanneming de borden plaatsen. In het totaal gaat het om 420 borden, waarvan er al 250 op stadswegen geplaatst werden (onder andere twee op de Dageraadplaats en een op de Draakplaats). De andere moeten op gewestwegen komen (bv op de Plantin en Moretuslei) en worden in de loop van januari en februari gezet. Michael heeft samen met zijn kompaan Vasile, die Roemeen is, alle 250 borden “vastgehad” en zal dat ook met de 170 andere doen.

“Zo’n bord bevat affiches van A0-formaat (ongeveer 120 op 85 cm) en weegt zo’n 60 à 70 kilogram, ik denk dat tenminste, ik heb het nog

niet precies gewogen, maar ik kan het bord wel alleen oppakken”, aldus Michael.

## BETON

Hoe wordt zo’n bord geplaatst? Michael legt het uit: “Eerst graven wij een put van 60 cm diep en 50 cm in het vierkant. Daarin wordt 250 kilogram beton gestort. Wij gebruiken daarvoor telkens 10 zakjes met 25 kilo vooraf gemengd beton dat we ter plaatse mengen met water. Deze zakjes, die eigenlijk bijna doehet-zelf-materiaal zijn, kocht ik in de Blauwe Hond, waar men wel even opschrok toen ik er zo’n 4.000 stuks of honderdduizend kilo van bestelde. In dat beton plaatsen wij dan een mal met juist gepositioneerde stangen. Dit moet dan twee dagen uildrogen en daarna plaatsen we het bord op de stangen en werken de grond verder af. Samen met collega Vasile en occasioneel geholpen door een derde man, zetten we zo’n zeventien borden recht op één week.”

## TEVREDEN

Na zo’n toch wel best inspannende werkdag komt Michael graag terug naar Zurenborg: “waar een fijne sfeer heerst en ik een goed contact met de burens heb. De voetpadverbreding voor onze huizen stimuleert dat contact, de kinderen spelen er samen en moeders en vaders houden de boel in het oog vanop de bank. Alleen het feit dat ik dikwijls erg lang rond moet rijden om een parkeerplaats te vinden kan de pret wat verstoren”.

FeelGreen  
Dienstencheques  
Feel free to feel green

Poets- en strijkservice  
Strijkservice voor bedrijven

Luitenant Lippenslaan 54b  
2140 Antwerpen  
+32 3 272 0778  
0495 65 42 65  
info@feelgreen.be  
www.feelgreen.be



Wij begeleiden u van A tot Z voor het gebruik van de dienstencheque (inclusief aansluiting, bestelling cheques, ...) en helpen u graag vrijblijvend verder met alle nodige info voor uw aansluiting.

SPULLEN TEVEEL?



GOOI OF GEEF NIET ZOMARR ALLES WEG,  
SCHENK HET AAN EEN GOED DOEL!

Verklein met jouw geschonken spullen de afvalberg en zorg voor werk voor 300 mensen die het moeilijk hebben op de arbeidsmarkt. En dat in Antwerpen, voor Antwerpen.

de kringwinkel  
Antwerpen

Bel voor een gratis ophaling of een volledige inboedelopruijing:

03 217 25 10

Wij halen op binnen de week! Zaterdagophaling ook mogelijk (maar langere wachttijd).



Lingerieontwerpster en grafisch vormgeefster  
openen winkel in Plantin en Moretuslei

**NIEUW**

# “We willen dat Zurenborg hier komt kerstshoppen!”

Handgemaakte lingerie, creatieve collages, fantasierijke juwelen, kunstig opgezette dieren: het ligt allemaal broederlijk naast elkaar op de schappen van Salon Divers. De eerste ‘concept store’ van Zurenborg opent op donderdag 12 november de deuren. In het stemmige pand zullen ook optredens en proeverijen plaatsvinden. Lingerieontwerpster Judith Van Herck is een van de twee geestelijke moeders van het project. Een gesprek.

(Dirk BLIJWEERT)



Lien Sletsens en Judith Van Herck voor hun nieuwe winkel. • Foto Jeannine FUHRING

**-Met Salon Divers ben je niet aan je proefstuk toe. Eerder dit jaar opende je een pop-up in de Berchemse Driekoningenstraat. Hoe was die ervaring?**

**-Judith Van Herck:** “In de eerste plaats erg leerrijk. Ik was al langer op zoek naar een winkel waar ik mijn zelfgemaakte lingerie aan de vrouw kon brengen. De pop-up in de Driekoningenstraat was een geschenk uit de hemel. Het maakte me duidelijk dat ik een eigen verkooppunt nodig had. Financieel was het een aantrekkelijke deal. Ik betaalde amper 150 euro voor twee maanden en hoefde me niets aan te trekken van de verzekeringen of elektriciteit. Toegegeven: aanvankelijk had ik mijn reserves, omdat de buurt me niet echt geschikt leek voor lingerie. Maar ik heb er enorm veel van opgestoken. Ik merkte dat ik nood had aan structuur. De openingsuren van een winkel dwingen je daartoe, voor mij was dat een goede zaak. In de pop-upstore was er ook een taxidermist aan de slag. Ik kan het moeilijk verklaren, maar op een of andere manier zie ik een interessante link tussen opgezette dieren en lingerie. Vandaar dat ik ze in Salon Divers ook absoluut wil aanbieden. Voor alle duidelijkheid: de opgezette dieren van Viktor Leestmans zijn ware kunstwerkjes. Zo zal je hier onder meer skeletten en vlinders onder een glazen stolp

te zien krijgen. Verwacht dus zeker geen muf ruikende kadavers...”

**-Geef toe: dode dieren en kanten broekjes, het blijft een vreemde combinatie...**

**-Judith Van Herck:** “Tja, de pop-up in Berchem had inderdaad veel weg van een rariteitenkabinet. We kregen veel mensen over de vloer die er kwamen rondsnuisteren. Toegegeven: we hebben best veel media-aandacht gekregen, dat helpt je winkel mee op de kaart zetten, natuurlijk. Zo hebben we het zeven-uurjournaal van de VRT gehaald. Mooi meegenomen, nietwaar? Volgend jaar kan je me zien op Canvas, in een nieuwe reeks die jonge starters volgt...”

**-Salon Divers is het geesteskind van jou en Lien Sletsens, een jonge grafisch vormgeefster. Wat mogen we van haar verwachten?**

**-Judith Van Herck:** “Lien ontwerpt prachtige kaartjes voor elke gelegenheid. Verder maakt ze bijzondere collages. Je kan bij haar terecht voor aankondigingen op maat. Grappig detail: we kenden elkaar amper toen we besloten met mekaar in zee te gaan. Het klinkt vreemd, maar na een eerste gesprek voelden we een duidelijke klik. We hebben dat signaal niet willen negeren en besloten de handen in elkaar te slaan. Weet je, ik besef maar al te goed dat dit verhaal

ook een financieel luik heeft. Daar hoeft je niet naïef over te zijn, vind ik. Vandaar dat we goede afspraken gemaakt hebben.”

**-Denk je dat de Plantin en Moretuslei een goede locatie is voor jullie winkel?**

**-Judith Van Herck:** “Het klopt dat de Plantin en Moretuslei niet meteen bekend staat als een winkelstraat. Dat is geen drama. Een lingerie-setje is niet meteen iets wat je koopt in een plotse opwelling. Verder moet het concept ook passen bij de buurt. Deze winkel hoort niet thuis op de Meir, los van de waanzinnige huurprijzen. Ik ben ook gaan kijken naar een winkel in een afgelegen stuk van de Kammenstraat. De huur was er astronomisch hoog, ik geloofde er niet in. Ik reken erop dat de mond-aan-mond-reclame zijn werk doet. Vergeet niet dat we ook allerlei evenementen gaan organiseren. Daarmee hopen we een ander publiek te bereiken.”

**-Vertel daar eens meer over.**

**-Judith Van Herck:** “Hiervoor werken we samen met LIINCH, een jong evenementenkantoor dat unieke locaties zoekt. Het gaan echte huiskamerconcerten worden, heel intiem. Alles gaat dan aan de kant. We hebben plaats voor 50 zittende toeschouwers. Of het alleen klassiek zal zijn? Niet noodzakelijk, maar het is niet de bedoeling dat er drums weerklinken of zo. Het zal eerder ingetogen zijn, a-capella bijvoorbeeld, dat past beter bij het pand. We willen een beetje tegengas geven aan het vluchtige. Vandaag moet alles snel-snel gebeuren op de laatste minuut, denk maar aan Facebook-feestjes. Wel, wij willen dat mensen vooraf een plaatsje reserveren. Je betaalt inkom maar je krijgt er een intiem concert en een lekker drankje voor in de plaats. Verder willen we ook ladies-nights organiseren, zodat vrouwen hier kunnen shoppen. Op Valentijn doen we misschien wel iets doen rond libido-verhogende drankjes en hapjes. Plannen genoeg, dus!”

**-Is Salon Divers in de eerste plaats een vrouwenwinkel of zie ik dat verkeerd?**

**-Judith Van Herck:** “Dat zie je inderdaad verkeerd! Hier valt genoeg te beleven, ook voor mannen. Je kan je ogen rustig de kost geven wanneer je vriendin een setje aan het passen is. De werkjes van Viktor en de ontwerpen van Lien zijn de moeite waard. Verder hebben we plannen om ook strikjes, manchetknopen en dasspelden aan te bieden. We hebben trouwens ook juwelen van Studio Collect. We willen dat Zurenborg hier komt kerstshoppen! Ook

belangrijk: ons aanbod is 100% Belgisch”.

**-Even over jezelf nog. Je hebt een opleiding theaterkostuumontwerp achter de rug. Waarom ben je lingerie gaan ontwerpen?**

**-Judith Van Herck:** “Oorspronkelijk deed ik veel werk voor films, daarna werd ik de vaste kostuumontwerpster van FC Bergman, het theatergezelschap rond onder meer Marie Vinck en Matteo Simone. Ik ga zelfs mee op tournee. Vergis je niet: dat is best een zware job, je mag het zeker niet onderschatten. Lingerie heeft me altijd geboeid. Ik ben er al heel lang mee bezig. Jaren geleden bestond er jammer genoeg geen schoolse opleiding tot lingerieontwerper. De meeste bekende lingerieproducenten geven hun ervaring door van generatie op generatie. Ik heb toen privélessen gevolgd in Turnhout. De meeste andere deelnemers hadden gigantische borsten: ze vonden geen bh's op hun maat en besloten dan maar hun bustehouders te ontwerpen.”

**-Lingerie maken: hoe moeilijk is dat eigenlijk?**

**-Judith Van Herck:** “Om je een idee te geven: het heeft meer dan zeven jaar geduurd vooraleer ik mijn ontwerpen besloot te produceren. Lingerie moet niet alleen mooi zijn en prikkelen, het moet ook passen. Dat is een heel technisch verhaal. Van ontwerp tot productie: ik doe alles zelf. Lingerie maken kost ook handenvol geld, vooral de stoffen zijn erg duur. De producenten verplichten je ook grote hoeveelheden af te nemen. Zo heb ik bijvoorbeeld voor 8 000 euro zwarte elastiek gekocht, een zware investering. Doet me eraan denken: achteraan de winkel komt een atelier, waar Lien en ik onze creaties maken. Je gaat er ons soms aan het werk kunnen zien, nog een troef!”

**Salon Divers:  
Opening  
donderdag 12 november  
om 18u00, iedereen welkom.  
Plantin en Moretuslei 69  
2018 Antwerpen**

**Open op woensdag, vrijdag en zaterdag.  
contact@salondivers.be  
www.salondivers.be  
http://www.judithlingerie.com  
http://www.studiocollect.com  
http://www.viktorleestmans.com  
http://liinch.tumblr.com**



Eerlijke verrassende keuken

**Umami een traiteurszaak** voor een heerlijke ervaring met eerlijke pure seizoensgebonden gerechten. Een vers bereid product met zuivere uitdagende smaakcomponenten, vrij van industriële toevoegingen, smaak- en kleurstoffen.  
Van amuse tot dessert of een “High - Tea” moment.

Umami werkt uitsluitend op bestelling en op maat van de klant. Dit voor een lunch, diner, receptie of een feest. U kan afhalen of wij brengen de gerechten tot bij u in de keuken en bedienen uw gasten.

Hebt u graag een offerte? Dan werken wij een voorstel voor u uit.

Kris Van de Poel + 32 (0) 498.645.034  
Stierstraat 10 • 2018 Antwerpen  
umami.vdp@gmail.com • www.umamivdp.com  
volg ons op facebook www.umami Vdp



Na zes jaar in de Plantin en Moretuslei

# Velo&Co verhuist naar grotere locatie in de Provinciestraat

De fietswinkel Velo&Co die gevestigd was Plantin en Moretuslei, hoek Raafstraat, is verhuist naar de Provinciestraat, naar het pand waar vroeger een winkel

van autopullen was gevestigd. De verhuis was noodzakelijk geworden omdat de fietswinkel op de Plantinlei veel te klein was geworden. (Frederik CORNETTE)



De verhuis naar dit pand is achter de rug en Vélo&Co kan een nieuwe start nemen. • Foto Frederik CORNETTE

Het is vrijdagmiddag en we zijn enkele dagen voor de opening van de nieuwe zaak, gelegen in de Provinciestraat vlak aan het kruispunt met de Plantin en Moretuslei en de Van Den Nestlei. In vogelvlucht bevindt deze nieuwe zaak zich slechts op een kleine honderd meter van de oude locatie, hoek van de Plantin en Moretuslei en de Raafstraat. Zaakvoerder Rouchden is er klaar voor. Een glazenwasser neemt de etalageruiten nog onder handen, maar verder staat alles klaar en op zijn plaats. Op een verhoog staan alle nieuwe fietsen en toebehoren uitgesteld en het achterliggende ruime atelier zal mogelijks nooit nog zo proper ogen als vandaag.

## ATELIER

Na zes jaar gevestigd te zijn op de Plantin en Moretuslei, heeft Velo & Co het op deze locatie voor bekeken gehouden. Het was gewoon te klein geworden voor een fietsenzaak. Niet alleen de winkelruimte, maar ook het atelier was

te klein voor de toevloed aan fietsen die hersteld dienden te worden, vertelt Rouchden. De zaken zijn de laatste jaren dan ook steeds in stijgende lijn gegaan. Rouchden, van Marokkaanse origine, is geboren en getogen in Antwerpen en al van kleins af aan begaan met het sleutelen aan fietsen. Het verhaal gaat dat hij op zijn twaalfde fietssleutels mocht gebruiken van Dirk van fietsszaak De Geus (Geuzenstraat Antwerpen) en dit om buiten voor zijn winkel op het voetpad te sleutelen aan de fietsen van zijn vrienden.

Zes jaar lang heeft hij daarna met leercontract zijn scholing gekregen bij Dirk van De Geus. Daarna volgde andere werkervaringen en is hij op zijn 25ste bij de Fietsdokter terecht gekomen, destijds gevestigd in de Verschansingsstraat te Antwerpen. Daar heeft hij zes jaar gewerkt, eerst als technicus, later als hoofdtechnicus en baas van het atelier. De Fietsdokter heeft zijn zaak in Antwerpen in 2009 stopgezet, reden waarom Rouchden een nieuwe uitdaging

heeft opgezocht.

## MARKTONDERZOEK

Samen met zijn oud - collega van bij de Fietsdokter, Seppe Somers werd dan in 2009 gestart met Vélo & Co op de locatie aan de Plantin en Moretuslei en nu wordt er een nieuwe hoofdstuk gestart, zij het zonder Seppe, nu beiden hebben beslist ieder hun eigen weg te gaan. Rouchden zelf, vader van drie kinderen, woont in Hoboken. De keuze voor Zurenborg werd in 2009 genomen na een marktonderzoek. Er waren toen - en nu nog steeds - niet al te veel fietsherstellers in de buurt, zeker niet in vergelijking met bijvoorbeeld het Zuid. Er is nog de verderop gelegen fietszaak Jupiter en de Vélo-drome op de Dageraadplaats, maar er zijn veel fietsers in de wijk en dus zeker werk genoeg voor alle drie.

Op de vraag of de ligging van zijn zaak niets minder is dan voordien, antwoordt Rouch-

den negatief. "Integendeel, we hebben nu de passage zowel van Van Den Nestlei en de Provinciestraat, bovenop deze van de Plantin en Moretuslei. De buurt rondom de Provinciestraat zal tevreden zijn. Nadat er lange tijd een zaak in auto onderdelen en vervolgens een elektrozaak werd uitgebaat, stond deze ruime winkelruimte gedurende vele maanden leeg. Er zijn noch kosten noch moeite gespaard om de zaak helemaal in te richten als een eerste klas fietszaak. Onze focus ligt op de stadsfiets, waarbij eveneens de alomtegenwoordige bakfietsen en plooi-fietsen goed verkopen", zegt Rouchden. Ook elektrische fietsen, merk Batavus, zijn er te koop. Een belangrijk deel van de omzet wordt gehaald uit de herstellingen en de verkoop van fietstoehoren, zoals helmen en fietstassen. Alles wat met fietsen te maken heeft zit in de lift, zodat het wellicht niet moeilijk is om te voorspellen dat deze zaak ook de komende jaren goede zaken zal doen.

De kruidenier op Zurenborg



ROLWAGENSTRAAT 79 • 2018 ANTWERPEN • Tel. (03) 235 52 54 • Fax: (03) 272 39 10

**OPEN op ZATERDAG**  
van 8.30 tot 14 uur  
Zondag gesloten

Beter wassen met zacht (ontkalkt) water  
Sneller en dus milieuvriendelijk drogen  
Gemakkelijk strijken met de mangel  
Goedkoper dan thuiswassen

## WASSALON ZURENBORG

Kleine Beerstraat 33, 2018 Antwerpen  
www.wassalon-zurenborg.be

4 wasmachines 5,5kg  
5 wasmachines 6,5kg  
2 wasmachines 12kg  
10 droogkasten 14kg  
1 stijkmangel 160cm



# Architect Luc Deleu uit de Cogels –Osylei zag de wijk evolueren

## “Ik ben nu misschien wel de langst wonende van de straat”

Luc Deleu (1944) is kunstenaar, architect en stedenbouwer. Hij is geen klassieke architect, zijn eerste tentoonstelling in 1970 heette dan ook ‘Luc Deleu neemt afscheid van de architectuur’. Hij is bij het grotere publiek bekend van zijn containerinstallaties, enorme lego-achtige tempels opgebouwd uit kleine en grote containers. Enkele ervan zijn nu te bezichtigen in Antwerpen in het Middelheimpark. Deze obelisk en triomfbogen bereiken een maximaal effect met een minimum aan middelen, op een speelse manier vervangen ze de marmeren monumenten van voorheen.

(Thomas VAN LIERDE)



Tekst en foto Thomas VAN LIERDE



**Vermogensplanning – onze ‘core business’**

- ❖ Onafhankelijk van eender welke bank of verzekeraar
- ❖ Gelijklopende belangen met de klant: onze vergoeding gekoppeld aan de presaties van uw beleggingsportefeuille
- ❖ Geen in- of uitstapkosten / aankopen aan institutionele tarieven
- ❖ Fiscaal gunstig regime onder de huidige wetgeving

**Kapitaalopbouw – Life Planning**

- ❖ Pensioensparen en Lange Termijnsparen
- ❖ Vrij Sparen en Kindsparen
- ❖ Vrij Aanvullend Pensioen Zelfstandige (VAPZ)
- ❖ Individuele Pensioentoezegging (IPT), Groepsverzekering

**➔ Onze kosten bedragen hier slechts 1% tegenover een normaal tarief van 3% tot 6% op de Belgische markt**

**Uw contactpersoon**

<b>Wim Van Doninck</b>	<b>wimvandoninck@capitalsolutions.be</b>
<b>Korte Altaarstraat 9</b>	<b>0497 / 502 006</b>
<b>2018 Zurenborg</b>	<b>www.capitalsolutions.be</b>



Capital Solutions BVBA FSMA 110.353A Alkstraat 57 2170 Merksem

Luc Deleu woont op de Cogels Osylei nr. 42, waar op het gelijkvloers ook zijn werkruimte ‘T.O.P. Office’ gevestigd is. Waar de meeste andere huizen op de Cogels Osylei proberen op te vallen en om aandacht vragen, gaat het huis van Luc Deleu schuil achter een weelderige voortuin, eerder een klein bos. Om dit gevoel nog te versterken, heeft hij alle schrijnwerk van de voorgevel kaki geschilderd. Ons interview vindt plaats op de eerste verdieping aan een grote ronde tafel, omgeven door boeken en weldoordachte meubels. We drinken Spa en kijken naar de recorder die tussen ons ligt.

### STUDENTEN

“Toen ik hier aankwam in 1968 heerste er een sfeer van goede decadentie. De huizen waren niet gewassen, je moest er door kijken om de kwaliteiten te zien. Men sprak erover de hele straat te slopen. De burelen waren een bejaardenhuis op het rond punt, een opvangtehuis voor meisjes, oude mensen en studenten van de academie. De meeste huizen waren onderverdeeld in appartementen, het was hier spotgoedkoop. Een huis kostte 600.000 Belgische franken, dat is nu 40 keer duurder geworden. Ik huurde eerst de eerste verdieping hier, op het gelijkvloers was er een pralinefabriekje en op de tweede verdieping woonden 2 Marokkanen. Het tankstation (nu het hamburgerrestaurant Burgerij, red.) was juist gebouwd, en vele andere huizen stonden leeg. Het is hier hard veranderd, ik ben nu misschien wel de langst wonende van de straat.”

Na een beschouwing van het verleden, pols ik waarom Luc Deleu nu in een monument woont, en niet zoals vele architecten in zijn eigengebouwde moderne woning. “Ik hecht meer belang aan ligging, licht en ruimte, ik vind dat belangrijker dan architectuur. Dit huis heeft een mooi groen uitzicht voor en achter, en er komt ook licht langs de open zijgevel. Ik heb enkel het noodzakelijke verbouwd, want het is gemakkelijker uw hoofd te verbouwen dan uw huis. Mensen kopen een huis en het eerste wat ze doen is de bomen in hun tuin omzagen, en dan veranderen ze binnen quasi alles, wat veel werk en kopzorgen geeft. Het is gemakkelijker dat ge uw hoofd verbouwt om het huis mooi te vinden zoals het is. Ik heb enkel de aangebouwde betonconstructies uit de jaren 1950 weer afgebroken, ze zorgden voor binnensijpelend water. Halverwege de schilderwerken ben ik gestopt, ik ga toch niet heel mijn leven schilderen dacht ik, en dan heb ik het 15 jaar lang zo gelaten.

Luc Deleu vertelt gepassioneerd verder: ‘Ik denk dat een architect niet zoveel geeft om zijn eigen huis, zoals een kleermaker liever rondloopt in versleten kleren. Sommige architecten bouwen hun eigen huis als visitekaartje, dat wel, maar ik zou me ongemakkelijk voelen in een etalage. Er is al zoveel gebouwd, en er staat zoveel leeg, waarom zou je dan zelf nog bouwen? Ik zou niet kunnen wonen in een interieur dat iemand anders voor mij ontworpen heeft, waar je niets mag aan veranderen. De juiste salontafel, het juiste boek erop. Kinderen die daar in opgroeien, zijn niet zo gelukkig. Ik woon nu in een monument, als ik het zelf had gebouwd zou het nu geen monument zijn hé. Ik ben dag in dag uit bezig met architectuur, waarom zou ik voor mezelf nog met architectuur bezig zijn. En nu ben ik te lui om te verhuizen, ook geen zin eigenlijk, een verhuis is verschrikkelijk.’

### VOORTUIN

Het huis van Luc Deleu heeft de groenste voortuin van de hele straat met klimop, planten, struiken en bomen. Men ziet het huis bijna niet meer, enkel de zijgevel trekt de aandacht van de toeristen. “Ik wou een bos in mijn tuin, dus zijn we struiken in het bos gaan halen, wat eigenlijk niet mag. Het geeft een goede privacy, en als ik wil picknic-







In Red Star Line Museum op 21 november

# Twintig jaar Roze Huis met een "Quiz Deluxe"

**Ze zijn ondertussen al zo'n twintig jaar actief en dat willen ze op een speciale manier naar buiten brengen. Op 21 november hebben die van het Roze Huis dan ook een quiz ingericht die de fraaie naam "Quiz Deluxe" meekreeg. En dat kan ook een beetje te maken hebben met de locatie want voor dit evenement trekken ze naar het Red Star Line Museum.**

**6 november - 15 november 2015: L-Week**

De L-week is een tiendaags aanbod voor vrouwen die (ook) van vrouwen houden. We tonen films, je kan met ons gaan wandelen, naar het mooie theaterstuk 'Ik hou van jou' van Truus Druyts gaan kijken en nog veel meer. Voor alle info over de evenementen: [www.hetrozehuis.be/l-week](http://www.hetrozehuis.be/l-week)

**21 november 2015: 10u - 16u: T-Day çavaria en T-day voor jongeren van Het Roze Huis**

Deze dag is er voor transgenders van alle leeftijden en de mensen uit hun omgeving.

Waar: UAntwerpen, Prinsstraat 13 (hoofdcampus),

**2000 Antwerpen**

Voor meer info kan je contact opnemen met Het Roze Huis-çavaria Antwerpen via [info@hetrozehuis.be](mailto:info@hetrozehuis.be) of 03/288.00.84 of neem een kijkje op [www.cavaria.be/t-day](http://www.cavaria.be/t-day).

21 november 2015: Quiz Deluxe 20 jaar Het Roze Huis

Ter gelegenheid van haar 20e verjaardag organiseert Het Roze Huis een luxueuze quiz in het Red Star Line Museum. De quiz is een actie van Music for Life om de werking van Het Roze Huis te steunen.

Schrijf je in via [info@hetrozehuis.be](mailto:info@hetrozehuis.be) of 03/288.00.84. 30 november 2015: 19.30u: Film: The Dallas Buyers Club (nabespreking door Janus en het ITG).

Het verhaal gaat over Ron Woodroof, een elektricien en cowboy uit Dallas. Plots blijkt het dat hij aids heeft en hij nog 30 dagen te leven heeft. Hij wordt ontslagen en uit zijn huis gezet. Dan ontdekt hij een illegale drug die hij gebruikt en verkoopt aan andere aidspatiënten.

Waar: DC Liberty (feestzaal), Jan Van Rijswijklaan 288, 2020 Antwerpen

1 december 2015: Wereldaidsdag

Stationsactie van Het Roze Huis.

19 december 2015: 20u: Gratis film: The Normal Heart

Een verhaal gebaseerd op het gelijknamige toneelstuk over de paniek rondom het uitbreken van hiv en aids in New York in de jaren 80. Hoewel de bestuurders het nieuws zoveel mogelijk in de doofpot trachten te stoppen, vochten homoactivisten en de medische wereld al snel om het bespreekbaar te maken en de ziekte zo snel mogelijk een halt toe te brengen.

Locatie: Het Roze Huis-çavaria Antwerpen, Draakplaats 1, 2018 Antwerpen

**Wekelijks activiteiten in Het Roze Huis**

Elke dinsdag (20u00 - 22u00): Bijeenkomst: AA De Eerste, holebi's met verslavingsproblemen

Elke woensdag (20u00 - 22u00): Koor: Pink Noise (Active Company)

Elke donderdag (19u00 - 21u00): Onthaal

Elke donderdag (20u00 - 21u30): Yoga (Active Company)

**Maandelijks activiteiten:**

Elke woensdag - 19u15-21u:

Voetballen met Stavazah

Locatie: Drakenhoflaan 160, 2100 Deurne

Info: [stavazah@gmail.com](mailto:stavazah@gmail.com)

Elke dinsdag - 20-23u

EV-café Enig Verschil Holebi-jongerengroep voor jongeren tot 30 jaar.

Locatie: Jeugdherberg Pulcinella, Bogaardeplein 1, 2000 Antwerpen

Info: [info@enigverschil.be](mailto:info@enigverschil.be)

Elke eerste donderdag - 20u

Bijeenkomst bi-praatgroep Dubbelzinnig

Locatie: Het Roze Huis

Info: [info@dubbel-zinnig.be](mailto:info@dubbel-zinnig.be)

Elke eerste zaterdag

Jongensdromen Vereniging voor transmannen

Locatie: Café Den Draak

+32 (0)486 62 47 84

Elke eerste zondag - 14u

Pimpernel40plus Vereniging voor lesbiennes 40+

Locatie: Café Den Draak

Info: [pimpernel40plus@telenet.be](mailto:pimpernel40plus@telenet.be)

Elke tweede zaterdag - 19u

GenderBendingBar van Genderflux, activiteit en ontmoeting voor transgenders en intersexmensen

Locatie: Het Roze Huis

Info: [genderflux@gmail.com](mailto:genderflux@gmail.com)

Elke derde donderdag - 20u

Ledenvergadering Antar, Een regenboog aan cultuur en vrije tijd

Locatie: Het Roze Huis

Info: [antarvzw@gmail.com](mailto:antarvzw@gmail.com)

Elke derde vrijdag - 20.30u

Gewoon Doorgaan Gendervereniging

Locatie: Het Roze Huis

Info: [info@gewoon-doorgaan.be](mailto:info@gewoon-doorgaan.be)

Elke laatste vrijdag - 20u

Shouf Shouf vzw Multiculturele holebi-organisatie

Locatie: Het Roze Huis

Info: [welkom@shouf-shouf.be](mailto:welkom@shouf-shouf.be)

Elke laatste zaterdag van de maand

Why Me Vereniging voor holebi's en transgenders uit zwart-Afrika

Info: [whyme-2012@hotmail.com](mailto:whyme-2012@hotmail.com)

Elke laatste zondag - 14u

Holebi 40+

Locatie: Het Roze Huis

Info: [holebi40plus@gmail.com](mailto:holebi40plus@gmail.com)

**Het Roze Huis - çavaria Antwerpen**

Het Roze Huis-çavaria Antwerpen, haar vele vrijwilligers en haar 32 aangesloten verenigingen werken in de provincie Antwerpen aan de aanvaarding en het welzijn van holebi's (holebi = homo's, lesbiennes en biseksuelen) en transgenders.

Meer info vind je op [www.hetrozehuis.be](http://www.hetrozehuis.be), via onze Facebookpagina en in café Den Draak en verschillende andere horecazaken. Spring gerust eens binnen op het secretariaat van Het Roze Huis. Onze medewerkers staan je graag te woord.

**Zin om je steentje bij te dragen? Meewerken kan: we zijn steeds op zoek naar enthousiaste vrijwilligers.**

**Het Roze Huis - çavaria Antwerpen**

[info@hetrozehuis.be](mailto:info@hetrozehuis.be) • Draakplaats 1

[www.hetrozehuis.be](http://www.hetrozehuis.be) • 2018 Antwerpen

03/288.00.84

## UW KEUKEN

Het hart van uw huis



**GRATIS OPMETING, ONTWERP & OFFERTE**

De mooiste keukens van Vlaanderen

Laat ons u helpen bij het vinden van de keuken van uw dromen

Een keuken is meer dan alleen een verzameling van kasten en deuren, ze is het hart van uw huis.

Het plannen van een nieuwe keuken is niet gemakkelijk, maar wij helpen u met elke stap.

Wij bieden u de beste oplossing voor u en uw huis.

**Voor meer info:**

Verantwoordelijke Antwerpen • Philippe Rombouts • 0485 36 66 92 • [philippe@irkeukens.be](mailto:philippe@irkeukens.be)

Laat u inspireren door te kijken naar een aantal van onze grootste keukens.

[www.irkeukens.be](http://www.irkeukens.be)

IR Keukens - Industrieweg 98, 3980 Tessenderlo • 0473 93 66 91 • [info@irkeukens.be](mailto:info@irkeukens.be)

Functioneel of gezellig, trendy of klassiek, wij hebben het allemaal! Een geniale keuken begint met een geniale planning. Daarbij is niet alleen het veelvoud van de types doorslaggevend, maar ook diens onderlinge relatie. Het 127er raster van KH SYSTEM MÖBEL combineert ruimtelijke harmonie met individuele ergonomie. Het biedt alle mogelijkheden bijvoorbeeld voor een maximale bergruimte, - van extra hoge onderkasten tot extra diepe en brede schuifkasten. Eveneens het leveren en plaatsen van alle types en merken keukentoelementen kan IR Keukens voor u verzorgen. We leveren ondermeer de merken Atag, Pelgrim, Gorenje, Miele, Smeg, Novy, Siemens, Whirlpool, ... enz.



## Mexicaanse zoekt uitgever voor haar boek

# “Als kind schreef ik al verhaaltjes”

Sandra Olguin heeft een boek geschreven en woont sinds kort in onze wijk. En in de wijk is deze Mexicaanse terecht gekomen nadat ze in Rome tijdens een taal cursus “Gesproken Latijn” haar Vlaamse partner heeft leren kennen. Ondertussen heeft ze het Nederlands volledig onder de knie en heeft ze hier haar draai gevonden. En om dat geluk compleet te maken, zou ze nu graag een eindredacteur en een uitgever vinden voor het boek dat zich hoofdzakelijk in Mexico Stad afspeelt.

(Leen VANAERSCHOT)

Ik word vriendelijk ontvangen in een pretentieloos, maar gezellig appartementje op de derde verdieping. Geen lift, dus zink ik, wat happend naar adem, neer op een poef. Het eerste wat mij opvalt, is het warme onthaal door de gastvrouw en dat er geen of weinig Mexicaanse accenten te zien zijn in de woonkamer. Op de vraag of ze wat meer kan vertellen over haar boek, antwoordt ze met wat vrees in haar stem dat ze heel bijgelovig is en dus liever niet te veel zegt over dat boek.

We gooien het dan maar over een andere boeg: wat doet een Mexicaanse in Zurenborg? Sandra woonde in Mexico-stad met haar ouders, tweelingzus en broer. Na haar studies journalistiek, wilde ze naar Europa. Ze heeft dan een masterdiploma in de Spaanse filologie gehaald in Madrid. Daarna is ze een zomercursus ‘Gesproken Latijn’ gaan volgen in Rome, waar ze haar Vlaamse partner heeft leren kennen die dezelfde cursus volgde.

Wat bij mij automatisch de vraag oproept in welke taal ze met elkaar spraken en... dat bleek het Latijn te zijn. Amor, amoris, amori, amore, amore... Sandra spreekt ondertussen vloeiend Nederlands. En aan het Romeinse avontuur heeft ze niet alleen een Vlaamse partner overgehouden, maar ook een bron van inkomsten in Antwerpen. Ze geeft namelijk privélessen Latijn en Spaans aan zowel kinderen als volwassenen. Van kinderen van 10 jaar tot jongens en meisjes van 70 jaar en meer.

### VOOROORDELEN

Ik vraag haar wat haar ertoe heeft aangezet om Mexico te verlaten. Op dat moment wordt ze wat somber: de situatie in Mexico is niet goed, antwoordt ze, er is veel geweld door de grote kloof tussen arm en rijk, het land wordt geteisterd door corruptie, een slecht functionerende justitie en een klimaat van angst. Ze wilde dus per se naar Europa en gezien Spaans haar moedertaal is, viel de keuze op Madrid. En waarom geen vervolgstudies journalistiek, maar de omslag naar Spaanse filologie? Sandra Olguin: “Als jong meisje wist ik niet goed of ik schrijfster of presentatrice wilde worden. Maar op een gegeven moment was het klaar als een klontje dat ik schrijfster wilde worden. Als kind schreef ik al verhaaltjes en gedichten.”

Over België had ik al de gekende vooroordelen in mijn hoofd, zegt ze. Land van chocolade en bier. Maar dan kwam de schok, namelijk dat de Belgen niet allemaal eentalig Franssprekend zijn. Van het bestaan van Vlamingen had ze in Mexico niet gehoord. Ze wist niet dat het land letterlijk in twee delen was verdeeld en dat die delen sterk van elkaar verschillen. De Walen vindt ze eerder ‘Latijns’ en de Vlamingen meer ‘Duits’ van inslag. En ze kan vergelijken, want ze is al een paar keer in Wallonië geweest. Daar zijn ook leuke stadjes en mooie landschappen. Antwerpen is mooi en verrassend met zijn vele historische hoekjes, zegt Sandra. Zelfs de kust is geweldig, vindt ze, waarop ik wel heel verast kijk. Of de vele appartementsblokken

haar dan niet storen? Helemaal niet, gewoon het feit alleen al dat je naar zee kan, is leuk.

### BELEEFD

Sandra had het in het begin wel moeilijk met ons sociaal gedrag. In Mexico doet iedereen zich beleefd voor. Bijvoorbeeld, als iemand een grapje vertelt dan lacht iedereen uit beleefdheid, zelfs diegenen die het grapje helemaal niet grappig vinden. Vlamingen, ondervond ze, doen dat niet. Die zeggen dikwijls rechtuit wat ze denken of wat ze van iets vinden, geen blad voor de mond nemend. Dat was voor haar even schrikken in het begin en wennen. Vindt ze ons dan onbeleefder, onvriendelijker, koeler dan Mexicanen? Dat vindt ze niet, integendeel, bij de Vlamingen is het ‘what you see is what you get’ en dat heeft zo ook zijn voordelen. Zelfs het Belgische weer vindt ze niet erg, het verschil tussen de seizoenen is hier veel uitgesprokener dan in Mexico en dat heeft ook zijn leuke kantjes. Is er dan werkelijk niets aan te merken op onze lauwe zomers en natte herfststagen? Ze denkt even na en antwoordt dat ze wel moeite heeft met de donkere periode. In de herfst wordt het al snel vroeg donker en laat licht en dat duurt dan nog een hele winter lang. Dan toch één minpuntje voor het Belgische klimaat.

### PAMPEREN

Het sociale klimaat vindt ze dan weer heel warm. Ik heb erg veel geluk met mijn partner en met mijn Vlaamse familie, zegt Sandra. Die geven me veel steun en liefde. Haar Mexicaanse familie mist ze wel erg, haar tweelingzus mist ze elke dag. Ik vraag of haar familie al hier is geweest. Ze zijn al op bezoek geweest in België, vertelt Sandra, en ze vonden het platteland mooi, onze kust mooi en onze steden met hun lange geschiedenis prachtig en het eten lekker. Vooral de wafels en de pannenkoeken vielen in de smaak.

Ik vraag haar of ze enkele pluspunten kan opsommen. Daarover moet ze niet lang nadenken: het eten en de solidariteit of het gevoel van gemeenschap, hoewel de overheid volgens haar daar soms wat in overdrijft door ons wat te veel te pampieren. Minpunten ziet ze niet zoveel, misschien enkel de donkere winterperiode. Daar kunnen wij Belgen helaas weinig aan veranderen. Ik vraag haar hoe ze hier is opgevangen als buitenlandse. Ze vindt de opvang hier goed. Je kan als buitenlander een inburgeringscursus volgen en een beroep doen op een coach, maar volgens haar maken buitenlanders veel te weinig gebruik van de mogelijkheden die hen worden geboden. Ze vindt dat er meer nadruk zou moeten liggen op de verantwoordelijkheid van de persoon zelf.

In Mexico, zegt Sandra, is iedereen veel meer enkel met zichzelf en zijn directe naasten bezig. De Mexicanen zijn bang voor anderen. De oorzaak moet je zoeken in de grote verschillen tussen arm en rijk, het geweld en klimaat van angst. Belgen, daarentegen, hebben volgens



Sandra Olguin situeerde haar werk in Mexico Stad  
Foto Jörg PYL

## Een boek geïnspireerd door Mexico-stad

Ik vraag Sandra of ze dan nu toch iets meer kan vertellen over haar boek. Ze wil wel kwijt dat het is geïnspireerd door Mexico-stad; wat er allemaal kan gebeuren in zo'n stad. Een beetje een thriller en een liefdesverhaal in één, maar wel realistisch. Ze wil geen verhalen vertellen die compleet uit de lucht zijn gegrepen, wel verhalen waarmee mensen zich kunnen identificeren. Maar, de titel wil ze niet prijsgeven. De ‘verteller’ in het boek, vertelt in het Spaans, en de andere personages spreken eerder Mexicaans of een Mexicaanse vorm van het Spaans. Momenteel is ze op zoek naar een eindredacteur en uitgever in Mexico. En ze hoopt dat het boek wordt vertaald. Haar droom is schrijfster zijn, en die probeert ze nu te realiseren. Haar toekomstige man heeft haar daarbij volledig gesteund en aangemoedigd. Maar, wat als het niet lukt om te publiceren of om van schrijven te leven? Dan wil Sandra leerkracht Latijn worden of vertaalster. Ik vraag haar nog wie haar favoriete auteur is en dat blijkt Homeros te zijn. Geen evidente keuze, dus vraag ik haar waarom ze Homeros de top vindt. Ze antwoordt dat hij universele, mens

haar nog wel een gevoel van gemeenschap en ze zegt met veel overtuiging dat we erop moeten letten van dat niet te verliezen en dat we onderling contact moeten houden. Alleen door samen te werken, kunnen mensen iets aanpakken.

### ZURENBORG

Hoe is ze in Zurenborg terecht gekomen, vraag ik haar. Sandra Olguin: “Mijn partner woonde al in de wijk, dus ben ik hier zo terecht gekomen. Het is een heel leuke wijk met veel mogelijkheden qua ontspanning, niet enkel in de horeca maar ook in het verenigingsleven. De wijk leeft en is ook mooi. Het is er zelfs rustig.” Sandra is niet enkel actief als lesgeefster, ze doet daarnaast ook aan sport en ze zingt in het kerkkoor. Als je haar eens wil horen, kan dat tijdens de mis in de kerk op de Dageraadplaats.

In november gaan Sandra en haar partner trouwen in Mexico, maar het staat als een paal boven water dat ze in Zurenborg willen blijven wonen.



**Cuichine**  
Restaurant  
Draakstraat 13

[www.cuichine.be](http://www.cuichine.be)



**Bar Chine**  
Resto/Bar  
Draakplaats 3

[www.barchine.be](http://www.barchine.be)



# Cultureel Centrum Berchem op 28 november

## Dez Mona speelt in de foyer een thuismatch

**PEUTER & KLEUTER VERWENDAGEN IN CCBE  
HERFST- & KERSTVAKANTIE 2015**

**MAANDAG 2 NOVEMBER**  
THEATER ARTHEMIS 'DE MAN DIE ALLES WEEET' 4+

**ZATERDAG 19 EN ZONDAG 20 DECEMBER**  
PANTALONE 'HEMELSBLAUW' 1+

**ZONDAG 20 EN MAANDAG 21 DECEMBER**  
PANTALONE 'KARUSSELL' 2+

**DINSDAG 22 EN WOENSDAG 23 DECEMBER**  
SPROOKJES ENZO 'SNEEUW' 1+

**ZATERDAG 19 T.E.M. 23 DECEMBER**  
PANTALONE 'DE FANTASIESTAD' 3+  
INSTALLATIE / SPEELATELIER GRATIS

Info & tickets: [www.ccbe.be](http://www.ccbe.be) of 03 286 88 20

### JAN DELVAUX EN DJ BOBBY EWING | BELPOP BONANZA BIS

-Zaterdag 24 oktober – 20.30 UUR. Voorverkoop 14 euro kassa 16 euro

Verwacht je bij deze show aan theater, stand up comedy en verhalen. De mooiste verhalen uit 60 jaar Belgische popgeschiedenis passeren. Popkenners Jan Delvaux (Humo en Radio 1) en dj Bobby Ewing (Discobar Galaxie) brengen ze met veel muziek, foto's, filmpjes en enthousiasme. 'Belpop Bonanza Bis' is theater, stand up comedy en ook verhalen vertellen. Een avondvullende show waarin de mooiste verhalen uit 60 jaar Belgische popgeschiedenis passeren. De show is trouwens ook meeneembaar. Delvaux en Dewit hebben een absoluut hebbeding mee: Belpop Expert, een zelfgemaakt en professioneel uitgewerkt gezelschapsspel met 400 vragen over de Belgische popmuziek. Het is alleen na de voorstellingen te koop. **Spelers: Jan Delvaux en Jimmy Dewit. Regie: Ludo 'Dikke Lu' Hoogmartens**

### MARC VAN RUNXT & KUNST/WERK - ATMOSPHERE

-Woensdag 28 oktober 2015 – 20.30 uur

Voorverkoop kassa: 12/14 euro

Vanrunxt maakt choreografieën geënt op de persoonlijkheid van de performers. Deze made-to-measure-aanpak zal in deze Turks-Belgische voorstelling met vijf jonge Turkse dansers niet anders zijn. Een machtig resultaat verzekerd. In 'ATMOSPHERE' werkt Marc Vanrunxt samen met vijf Turkse dansers. Vertrekende vanuit een integrale ontmoeting delen deze jonge dansers en de ervaren choreograaf hun universum met elkaar. Deze samenwerking geeft Vanrunxt de kans om een aantal thema's en variaties, die de basis vormen van zijn oeuvre te ontdekken samen met een andere generatie, met dansers die een andere opleiding genoten, die een andere achtergrond hebben en die andere culturele bagage meedragen.

### IMRAN YUSUF & ARBI EL AYACHI - Super roar of the underdog turbo x

-Vrijdag 30 oktober 2015 - 20:30 uur

Voorverkoop 10 euro | kassa 12 euro

Imran heeft het over de denkfout van liefdadigheid in een kapitalistisch systeem en waarom hij van Jackie Chan houdt. Sociaal-politieke satire gaat hij niet uit de weg. Arbi is een cerebrale comedian met warme persoonlijkheid, relevante referenties en een licht ontvlambare mening over zijn wereld.

### HERFSTVAKANTIE

-MAANDAG 2 november 2015 (14 – 18 uur)

Een familiemaandag in ccBe met alle toeters en belen van een familiedag. Laat je verrassen door originele kinderanimatie en workshops. En geniet van

een geniale kleutervoorstelling met encyclopedische pretentie!

### -THEATER ARTHEMIS - DE MAN DIE ALLES WEEET 4+

15 uur . Voorverkoop 6 euro | kassa 8 euro

Zilveren Krekel meest indrukwekkende jeugdproductie 2014

Kun je alles weten? De man die alles weet beweert van wel. René van 't Hof balanceert op het dunne koord van het allesomvattende weten. Samen met zijn assistenten Tjebbe en Keimpe doet deze 'deskundoloog' een poging de kinderen te vertellen over het 'alles'. Vrolijk en ontregelend laat de voorstelling zien hoe de kennis van een volwassene genadeloos wordt overlopen door de nieuwsgierigheid van de kleuters in zijn publiek.

### CINEMA CORSO - The Imitation Game - Morten Tyldum

-Dinsdag 3 november 2015 – 14.30 uur

The Imitation Game is een indrukwekkend drama over het leven en werk van Alan Turing, de briljante maar emotioneel gecompliceerde Britse wetenschapper die met zijn werk de Tweede Wereldoorlog hielp te verkorten en daarmee de levens van tienduizenden mensen heeft gered. In de winter van 1952 werd Alan Turing door de autoriteiten opgepakt voor het toen strafbare feit homoseksualiteit, met een verschrikkelijke veroordeling tot gevolg. Wat echter bij niemand bekend was, was dat Turing enkele jaren daarvoor tijdens de oorlog in het diepste geheim leiding gaf aan een groep van knappe koppen.

### ONTROEREND GOED EN SPECTRA - Are we not drawn onward to new era

-Woensdag 4 november 2015 – 20.30 uur

Voorverkoop / kassa 14/16 euro

Net als de titel, is deze voorstelling een palindroom. Je kan ze van voor naar achter en van achter naar voor bekijken. Want sommige mensen geloven in onze vooruitgang, terwijl anderen net het omgekeerde geloven.

Wie er ook gelijk heeft, in onze onophoudelijke vooruitgang, hebben we de wereld waarin we leven voorgoed veranderd. Zijn onze acties onomkeerbaar of kunnen we ze nog ongedaan maken?

### 'NUFF SAID

Vrijdag 6 november 2015 – editie 65

Voorverkoop vvk: 10 euro | kassa: 12 euro

'Nuff Said. Kruispunt van livemuziek, comedy en gesproken woord. Waar je de stad ziet. Voorbij het benoemen. Voorbij wat morgen hip is. Met funkboat on acid BRZZVLL als immer legendarisch huisorkest.

Master of ceremony Johan Petit als koning van het vasttapijt en het berkenwoud. Komt dat zien! Elke eerste vrijdag van de maand in de foyer van ccBe.

RENE VAN MEURS (NL) is stand-up comedian en cabaretier. Bekend van onder andere 'Op Sterk Water' en 'Comedytrain'. Hij won in 2012 zowel de jury- als de publieksprijs bij het grootste cabaretfestival van Nederland BOCAFLOJA (MX) is dichter, wetenschapper en hip hop artiest uit Mexico City. Bocafloja heeft zich kunnen ontwikkelen tot één van de meest gerespecteerde iconen in de Spaanstalige hip hop gemeenschap. Rassenkwesties, kolonialisme, kritische pedagogiek zijn van fundamenteel belang in zijn werk.

SIMON DEN HAERYNCK praat de eindjes van het leven aan elkaar als een op hol geslagen vrachttrein. Hij is oprichter van het dichterscollectief 'Eigen Wolk Eerst' en rapper bij SG Records.

DANA ALEXANDER (CA) komt uit Canada en is daar een van de meest uitgesproken en hilarische vrouwen. Reserveren aangeraden: [ccberchem@stad.antwerpen.be](mailto:ccberchem@stad.antwerpen.be) / 03 286 88 20.

Volgende editie: 3 dec 2015.

### DE DUIVEN – BERCHEM ON TOUR

-Zaterdag 7 november 2015 – 22.30 uur

GRATIS

Messcherpe Belpop meets zeemzoete kleinkunst, ingedikt met - we kid you not - knotsgekke breakbeats' zo bewierookte Humo's Arriba. De waarheid is toch niks voor jou en mij, de single en radiohit van het nogal ongrijpbare viertal dat De Duiven heet. Ze combineren pompde beats met meerstemmige zang en vermengen genres als pop, punk en dance op organische wijze tot een typisch Belgische melting pot – zelfs Franse tekstflarden worden niet geschuwd! Die teksten staan garant voor een al even onvoorspelbare roetsbaanrit door het brein van oprichter en songschrijver Dries Helsen. De romantiek is nooit veraf, soms naïef

### CIE CECILIA – Poepsimpel

Donderdag 12 tot en met vrijdag 14/november – 20.30 uur

Voorverkoop / kassa 14/16 euro

Duizenden jaren na Babylon is het nog altijd één en al verwarring op de aarde, in onze hoofden en in ons leven. We gedragen ons deftig, houden ons voortdurend in en lopen braaf en netjes tussen de lijnen. Maar af en toe houden we het niet meer vol en barsten we uit.

Zo is het ook in ons theater...

Soms gaan we over tot algehele baldadigheid en balorigheid, uit wraak voor

Dez Mona is weer in goeie doen. Deze Zurenborgse band, tevens de meest bekende van de wijk, heeft alweer een nieuwe cd uit die mag rekenen op laaiend enthousiaste reacties van pers en publiek. Centraal in dat gebeuren staat natuurlijk het duo Frateur-Rombouts en wie ze nog eens dichtbij huis aan het werk wil zien moet op 28 november naar het cultureel centrum Berchem, meer bepaald naar de foyer. (SC)

dit soms zinloze leven en de maatschappij die een veel te hoge druk op ons legt. Er is alleen zogenaamde redelijkheid. Plus al die perikelen thuis, de stille ruzies die ons opvretten. Waar is het wilde en het flamboyante? Laat ons dringend een voorstelling maken die ons van binnen en van buiten licht en lucht geeft. Tekst en regie Arne Sierens spel Titus De Voogdt, Robrecht Vanden Thoren, Tom Vermeir live-muziek Jean-Yves Evrardscenografie Guido Vrolix

### RIGUELLE EN CONCERT - On n'oublie rien - Les chansons de Jacques Brel

Dinsdag 17 november 2015 – 14:30

Voorverkoop / kassa 8 euro

Deze keer staat het album centraal, aangevuld met nog meer klassiekers en obscure parels van Le Grand Jacques. De romanticus, de provocateur, de melancholicus, de komiek, de misantroop, de sarcast, de vrouwengek/-hater, de charmeur en de boerenkinikel: alle personages die de enigmatische bard was tijdens zijn turbulent leven worden met bravoure opnieuw uitgelicht.

Een avond vol passionele en poëtische Brelgitude ter herinnering aan de grootste chansonnier van ons land, gespeeld door de meest ervaren band van ons land. "On n'oublie rien de rien, on s'habitué, c'est tout!"

**Patrick Riguelle (zang, gitaar); Gwen Cresens (accordeon); Jan Hautekiet (klavieren); Chris Peeters (gitaren); Sander Goethals (contrabas, basgitaar); Jean-Pierre Onraedt (drums, percussie)**

Na de voorstelling krijgt u een gratis koffie aangeboden.

### BERT & FRED - 8 years, 5 months, 4 weeks, 2 days

Woensdag 18 november 2015 - 19:30 uur

Voorverkoop 10 euro | kassa 12 euro

Bert & Fred leven samen, werken samen, spelen samen. Het liefst met versgeslepen keukenmessen, muizenvallen en vogelpikpijltjes. Veilig is anders, maar spannend is het wel! Bert & Fred zoeken samen de grens op en stappen er hand in hand over. Ze brengen spectaculair, grappig en gevaarlijk circus. Hij is Bert. Zij is Fred. Samen zijn ze Bert & Fred. Logisch. Bert & Fred leven samen, werken samen, spelen samen. Het liefst met versgeslepen keukenmessen, muizenvallen en vogelpikpijltjes. Veilig is anders, maar spannend is het wel!

### FONQ - KEL ASSOUF

Zaterdag 21 NOVEMBER - 20.30 UUR

Voorverkoop 10 euro | kassa 12 euro

De groep rond de Nigerese zanger-gitarist Anana Harouna ontstond in Brussel en weerspiegelt de interactie tussen zijn Touareg achtergrond en de culturele diversiteit van onze hoofdstad. Kel Assouf injecteert





Bert&amp;Fred: woensdag 18 november - Foto Jonah SAMYN

de trance uit de Sahara met rock, funk, reggae en zelfs een vleugje jazz.

#### ccBe Antwerpen / 15 jaar WArD/waRD

Donderdag 26 t/m zondag 29 november 2015  
15 jaar WArD/waRD

2015 is voor choreografe Ann van den Broek een feestjaar. Haar Vlaamse dansgezelschap WArD/waRD bestaat 15 jaar. Ann ontwikkelde de afgelopen jaren haar eigen bewegingstaal en kende met haar gedurfde, vernieuwende en confronterende voorstellingen succes in binnen- en buitenland. Dat wordt gevierd met een speciaal programma waarin zowel de leegte als de euforie van 15 jaar onophoudelijk zoeken en creëren een plek krijgt.

WArD/waRD palmt gedurende vier dagen elke uit-  
hoek van ccBe in. De nieuwe creatie Pushing The  
Wheel is gaat in première en er wordt een selectie  
getoond van succesvolle voorstellingen zoals Co(te)  
lette, Ohm en Q61 Niche 5

#### Programma Prijzen

26 nov Kleine zaal 19.00 Ann & Guests €12,- / €14,-  
Theaterzaal 20.30 Co(te)lette €12,- / €14,-

Foyer na voorstelling Artist talks

Dagpas €20,- / €24,-

-27 nov Kleine zaal 19.00 The Lady in Black €5,- / €7,- avant-  
première

Theaterzaal 20.30 Ohm & Afraid €12,- / €14,- première Afraid

Foyer na voorstelling Artist talks

Dagpas €20,- / €24,-

28 nov Kleine zaal 15.00 The Co(te)lette Film

Kleine zaal 19.00 Q61 Niche 5 €12,- / €14,-

Theaterzaal 20.30 Pushing The Wheel €16,- / €18,- première

Foyer 22.00 concert Dez Mona

Dagpas €24,- / €28,-

29 nov Dansstudio 13.00 Lazy Sunday: workshop

Prijs Festivalpas, 3 voorstellingen €35,-

Deuren gaan open steeds een uur voor aanvang van  
de eerste voorstelling.

#### Randprogramma

Vier dagen WArD/waRD in het ccBe is niet enkel dans,  
maar ook film, pop-ups en muziek in elke uithoek  
van het cultuurcentrum. Gedurende vier dagen kan  
je je laten onderdompelen in een WArD/waRDsound-  
ruimte, bewegen dansers zich voort als levende  
installaties door de gangen, is er doorlopend heel  
wat documentatie-, beeld- en filmmateriaal uit alle  
voorstellingen te zien zijn er artist talks met o.a. Ann  
Van den Broek, Ilka De Wilde, Gregory Frateur, Nico-  
las Rombouts, Marc Vanrunxt en Marcelle Schots en  
wordt er feestelijk geopend en afgesloten. Heb je  
een ticket voor één van de voorstellingen? Kom dan  
zeker vroeger en ontdek 15 jaar WArD/waRD via di-  
verse media.

#### Donderdag 26 november 2015

Kleine zaal 19.00 uur Ann & Guests: o.a. Headstrong

Theaterzaal 20.30 uur Co(te)lette

Ann & Guests

Speciaal voor 15 jaar WArD/waRD toont Ann verschil-  
lende korte solo's die een vooruitblik vormen voor  
haar toekomstige productie(s). Ze werkt hiervoor  
niet enkel samen met professionele dansers, maar  
ook met performers zonder dansachtergrond die  
haar inspireren, intrigeren en nauw aan het hart lig-  
gen. Deze soli ontstaan 'on the road' doorheen het  
jaar en dienen als research. Zo creëert ze, naast een  
aantal 'research-solo's' voor haar dansers, Headstrong,  
een solo voor flamenco danseres Clarissa Wedding-  
Jennes op de staalplaten van Ohm. Coproductie met  
ccBE.

Co(te)lette (2007)

In 2007 brak Ann Van den Broek door met de hun-  
kerende vrouwen van Co(te)lette, een voorstelling  
die de verschillende facetten van het vrouw zijn tot  
op het bot ontleedt en deze analyse omzet in be-  
wegingsmateriaal. Rauw, maar nooit zonder humor.  
Hard, maar nooit zonder kwetsbaarheid. Lust, maar  
nooit zonder sluimerend verlangen.. Een voorstelling  
die over de hele wereld toerde en waar heel wat vrou-  
wen, ongeacht hun culturele achtergrond, aspecten

in herkennen. Winnaar van de Zwaan (NL) in 2008.

concept en choreografie Ann Van den Broek, dans  
Cecilia Moisis, Judit Ruiz Onandi, Frauke Mariën, mu-  
ziekcompositie Arne Van Dongen, muziekmontage  
en mix Arne Van Dongen en Yves De Mey, lichtont-  
werp Bernie van Velzen, styling kostuums Ann Van  
den Broek (uit de collectie van A.F. Vandevorst, Ver-  
onique Branquino), coproductie met ccBe.

#### Vrijdag 27 november 2015

Kleine zaal 19.00 The Lady in Black première BE

Theaterzaal 20.30 Afraid & Ohm première Afraid BE

Documentaire The Lady in Black (2015)

The Lady in Black is een documentaire over Ann Van  
den Broek gemaakt door regisseur Lisa Boerstra. De  
film toert met Ann en haar dansers langs vele the-  
aters, nieuwe creaties, fysieke uitputtingslagen en  
zinderende passie. Boerstra volgde Ann ruim an-  
derhalf jaar. Centraal staat het maakproces van de  
voorstelling The Black Piece, maar Boerstra reisde  
ook mee met de (inter)nationale tournees van Co(te)  
lette, I SOLO MENT, We Solo Men, The Red Piece en  
Q61 Cemetery. Na het zien van The Lady Black is  
duidelijk hoe Ann als persoon en kunstenaar verweven  
is met haar choreografieën.

#### Afraid, Marc Vanrunxt, première BE

Afraid is een korte en krachtige solodans van Marc  
Vanrunxt voor en met choreografe Ann Van den  
Broek. Het is het resultaat van een aantal korte ont-  
moetingen in de studio tussen de twee choreogra-  
fen. Marc en Ann zijn geen onbekenden voor mekaar.  
Sinds Co(te)lette (2007) is Marc outside eye tijdens  
bijna elk creatieproces van Ann. Ze delen een fascina-  
tie voor het duistere, het repetitieve en voor het on-  
grijpbare. Ter gelegenheid van het 15 jarig bestaan  
van WArD/waRD en de daar bijhorende festiviteiten  
stelde Marc Vanrunxt voor om een solo te maken  
voor Ann, onder het motto: 'Watching Ann Van Den  
Broek'.

#### Ohm (2010)

Ohm is een cover van Mijn solo voor Marie  
(Vernietigd) (1997) van Marc Vanrunxt. In deze  
voorstelling drijft Ann de repetitiviteit, één  
van de typische kenmerken van haar stijl, tot  
het uiterste. Herhaling werd een thema op  
zich. In Ohm stond zij ook voor de eerste keer  
zelf weer op het podium. Als metronoom, toes-  
chouwer en dirigent. Een groot deel van de  
compositie wordt live gegeneerd.

Kleine zaal 15.00 The Co(te)lette Film

Kleine zaal 19.00 Q61 Niche 5

Theaterzaal 20.30 Pushing The Wheel première

Foyer 22.00 concert Dez Mona

#### The Co(te)lette Film (2010)

The Co(te)lette Film is de verfilming van de  
gelijknamige dansvoorstelling geregisseerd  
door de Britse regisseur Mike Figgis. De film  
won prijzen tijdens filmfestivals in Los Angeles  
(USA), Nicosia (CYP), Brussel (B) en San Fran-  
cisco (USA).

Q61 Niche 5 (2014)

Danseres Judit Ruiz Onandi staat in Q61 Ni-  
che 5 alleen op het podium, als solist, vech-  
tend binnen haar eigen cocon. Het resultaat  
is een onderhuids broeierige en tegelijk de-  
solate, soms klinische, maar hoopvolle solo.  
Het groepswerk Q61 dat Ann Van den Broek  
in 2011 maakte was opgebouwd uit sololijnen  
die langs elkaar heen bewogen. Ann Van den  
Broek voelde het verlangen om elke solo te  
bewerken en uit te bouwen. Daarom creëerde  
ze een nieuwe solo getiteld Q61 Niche 5. Cho-  
reografie Ann Van den Broek, dans Judit Ruiz  
Onandi, muziek Arne Van Dongen, lichtont-  
werp Bernie van Velzen, decorontwerp Niek  
Kortekaas

#### Pushing The Wheel (2015)

De nieuwe creatie Pushing The Wheel is een intieme  
herinnering aan de afgelopen 15 jaar die reikhalzend  
uitkijkt naar de toekomst. Opgebouwd uit spontane  
flashbacks en flash-forwards van oud en nieuw be-  
wegingsmateriaal. De song Jubilee Street van Nick  
Cave & The Bad Seeds is een belangrijk uitgangspunt  
voor de voorstelling.

Pushing The Wheel is een coproductie van WArD/  
waRD (BE/NL), ccBerchem (BE) en de Rotterdamse  
Schouwburg (NL) en wordt mede mogelijk gemaakt  
dankzij financiële steun van het Fonds Podiumkun-  
sten (NL) en het Prins Bernhard Cultuurfonds.

#### Concert Dez Mona

In 2012 creëerde Ann Van den Broek The Red Piece.  
Voor de muziek van deze voorstelling werkte ze  
voor de eerste keer samen met Nicolas Rombouts  
en Gregory Frateur van Dez Mona. Hun artistieke  
samenwerking werd verder gezet tijdens de creatie  
van The Black Piece (2014). Ook voor haar nieuwe  
voorstelling, Pushing The Wheel, werkt Ann voor de  
muziek opnieuw samen met Nicolas Rombouts. Een  
optreden van hun band, Dez Mona, mocht dan ook  
niet ontbreken tijdens deze vierdaagse. Nicolas Rom-  
bouts en Gregory Frateur vormen de artistieke kern  
van Dez Mona. Samen met Roel Van Camp, Steven  
Cassiers, Tijl Delbeke, Sjoerd Buil toeren ze dit najaar  
door België en Nederland met hun nieuwe plaat Ori-  
gin. Met Origin keert Dez Mona vandaag -twaalf jaar  
en zes albums later- terug naar die oorsprong, essen-  
tie en identiteit.

Op 28/11 treedt Dez Mona, na de Belgische première  
van Pushing The Wheel, op in de foyer van het ccBe.

#### CINEMA CORSO - SUITE FRANÇAISE (Saul Dibb)

Dinsdag 1 december 2015 – 14.30 uur

Voorverkoop | kassa: 4 euro

Genre: Romantisch oorlogsdrama. In het door de  
Nazi's bezette Frankrijk wacht Lucile Angellier (Mi-  
chelle Williams) samen met haar dominante schoon-  
moeder (Kristin Scott Thomas) op nieuws van haar  
echtgenoot, die een krijgsgevangene is. Wanneer  
Duitse soldaten in het dorp arriveren, worden Lucile  
en haar schoonmoeder verplicht officier Bruno van  
Falk (Matthias Schoenaerts) te huisvesten.

#### NUFF SAID

Vrijdag 4 december 2015 – 20.30 uur (editie 66)

Voorverkoop: 10 euro | kassa: 12 euro

'Nuff Said. Kruispunt van livemuziek, comedy en  
gesproken woord. Waar je de stad ziet. Voorbij het  
benoemen. Voorbij wat morgen hip is. Met funkboat  
on acid BRZZVLL als immer legendarisch huisorkest.  
Master of ceremony Johan Petit als koning van het  
vasttapijt en het berkenwoud. Komt dat zien! Elke  
eerste vrijdag van de maand in de foyer van ccBe.  
FUAD HASSEN (NL) is een rasechte en oprechte co-  
median. Met zijn innemende persoonlijkheid en  
gulle lach weet Fuad iedereen voor zich te winnen. In  
2006 stapte hij het comedypodium op, in 2008 won  
hij de jury- en publieksprijs van de Culture Comedy  
Award en in 2013 stond hij in de finale van cabaret-



Bert&amp;Fred: woensdag 18 november - Foto Jonah SAMYN

festival Cameretten.

ROLAND VAN CAMPENHOUT is bekend als een ge-  
talenteerde en creatieve gitarist, een groot singer-  
songwriter en een bijzonder sympathieke muzikant.  
Roland is goed thuis in blues, maar ook in reggae,  
country, jazz, wereldmuziek en folk. Hij draait al  
40 jaar mee maar hij weet telkens weer een nieuw  
publiek aan te spreken en aansluiting te vinden bij  
nieuwe generaties.

ELISABETH SEVERINO FERNANDES is geboren in  
Madrid, maar groeide op in België. Haar moeder is  
Portugese, haar vader komt uit de Dominicaanse Re-  
publiek. Elisabeth is de drijvende kracht achter Ma-  
ma's Open Mic en Radio Mama, twee projecten rond  
spoken word en slam poetry. In haar eigen werk zijn  
maatschappijkritiek, haar roots en haar passie voor  
geschiedenis terugkerende thema's.

MO AMER (VS) is een gevestigde comedian uit Texas  
die de Arabisch-Amerikaanse Bill Cosby wordt ge-  
noemd. Hij heeft het over de absurde problemen  
van religie, terreur en politiek gemengd met eerlijke,  
persoonlijke verhalen over zijn Palestijnse familie en  
zichzelf. Net terug van een Amerikaanse tour met  
niemand minder dan comedy-icoon Dave Chappelle  
is hij helemaal klaar om ccBe plat te spelen!

**Reserveren aangeraden:**

**ccberchem@stad.antwerpen.be / 03 286 88 20.**

**Volgende editie: vrijdag 5 februari 2016.**

#### HELKA - In Absentia

Woensdag 6 december 2015 – 20.30 uur

Voorverkoop: kassa 12/14 euro

Verlies gevoeld, gezien en gedragen door vijf man-  
nen. Er mag gehuild, gelachen en ervaren worden.  
Zelfs als man. Helka legt in deze dansvoorstelling het  
innerlijke conflict over dit onderwerp van mannen  
bloot. 'In Absentia' is het vervangproject voor 'Lore'.

'LORE', wat een project met 6 dansers en enkele live  
muzikanten zou worden, bleek qua omvang onmo-  
gelijk realiseerbaar zonder de financiële steun van de  
Vlaamse Gemeenschap.

Helka bleef echter niet bij de pakken zitten. Na inten-  
se gesprekken met de programmatoren van 'LORE',  
besloot Helka om de repetitieuimte zo snel mogelijk  
in te duiken en een trio met twee live muzikanten te  
creëren. Het vervangende project heet 'In Absentia'  
en zal louter uit mannelijke performers bestaan.

In Absentia: verlies

#### KERSTVAKANTIE

PANTALONE - Hemelsblauw 1+

Bach, Beethoven en Brahms voor baby's en peuters

Zaterdag 19 DECEMBER – 9.30 UUR EN 11 UUR

Zondag 20 DECEMBER – 10 UUR

Voorverkoop 6 euro | kassa 8 euro

In 'Hemelsblauw' is alles blauw. De reiger met zijn  
blauwgrijs verenkleed, de lucht waarin de wolken  
zwellen en onze vriend Nemo, ook al heeft hij soms  
witte, oranje en zwarte strepen. In Hemelsblauw klinkt  
de cello zo blauw als de zee diep is en de viool zo  
hoog als de wijde lucht. En de piano heeft geen  
zwarte maar blauwe toetsen. En wie weet kom je  
ongemerkt in de zevende hemel terecht.

PANTALONE - KARUSSELL 2+

Zondag 20 december – 14 uur en 17 uur

Maandag 21 december – 9:30 en 11 uur

Voorverkoop 6 euro | kassa 8 euro

Een theatraal klankkleurenconcert.

In Karussell neemt een acteur samen met  
een viool, een cello en een accordeon  
ogen en oren mee op een klank- en kleur-  
rijke reis. Terwijl de draaimolen langzaam  
draait, wisselen poëtische stilte en vro-  
lijke extase elkaar voortdurend af. In deze  
associatieve voorstelling is alles rond: de  
zon, de maan (niet altijd), de zee, en ook  
de sneeuwman. Spreken kan hij niet, zin-  
gen ook niet, en toch klopt zijn hart vol  
verlangen.

#### PRAKTISCH

Enkel voor de voorstellingen heb je een  
ticket vvk 6 euro / kassa 8 euro. Hou reke-  
ning met de minimumleeftijd. Alle kinde-  
ranimatie, workshops en De Fantasiesiad  
is gratis.

De familiedagen zijn een samenwerking  
tussen het cultuurcentrum, het district en  
de gezinsbond van Berchem.

**Info & tickets:**  
**www.ccbe.be**  
**03 286 88 20**





## Jeugdcentrum is verkocht

Het is gelukt. Het gewezen politiekantoor en gewezen jeugdcentrum in de wijk is door Vespa verkocht. Door wie het precies werd gekocht mag wegens een of andere duistere reden niet bekend worden maar er wordt gefluisterd dat het een architect zou zijn. Belangrijkste is dat het verkocht werd en daardoor gered werd van de verkrotting.

Foto André DEJONGHE

# Ehipassiko vertoont film over Tzu Chi

Wat begon als een initiatief van een groepje vrouwen in 1966 is nu uitgegroeid tot Taiwans grootste NGO met over een miljoen leden: Tzu Chi. Naast het bieden van directe hulp in rampgebieden bouwen leden van de NGO ziekenhuizen en scholen. De bezieling van Tzu Chi is Dharmameester Cheng Yen die onder het motto "Educate the rich to help the poor" leiding geeft. 'Direct giving', aanwezig zijn met compassie en liefde, is het geheim achter het succes van Cheng Yen. Van aspirant-leden vraagt zij om de kwaliteiten van een 'levende Bodhitsu' te cultiveren, iemand die zich belangeloos inzet voor anderen en de maatschappij.

In Tzu Chi-ziekenhuizen staan niet winst en efficiëntie voorop, maar de patiënten en hun familie die er met zorg en liefde worden opgevangen. Een deel van de financiering wordt bekostigd door de opbrengst van duizenden recyclingstations, gerund door vrijwilligers. Zo wordt ook een eigen tv-station gefinancierd. In het onderwijs staat met name de ethische ontwikkeling van het kind op de voorgrond.

Op vrijdag 6 november is Babeth M. VanLoo te gast in Ehipassiko om haar nieuwste film TZU CHI - Doing good in the world persoonlijk voor te stellen. Deze prachtige en beklijvende docu-

mentaire over compassie in actie kan niemand onberoerd laten. Voor elkeen die het bodhisattva-pad wil bewandelen.

De film duurt 90 min. Daarom eindigt de avond uitzonderlijk om 22u, niet om 21.30u zoals gewoonlijk.

Nederlands ondertiteld.

### OMROEP

Babeth M. VanLoo is oprichter van de BOS, de eerste en enige boeddhistische omroep in de westerse wereld. Ze maakte tal van films i.v.m. het boeddhisme en geniet internationale erkenning. Ze ontving de "Outstanding Woman in

Buddhism Award 2013" uit handen van de Verenigde Naties in Bangkok  
<http://www.bosrtv.nl/news.aspx?IntEntityId=413>.

Praktisch: vrijdag 6 november van 20 tot 22 u, Korte Altaarstraat 19 2018 Antwerpen

Programma: Inleiding door Babeth/ Tzu Chi (90')/ Vragen: Babeth

Bijdrage: 5€/ Vrijwillige bijdrage voor vervoerskosten Babeth

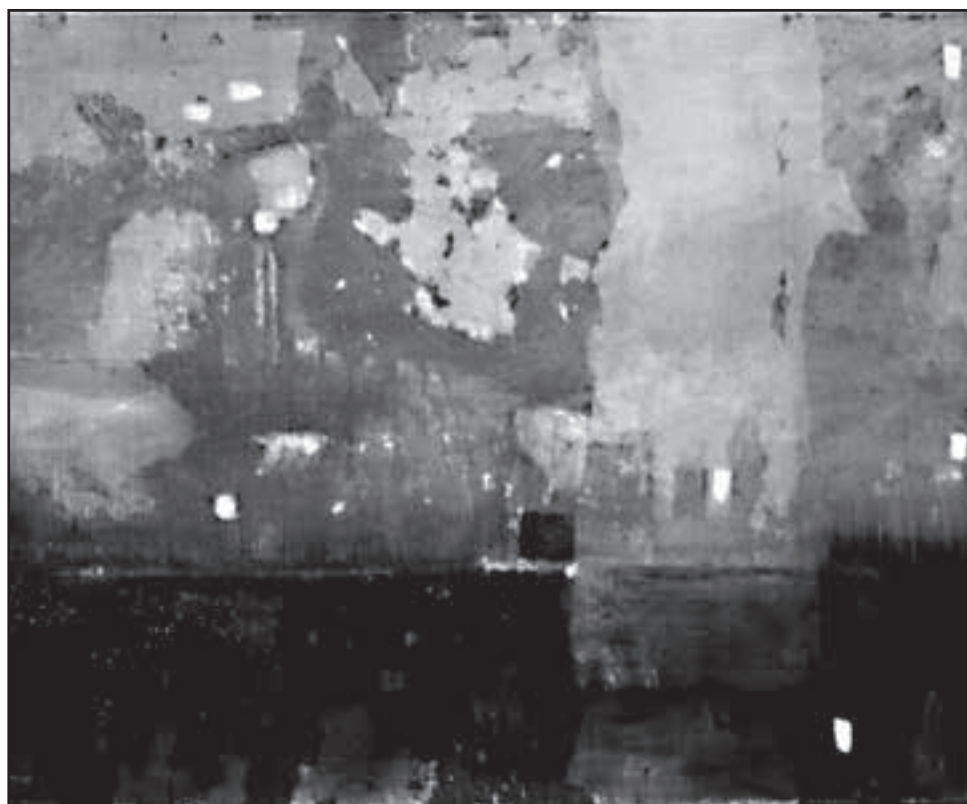
De deur sluit om 20 u.

Van 3 november t/m 31 december

## Kathe Carrein in De Heerlyckheid.

De wijnhandel De Heerlyckheid is zich stilaan maar zeker een goeie reputatie aan het opbouwen als expositieruimte. Er komen diverse disciplines aan bod en gelukkig is er geregeld een goeie afwisseling in wat er

te zien is. Deze keer is het de beurt aan Kathe Carrein en we laten haar zelf aan het woord over haar werk dat nog tot eind dit jaar te zien is in De Heerlyckheid.



Kathe Carrein: "Reeds geruime tijd ben ik bezig met sporen en denk ik na over plekken waar "het landschap ineens in een gebouw is uitgebarsten" (C. Nooteboom, De omweg naar Santiago), over in-bezit-name, toe-eigenen, bezetten en claimen, verstedelijking, bouwen, dichtmetsen en verbouwen, puin en verval: Muurschappen/Wallscapes/Murages in hun eigenlijke betekenis en esthetiek maar ook als metafoor voor de veranderlijkheid en vergankelijkheid van het leven zelve. Muren van betekenis, sprekende zwijgende muren.

Sinds enkele jaren verschijnen de palimpsesten expliciet, als 'kringlooplandschappen', doordat ik oude (volkse) landschapschilderijen en marines, verzameld in kringloopwinkels, overschilder. Ik bouw er oude en hedendaagse bouwwerken in, daken en koepels, dokken, havens, musea en woontorens, of een gewraakte brug. Op die manier verwijs ik naar het voortdurend bewegen (groeien, leven, verouderen, slijten...) en de relativiteit van het momentane. "Toute ville peut contenir d'autres villes" (Guy Vaes, Un palimpseste Anversois).

Naast die kringlooplandschappen overschilder ik prints op canvas. Het gaat om prints van vooraf bewerkte eigen digitale beelden van muren,

afbraak, vergane glorie, brokstukken enz. waarvoorheen ik de vroegere idyllische landschappen op die plek meen te zien. Ik tracht hierbij ook te tonen hoe repetitieve beelden telkens van sfeer veranderen, refererend naar verschuivingen in landschappen en levens. De Muurschappen worden dus benaderd in verschillende richtingen: in metselwerk en kalk wordt het verloren gegane landschap uitgegraven, en oude landschappelijkheid wordt met metselwerk gedicht. De transparantie van de bouwlagen verwijst naar de manier waarop historiciteit doorheen hedendaagsheid schemert en zo mee de betekenis kleurt, analoog aan alle levens die de mens doorloopt van geboorte tot dood (of van generatie op generatie) en die ons maken tot wat we (heel even) zijn."

**INFO:**  
Wijnhandel De Heerlyckheid  
Pretoriastraat 28  
Geopend woensdag  
tot en met vrijdag van 10 tot 19 u  
Zaterdag van 10 tot 18 uur.  
Tel 03- 235 8494



## A-koor brengt M. Haydn en Antoine Charpentier

Het Antwerpse A-koor dat wekelijks in Zurenborg repeteert, voert op zondagnamiddag 15 november – samen met professionele solo-zangers en instrumentalisten – om 15 uur het Te Deum van Antoine Charpentier en het Requiem van Michaël Haydn uit. De dirigent is Patrick Windmolders Het concert gaat door in de Sint-Wilibrorduskerk, Kerkstraat 89, Antwerpen. Om 14.15 uur is er een inleiding in zaal Cortina, Kerkstraat 66.

Het concert overbrugt 80 jaar tussen Charpentiers speelse, bijna dansbare barok uit het Frankrijk van Lodewijk XIV, en Haydns heel persoonlijke classicistische stijl, met eindeloze harmonische bogen. De préluide van het Te Deum van Charpentier kent men ongetwijfeld: het was jarenlang de "eurovisie-tune" op tv. Het volledige en originele werk waaruit die tune afkomstig wordt gebracht.

Michael Haydn is de jongere broer van de meer gekende Joseph Haydn. Maar het 'Requiem' van Michael moet zeker niet onderdoen voor het werk van zijn broer. Hij woonde en werkte in Salzburg en kende Mozart. Beide mannen respecteerden elkaar. Mozart speelde leentjebuur of liet zich minstens zwaar inspireren door het Requiem van Haydn toen hij twintig jaar later zijn eigen Requiem componeerde. Toen Haydn zijn Requiem eind 1771 opleverde, waren zijn vrouw en hij eerder dat jaar hun enige dochtertje verloren. Men zegt dat je dit in zijn muziek kan horen. Kaarten in voorverkoop € 18, kassa € 21, -18 jaar gratis. Voor meer info :www.a-koor.be

## Boven de Moeskop

### De verdieping vertelt

Telkens bij de seizoenswissel zijn er verhalen te horen voor grote mensen op de eerste verdieping van café Moeskop op de Dageraadplaats. (Yo VAN DEN BULCK)

Het is alweer de vierde editie geweest van dit lovenswaardige initiatief. Oerverteller Rob Vanderwildt, cafébezieler Donovan en theatermaker Bart Patoor trekken al een tijdje dit projectje. Enkele vertellers nemen u een paar uurtje mee in een wereld van soms lang geleden, soms sprookjesachtig en soms waarachtig dichtbij. De verhalen werden dit keer afgewisseld door heuse 45-toerenplaatjes gedraaid door Kapitein Moezkop, Donovan. Twee verhaaltjes voor de pauze en drie erna, aan elkaar gepraat door Bart Patoor. Deze keer namen Nadia Waumans, Eriek Verbeeck en Stjebbe Vandamme ons mee op verhalenreis ondersteund door Rob vanderwildt en deze keer afgerond door een Special Guest Walter Van Looveren.

Om een tip op te lichten van de sluier over wat u volgende keer mag verwachten, is daar al zeker de Christmas Carol van Charles Dickens, gebracht door Rob Vanderwildt. Voor de prijs moet u het zeker niet laten, enkel een vrije bijdrage in de hoed staat in de weg van minstens twee uur echt vertelde verhalen. De volgende editie heeft plaats op 20 december bij het begin van de winter. Ook u kan iets komen vertellen of voorlezen. Neem in dit geval eerst even contact op met Donovan of Rob en misschien schittert u volgende keer op het kleine podium op de Verdieping!

[www.moeskop.be](http://www.moeskop.be)  
[www.robvanderwildt.be](http://www.robvanderwildt.be)

Volgende data:  
20 december  
20 maart  
19 juni

## Galerie Praetoria is nieuwe galerij

Op 25 september opende in de nieuwe appartementenblok in de Pretoriastraat Galerie Praetoria. Op de openingstentoonstelling werd overwegend conceptueel werk getoond van een vijftal jonge kunstenaars uit het Brusselse. Ook in de toekomst wil men er overwegend werk tonen van jonge artiesten, en dit op non-profit basis (Luc PANDELAERS)



Jörg Pyl, eerst op de radio en dan te horen in de Botaniek • Foto André DEJONGHE

## Wijkdichter Jörg Pyl draagt voor uit eigen werk

Voor onze wijkdichter Jörg Pyl was zondag 4 oktober een hoogdag. Eerst mocht hij één van zijn gedichten voordragen in het ochtendprogramma Bar du Matin op Radio Een. 's Namiddags stond hij dan op het dichtersbankje in de Plantentuin (Den Botaniek) aan de Leopoldstraat van waarop hij, in het kader van de reeks Tuin der poëten 2015 / Dak zonder pannen, ook enkele gedichten voorlas.



Het Nederlands duo brengt akoestisch werk • Jeannine FÜHRING

## Simon en Garfunkel in De Heerlijkheid

Kris Gillis • M + 32 (0)477 42 72 48 • [info@dietistekris.be](mailto:info@dietistekris.be)  
erkende diëtiste • sportdiëtiste • allergiediëtiste



Magdalenastraat 55/005 • 2018 Antwerpen.

Of toch minstens hun repertoire... dinsdag 29 september bracht het Nederlandse duo Jop Wijlacker en Dennis Kolen zowat alle bekende nummers van het legendarische duo tijdens een druk bijgewoond optreden in de bekende Zurenborgse wijnhandel. En alhoewel de uitdaging groot was, deden ze dat met verve. Het publiek smaakte het gitaarspel en de stemmen, alsook de na afloop aangeboden wijn. (André DEJONGHE)





herfstvakantie!

**BERT & FRED**

8 YEARS, 5 MONTHS,  
4 WEEKS, 2 DAYS

MET VOORAF KRIJMFRESJ  
EN TIM OELBRANDT



VANAF 18U ZIJN DE DEUREN GEOPEND  
EN KAN JE IN ONZE FOYER TERECHT  
VOOR ALLERLEI LEKKERS!

**4 NOV** **ROMA** **DE**

TURNHOUTSEBAAN 286 - BORGERHOUT

TICKETS: WWW.DEROMA.BE - 03 600 16 60 - FNAC

## In de Roma op zondag 1 november Miek en Roel zijn 50 jaar samen en komen met Roland

De Roma is terug en hoe. Niet alleen met een vernieuwde zaal en een nieuwe wil om het nog beter te doen dan in het verleden want uit de nieuwe programmatie blijkt dat ze bulken van oude en nieuwe namen. Chick Corea en Miek en Roel (met Roland...) kun je moeilijk nieuw noemen maar in de rest van de programmatie zitten voldoende namen. Jacco Gardner misschien als fantastische man uit de nieuwe lichting? (SC)

### -Cat Power

Maandag 26 oktober: 20u30

Cat Power, voluit Charlyn Marie Marshall, Amerikaanse singer-songwriter met een groot hart en een punk-attitude. Ze groeide op in een religieus milieu en zong hymnes en gospel op jonge leeftijd, maar dan gecombineerd met de platen van The Rolling Stones, CCR, Black Flag en Barry White, die haar ouders en stiefvader beluisterden. Ze leerde zichzelf gitaar spelen en begon aan live shows in Atlanta, oorspronkelijk eerder voor sociale dan artistieke doeleinden. Het gaf haar een goede reden om weg te trekken, wat ze ook deed eenmaal ze de naam Cat Power had aangenomen.

### -Pink Martini

Woensdag 28 oktober: 20u30

Het eclectische muziekgezelschap Pink Martini komt naar De Roma! Pink Martini bestaat uit een 13-tal muzikanten die de meest uiteenlopende talen en muziekstijlen beheersen. Tijdens hun concert waan je je achtereenvolgens in een sambaparade in Rio, een Cubaans café, een Frans theater uit de jaren dertig, een Italiaans herenhuis of in Japan.

### -Steve Earle & The Dukers

Vrijdag 30 oktober: 20u30

Hoog tijd voor de blues, volgens Steve Earle. Of zoals hij het zelf omschrijft in de inleiding "Hell, everybody's sick of all my fucking happy songs anyway". Tijd dus voor Terraplane. Zowat alles aan deze plaat ademt verleden. Tot en met de prachtige cover van Tony Fitzpatrick toe. Steve Earle heeft dan ook een oude stem. En niet alleen omdat hij stilaan op gezegende leeftijd is. Zijn wat hijgende vocalen passen perfect bij de songs, die hij hier bij elkaar heeft geschreven. En bij de blues trouwens ook.

### -Chick Corea & The Vigil

Zaterdag 31 oktober 20u30

Chick Corea toetst met een ongebreidelde creativiteit zowat alle muziekstijlen af tijdens zijn decennia lange carrière, steeds genereus musicerend op het scherpst van de snee. Wanneer er nieuw werk van Corea wordt uitgebracht is het altijd afwachten welke richting hij uitgaat. Het album The Vigil dateert van 2013. Written in Music gaf het album 4 sterren: "Met slechts 7 tracks, waarvan twee composities de 15 minuten grens passeren, is The Vigil muzikaal gezien een imposant album, dat niet voor iedereen even toegankelijk is. Maar wie bekend is met Corea's reputatie kan dit album ongehoord aanschaffen, want zoals eigenlijk altijd stelt Corea ook nu weer niet teleur."

### -Miek & Roel: 50 jaar Samen

Met speciale gasten Roland van Campenhout, Eriksson Delcroix en Jonas Winterland  
Zondag 1 november: 15u

Miek en Roel besloten om samen mee te doen aan Ontdek de Ster, een talentenjacht van de BRT in het najaar van 1965. Nu hebben ze de kaap van 50 gehaald en dit vraagt om een feestje, met songs die de belangrijkste momenten uit hun carrière oproepen. En met enkele gasten voor wie ze een grote bewon-

dering hebben en die ze in hun hart dragen: Roland van Campenhout, Eriksson Delcroix en Jonas Winterland.

### -Samen voor Natuur

Dinsdag 3 november: 20u30 - gratis - zittend  
Onze planeet beschermen behoort tot een van de grootste uitdagingen van de toekomst. Vanuit deze bekommernis organiseren enkele Antwerpse organisaties onder de titel Samen voor Natuur een gespreksavond over ons ecologisch bewustzijn. Deze avond in De Roma start met de vertoning van een kort filmpje over hoe je je kan inzetten voor de natuur. En Imam Moad van de Moskee De-Koepel vertelt hoe je je kan inzetten voor de schepping en hoe natuur een verbindende rol kan spelen in onze samenleving. Professor Roeland Samson (UA) legt uit waarom actief zijn voor natuur en leefmilieu voor iedereen belangrijk is voor onze toekomst, en die van onze kinderen en kleinkinderen. De deelnemende organisaties stellen zich voor en nodigen de aanwezigen uit om actief deel te nemen aan hun organisatie. Ten slotte wordt er een boomplantactie toegelicht. Samen voor Natuur is een initiatief van Antwerpen aan 't Woord, Red de Voorkempen, Natuurpunt, Free Hands, Stichting Communicatie in beeld, Green Deen en Moskee De-Koepel.

### -Bert & Fred: 8 years, 5 months, 4 weeks, 2 days

Met vooraf Krijmfresj: Los Piccolocos en Tim Oelbrandt

Woensdag 4 november: 18u

Bert & Fred leven samen, werken samen, spelen samen. Het liefst met vers geslepen keukenmessen, muizenvallen en vogelpikpijltjes. Veilig is anders, maar spannend is het wel! Bert & Fred zoeken samen de grens op en stappen er hand in hand over. Ze brengen spectaculair, grappig en gevaarlijk circus. We openen de deuren al om 18u en maken het gezellig voor de hele familie. Je kan een lekker hapje eten en je laten onderdompelen in de magie van circus door een van de animatie-acts.

### -Esperanza Spalding Presents: EMILY'S D+EVOLUTION

Donderdag 5 november: 20u30

Zangeres en bassiste Esperanza Spalding is een van de interessantste artiesten uit de nieuwe generatie jazzmuzikanten. Haar mix van jazz-fusion, Braziliaanse ritmes en zelfs af en toe een streepje hiphop leverde haar naast lof van pers en publiek ook al 4 Grammy's op, waaronder die voor Best New Artist in 2001 - meteen de eerste keer dat die award ooit naar een jazzartiest ging. Haar blitzcarrière is ongezien: na haar solodebuut Junjo (2006) volgde in 2008 de doorbraakplaat Esperanza, die haar een reeks waanzinnige optredens opleverde. Ze trad op in het Witte Huis, op de ceremonie voor de uitreiking van de Nobelprijs voor de Vrede en op de Oscars. Daarna volgden nog Chamber Music Society (2010) en Radio Music Society (2012), met telkens een stroom awards en lovende recensies tot gevolg. Haar nieuwste project, Emily's D+Evolution, neemt ons mee



naar haar jeugdinteresses theater, poëzie en beweging. Verwacht een performance die muziek ver overstijgt.

#### **-Oorlogsvensters** **Woensdag 11 november: 20u30**

#### **4 augustus kwam heel onherroepelijk de oorlog te ontLuiken**

Marc Hauman serveert u, vergezeld van een troep topmuzikanten én in de meesterlijke liedtraditie van Wannes Van de Velde, een venster op de Eerste Wereldoorlog in beklijvende verzen, beelden en melodieën. De liederen vertellen vele kleine verhalen die samen een grote vertelling maken. Oorlogsvensters ontsluit niet enkel gebeurtenissen, gruwelen of korte lichtpunten van de Eerste Wereldoorlog, maar belicht deze bedenkelijke bezigheid overal waar het oorlogstoneel wordt opgevoerd. Een raamwerk van emoties en de vraag waarom. Voor de muzikale arrangementen tekent Wouter Vandenabeele.

#### **-The Allen Toussaint Quartet**

#### **Met vooraf JD & The Straight Shot en achteraf dj RL Sideburn**

#### **Donderdag 12 november: 20u30**

Toen Dave Grohl in 2014 op zoek ging naar de muzikale ziel van verschillende Amerikaanse steden, kwam hij voor soul- en funkhoofdstad New Orleans uit bij één man: de onsterfelijke Allen Toussaint. In zijn dertigjarige muzikale carrière als songschrijver, producer, arrangeur en muzikant werkte Toussaint samen met muzikale grootheden als Paul McCartney, Paul Simon, Elvis Costello, Dr. John, Joe Cocker, The Meters, The Band, The Rolling Stones en ontelbare anderen. Nog steeds worden zijn songs aan de lopende band gesampled en gecoverd, en Toussaint zelf blijft ook niet stilstaan. In 2013 bracht hij met Songbook nog een fantastische liveplaat uit (Written In Music had het over "20 songs van onweerstaanbare klasse") en z'n laatste studioalbum The Bright Mississippi (2009) kreeg van de Franse Jazz Academie de titel "Plaat Van Het Jaar".

#### **-Cobain: Montage of Heck + Nier Van A**

#### **Vrijdag 13 november: 19u30 - film + concert**

Weinig figuren uit de recente muziekgeschiedenis spreken zo tot de verbeelding als Nirvana-frontman Kurt Cobain. In Cobain: Montage Of Heck schetst filmmaker Brett Morgen een persoonlijk en bijzonder beeld van Kurt Cobain. De documentaire bevat fragmenten van Cobain's persoonlijke archief met muziek en nog nooit eerder vertoende beelden van hem, zijn interviews en zijn leven. Cobain's familie en vrienden vertellen over Kurt in zijn jonge jaren en hoe hij zich ontwikkelde tot de tragische icoon die we allemaal kennen. Na de film brengt de Antwerpse Nier Van A (met leden van Deadsets en The Hickey Underworld) de grootste grungeband ooit terug tot leven op ons podium.

#### **-Rivière Noire**

#### **Zaterdag 14 november: 20u30**

Rivière Noire is een verhaal van toevallige ontdekkingen. In de eerste plaats de ontdekking van de gemeenschappelijke kenmerken in de Braziliaanse en Malinese muziek. Rivière Noire is ook een onverwachte, haast magische ontmoeting van drie uitzonderlijke artiesten: Orlando Moraes, Jean Lamoot en Pascal Danae. Ze hebben samen één vurige wens: de ontdekking van de muziek uit dat verre Afrika, waarmee ze elk op hun manier een bijzondere band hebben. De groep won onlangs nog de prijs voor het Beste Album in de categorie Wereldmuziek tijdens de Victoires de la Musique 2015.

#### **-Jacco Gardner**

#### **Woensdag 18 november: 20u30**

De muziek van de jonge Nederlandse multi-instrumentalist Jacco Gardner combineert



De Roma heeft zijn vroegere grandeur terug

het beste van Syd Barrett en The Beach Boys, Air en Tame Impala, The Beatles en 13th Floor Elevators, de jaren 60 en hedendaagse psychedelische pop. Zijn eerste plaat Cabinet of Curiosities (2013) werd zowel nationaal als internationaal bejubeld. De lovende recensies volgden elkaar in sneltempo op: van de Volkskrant over HUMO tot de Amerikaanse muziekwebsite Pitchfork, waar Gardner vergeleken werd met sixtiesiconen als Brian Wilson, Van Dyke Parks en Syd Barrett. In mei 2015 vond Jacco Gardner met opvolger Hypnophobia pas echt een eigen geluid. De invloeden van de psychedelica uit de jaren '60 zijn nog steeds duidelijk aanwezig, maar alles is onmiskenbaar Jacco Gardner: lichtvoetig maar toch melancholisch, warm kleurrijk en dromerig, naïef maar tegelijkertijd ook weer scherp en gefocust. Een artiest om in je hart te sluiten.

#### **-Europalia Turkije**

#### **Baba Zula + Murat Ertel meets Rodrigo Fuentealba (dubbelconcert)**

#### **Donderdag 19 november: 20u30**

Murat Ertel (BaBa ZuLa) meets Rodrigo Fuentealba (Manngold de Cobre): muzikanten van Manngold de Cobre, DansDans, Zita Swoon ontmoeten de frontman en percussionist van BaBa ZuLa. Rodrigo Fuentealba heeft al lang een fascinatie voor de Turkse psychedelische scene. Veel Turks vinyl van de jaren 70 prijkt in zijn platenkast. Murat Ertel van BaBa ZuLa is een van de erfgenamen van die scene. Aan Belgische zijde een verzameling muzikanten om u tegen te zeggen.

BaBa ZuLa is een alternatieve muziekgroep uit Istanbul met een unieke psychedelische sound: Oriental Dub. BaBa ZuLa plaatst oriëntaalse invloeden en instrumenten als de darboeka, de elektrische saz en lepels naast moderne beats en elektronica. Hun Istanbul Psychedelica grijpt terug naar zowel psychedelische rock'n-roll, reggae en dub als de muzikale tradities van de vorige generaties in Istanbul.

#### **-Typhoon**

#### **Vrijdag 20 november: 20u30**

In thuisland Nederland kent sinds dit jaar iedereen het hiphopfenomeen Typhoon. In juni bracht hij met Lobi Da Basi z'n breedbejubelde tweede album uit, en sindsdien staat zijn wereld op z'n kop. De plaat bracht hem op vele tientallen festivals, leverde hem Edisons, een 3FM Award, 3VOOR12 Award en uitverkochte clubshows op. De Volkskrant bestempelde de Typhoon van Lobi Da Basi als "Verbluffend in muzikale rijkdom, tekstueel sterk, en altijd even toegankelijk als meeslepend". Deze zomer nog stond hij samen met Tourist LeMC in het Openluchttheater Rivierenhof in Deurne, nu komt hij op eigen kracht naar De Roma.

#### **-Kinderrommelmarkt**

#### **ZONDAG 22 november: 13u30>17u30**

Gezelschapspelen, puzzels, poppen, beer-tjes, autootjes, stripverhalen, video's... Wat je allemaal voor een prikje zult kunnen kopen op de 23ste editie van onze kinder-

rommelmarkt is werkelijk te veel om op te noemen! Dit is een rommelmarkt voor én door kinderen.

#### **-Tutti Fratelli: De Middelmattige Man (première)**

#### **Vrijdag 27 en zaterdag 28 nov: 20u30 + zondag 29 nov: 15u**

Tom Dupont, de man met de gouden pen, schrijft het toneelstuk De Middelmattige Man voor Tutti Fratelli. Florejan Verschuere, onze oude getrouwe muzikdirecteur, maakt nieuwe composities. Reinhilde Declair staat samen met Tom Dupont in voor de regie. En de Fratelli verrassen u wederom met hun vreugde, glans, warmte en liefde.

#### **-Chatham County Line + dj Blue Flamingo**

#### **Donderdag 3 december: 20u30**

Chatham County Line is afkomstig uit Raleigh, North Carolina en grossiert in bluegrass. Hun oeuvre omvat al zes albums. Enkele jaren geleden maakten ze indruk tijdens hun eerste concert in De Roma: met vier rond één microfoon in het avondlicht. Bluegrass? Dan spreken we over harmonieuze samenzang en akoestische instrumentatie, straffe stemmen, banjo, fiddle, mandoline, gitaar en contrabas. Dit kwartet durft zich live trouwens met verve aan het erfgoed van Bob Dylan of countrylegende Hank Williams te laven.

#### **-Joris Roelofs Trio & Jasper Blom Quartet feat. Bert Joris (dubbelconcert)**

#### **Vrijdag 11 december: 20u30**

Joris Roelofs blinkt zowel uit op altsaxofoon als op basklarinet en wordt geprezen als een weergalozie rietblazer. Op zijn nieuwe album Aliens Deliberating (Pirouet label) speelt hij opnieuw met Matt Penman en Ted Poor, twee bijzondere talenten uit zijn voormalige woonplaats New York.

Jasper Blom geldt als een van de belangrijkste saxofonisten uit de Nederlandse jazzscene. Blom heeft zich ontwikkeld tot een veelgevraagd sideman in de pop, jazz en geïmproviseerde muziek en heeft in vele formaties gespeeld met Randy Crawford en George Duke, Michiel Borstlap en Trijntje Oosterhuis, Chet Baker, Lee Konitz, Nat Adderley en vele andere grote namen. Met het Jasper Blom Quartet heeft hij een 'all star bezetting' dat op grote podia en festivals speelt.

#### **-José González**

#### **Dinsdag 15 december: 20u30**

Er zijn maar weinig artiesten die zoveel in beroering kunnen brengen met enkel gitaar en stem als José González. Op zijn platen brengt hij onomwonden folk, waarvan de teksten recht naar het hart gaan. Live brengt José González een band mee die zijn nummers mooi inkleurt, maar in de set blijft ook plaats voor de González zoals we hem kennen van aan het

begin van zijn carrière: één man, één gitaar. Wie hem ooit live aan het werk zag of zijn platen bezit weet dat dit een concert wordt om nooit te vergeten.

#### **-Philip Catherine & Strings** **Donderdag 17 december: 20u30**

Al meer dan 40 jaar dompelt Philip Catherine ons onder in zijn pure, zachte wereld die schipert tussen romantisch chanson en meer energieke swingjazz. Hoe klinkt zijn gitaarmuziek in de handen van een strijkersensemble? Catherine was altijd terughoudend om een project met klassieke strijkers te doen. Hij wou immers de vrijheid van improvisatie behouden. Het kostte hem dan ook meer dan zes maanden om de arrangementen juist te krijgen. Op 13 januari 2015 trad zijn kwintet voor het eerst samen op met de strijkers van het Orchestre Royal de Chambre de Wallonie. Het werd een memorabel concert in de Brusselse Flagey.

*En er is meer. Wil je bovendien alles weten over T-DANSANTS (dansnamiddagen met dj Piet Keizer van Radio Minerva) of het uitgebreide filmaanbod van CINEMA ROMA? Surf naar [www.deroma.be](http://www.deroma.be) of vraag het gratis drie-maandelijks programmaboekje aan via 03 600 16 60 (nieuw nummer!). Je kan ook naar de nieuwe ticketbalie op de Turnhoutsebaan 329 gaan. Let wel op: ook de openingsuren van de ticketbalie zijn veranderd.*

*Zaal: Turnhoutsebaan 286, Borgerhout  
Info en tickets: [www.deroma.be](http://www.deroma.be), 03 600 16 60, aan de ticketbalie op de Turnhoutsebaan 329 en in alle Fnac-winkels*

## DE ROMA: NU NOG SCHONER

De Roma heeft in de voorbije drie maanden tijd een ware transformatie ondergaan. Zowel de binnen- als de buitenkant van De Roma werden grondig aangepakt. De zaal kreeg een nieuw dak, de zijmuren werden gerestaureerd en geïsoleerd, en de drie straatgevels (hoofd- en zijingangen) werden met de oorspronkelijke materialen volledig opgefrist. Maar er is meer. Ook binnenshuis werden belangrijke aanpassingswerken uitgevoerd. Zo kwam er een klimaatregelingsinstallatie en werd van de gelegenheid gebruik gemaakt om nieuwe zetels te plaatsen op het balkon, schilderwerken uit te voeren en de vele oude niet-werkende gloeilampjes in het plafond te vervangen door energiezuinige led-lampjes. Met "de lichtjes van De Roma", die na zoveel jaren opnieuw branden, is de schoonste zaal van 't stad nog schoner geworden.



Vijf kunstenaars twee weekends te kijk

# “Open ateliers, dat is altijd een groot feest!”



Rosa neemt foto's met behulp van de zelfontspanner • Foto's Luk DEPOND



Luk Hofkens: gefascineerd door leven en dood



Kiré: maakt vooral portretten

Tijdens de weekends van 19- 20 en 26-27 september ging de twintigste editie van Open Ateliers door. In heel het district Antwerpen kon je 38 ateliers plus enkele kunstruimten (galeries, de Academie voor Schone Kunsten...) bezoeken. Open Ateliers geeft kunstenaars de kans hun werk te tonen in hun eigen atelier. Naar

goede traditie was er ook een overzichtstentoonstelling in het Stedelijk Lyceum Cadix op het Eilandje. Daar kon men eventueel kiezen welke ateliers men graag bezoekt en in en nabij de wijk waren dat er vier.

(Luk DEPOND)

De organisatie selecteert niet. Iedereen die het wil kan deelnemen. De enige voorwaarde is het hebben van een atelier in het district Antwerpen. Het is niet alleen de bedoeling dat bezoekers werken kunnen bekijken, maar ook dat ze tijdens een bezoek aan een atelier zien welke materialen een kunstenaar gebruikt en hoe een werk tot stand komt. Maar of dit altijd klopt? Maar op 2 van de 4 bezochte adressen vond ik echte ateliers. De andere 2 waren tentoonstellingsruimtes. Maar al bij al de moeite om er kennis mee te maken!

Luc Hofkens: prenatale kunst en skeletten

Op zaterdag 19 september bezoek ik de Galerie van Luc Hofkens in de Plantin en Moretuslei 174. Geen atelier dus. Luc werkt bij hem thuis in de Schoenstraat in Borgerhout. Maar daar heeft hij geen plaats om zijn werk tentoon te stellen. Daarom huurt hij het gelijkvloers op de hoek van de Plantin en Moretuslei en de Bosduifstraat. Misschien heb je er wel al eens door de ramen getuurd en met vraagogen naar de skeletten, duivels, engelen en foetussen gekeken. Te bezoeken op aanvraag via 0474 17 24 41. Luc is al meer dan veertig jaar met kunst bezig en al meer dan dertig jaar met prenatale

kunst. “Eerst schilderde ik foetussen op agaat, een soort edelsteen”, vertelt de kunstenaar. “Al gauw kwam ik op het idee om in de holte van die edelstenen kleine gebootseerde foetussen te maken. Dat is mijn handelsmerk en grootste bron van inkomsten geworden.” Vooral ouders die pas een kindje hebben, komen zulke beelden kopen. Luc graveert er dan de naam en geboortedatum bij.

Daarnaast maakt hij grotere en vaak meer lugubere werken. Zo is er bv. een mummie met een baby onder een plexibuik. Dit werkt sym-

boliseert volgens de kunstenaar zowel leven als dood. “Ze zit in een sarcofaag en verwijst op die manier naar de dood. Maar met de windels kan je de mummie ook ophangen. Dan wordt het een soort cocon, symbool van leven.”

Het hoofd van de mummie is een schedel van een geit. De andere schedels van de skeletten in de galerie zijn meestal kattenschedels. Het is dankbaar materiaal voor zijn kunstwerken. “Die maak ik in de eerste plaats voor mezelf”, vertelt Luc. Hij is gefascineerd door leven en dood. “Zo is iedereen ooit een foetus geweest, maar nie-

**bio hofke** *Rechtstreeks van het veld!*  
biologische groenten & fruit

In onze winkel vindt u naast kraakverse groenten en fruit ook zuivel, droogwaren, vlees(vervangers), dagvers brood en dranken.

**NIEUWE OPENINGSUREN:**

Maandag tot vrijdag:  
11.00 uur tot 18.30 uur

Zaterdag, zondag  
en feestdagen:  
gesloten

Kleinebeerstraat 1, 2018 Antwerpen  
www.biohofke.be

**ARGENTA**  
Demullier Erwin  
Kantoorhouder

Persoonlijk advies:  
✓ Beleggingen ✓ Hypotheken  
✓ Verzekeringen

Gratis zichtrekeningen en kaart

Belgiëlei 94 · 2018 Antwerpen  
Donderdag open tot 18 uur  
erwin.demullier@argenta.be  
Tel 03-230 63 23  
FSMA nr 63875 cA cB  
ON 871 755 529

francis vertommen

**elektriciteitswerken**

renovatie, depannage,  
parlofonie, videofonie

Steenbokstraat 32 - 2018 Antwerpen  
tel: 03/230 24 33  
e-mail: francis@vertommenelektro.be

**T&H**  
Boomverzorging

Voor al uw “boomwerken”!

Waarvoor kan u bij ons terecht:

- Snoeien, vellen en rooien
- Determineren ziektes en plagen
- Kroonverankering
- Waardebepaling en visuele boomcontroles
- Stormschade
- Ondersteuning bij aanvragen kapvergunningen

**0499 54 99 54**  
Tom@TreesandHugs.net





Bert Sarah: Veel van zijn tekeningen vonden hun weg naar wachtkamers van dokters.

mand weet er iets van. Net als de dood. Dat is ook onbekend terrein." Hij bespeelt in zijn werk ook geregeld maatschappelijke thema's. Zo is er 'de laatste zebra' omdat die over een aantal jaren zullen uitgestorven zijn. Of 'de laatste vakantie': een hond vastgebonden aan een boom. En dan nog 'de laatste engel': een geïndoctrineerde moslima die verplicht is zich te bedekken en een boerka breit. Luc Hofkens wil dat de mensen zijn kunst begrijpen en dat ze het mooi vinden. "Dus nee, naar het Zuid verhuis ik niet. Ik zit hier goed." Te bezoeken op aanvraag via 0474 17 24 41.

www.luchofkens.be

#### Rosa: foto's

De zondag erna stap ik in de Plantin en Moretuslei 69 weer een gelijkvloers binnen. En weer is het geen atelier. Tania Vlaar beëindigt er bijna de huur van de ruimte. Ze hield er anderhalf jaar een tweedehandswinkel met kleren en accessoires (schoenen handtassen, riemen...) open. Maar daarmee is ze gestopt. Ze gebruikt de benedenverdieping deze twee weekends als tentoonstellingsruimte voor haar eigen werk en dat van Erik Kiré. Beiden wonen in Deurne. Tania is nog niet lang als kunstenaar aan de slag. Enkele jaren terug volgde ze een cursus fotografie. De tijd erna nam ze veel foto's, maar ze voelde zich niet voldaan. Toen ontstond het idee om foto's te nemen van zichzelf en van alles uit te proberen. Ze neemt die foto's met behulp van de zelfontspanner van haar Ikon D90. Ze stelt haar toestel op statief eerst scherp op voorwerpen (bijv. een stoel, dozen, kussens...). Daarna heeft ze 20 seconden de tijd om de plaats van die voorwerpen in te nemen. Op de meeste foto's staat of zit of ligt ze (half)naakt. Haar gezicht is op de foto's niet te zien. Rosa bewerkt de foto's met een programma waarvan ze de naam niet wil verklappen. Bij een bezoek aan haar website weet ik echter na 5 seconden al om welk programma het gaat. Bij het bewerken brengt ze lijnen, arceringen, kleuren... aan.

En dat leidt vaak tot sterkere expressie in haar werk. 'Elke foto is een uiting van een emotie' vindt ze. Eigenlijk wou ze dat alleen voor zichzelf doen, maar haar moeder zei: 'Doe daar iets mee!' Haar website is daar het gevolg van: <http://rosa-com0.webnode.be>

#### Erik Kiré: schilderijen

De andere kunstenaar in de tentoonstellingsruimte is kunstschilder Erik Kiré, de vriend van de moeder van Tania. Hij is een oudere rot in het vak. Als autodidact ging hij zich perfectioneren in St. Lucas in Luik en in de academie van Berchem. Daarna trok hij naar het zuiden van Frankrijk, waar zijn toenmalige Franse vriendin An zijn passie en muze was. Hij won in die tijd een aantal prijzen en er verschenen artikels over hem in verschillende regionale kranten. De pijnlijke scheiding van An bracht hem terug naar Antwerpen, waar hij nog over die 'verscheuring' schildert. Kiré maakt vooral portretten, die op de achtergrond een surrealistische invulling krijgen. Zijn werk zit vol fantasie en magie. In één van zijn werken zien we An met tralies in en voor haar lichaam. Maar dit staat ook voor 'ik ben gevangen'. [www.facebook.com/Kiré-51980042174](http://www.facebook.com/Kiré-51980042174)

#### Kristina Smidts: glaswerk

Op zondag 27 september bezoek ik nog twee kunstenaars. En deze keer kom ik echt in ateliers terecht. In het Groen Kwartier – even buiten Zurenborg dus – tref ik in de Artsen Zonder Grenzenstraat 18 Kristina Smidts – pseudoniem Krisis – volop aan het werk aan. Ze is een mal aan het maken door siliconen aan te brengen over een beeldje van haar grootmoeder. Het beeldje was beschadigd en ze heeft het eerst moeten restaureren. Ze zal later de mal in de oven plaatsen en er aan 800 graden glas in smelten. Christina maakt sterk gestileerde, volumineuze figuren in glas met een minimum aan detail, rond glooiend, zonder scherpe kantjes. Ze vindt glas een heerlijk materiaal. "Glas is transparant en maakt voortdurend contact met de omge-

ving," vindt ze. "Glas is het mooist in zonlicht. Dat is het mooiste licht."

En: "Het is een alles omvattend gevoel, stukjes van jezelf in beeld om te zetten, daarbij jezelf te ontdekken en er een tevreden gevoel aan over te houden." Daarbij verwijst ze naar zichzelf: het volumineuze, letterlijk en figuurlijk; het positief denken in haar karakter: "Het glas (!!) is altijd halfvol!"

Kristina volgde gedurende 6 jaar een opleiding beeldhouwen in de academie van St. Niklaas en volgde later een 8-jarige opleiding glaskunst in de Academie van Berchem. In haar werk zitten invloeden van o.m. de Colombiaanse beeldhouwer en schilder Fernando Botero (het volumineuze) en de Engelse beeldhouwer Henri Moore (het organische, het sterk gestileerde – denk aan het beeld 'King and Queen' in het openluchtmuseum Middelheim). Naast de beelden maakt ze met behulp van andere technieken ook schotels en dubbele decoratieve glasplaten. Tijdens mijn bezoek komen nog enkele geïnteresseerden binnen. Uit de reacties blijkt dat het werk van Kristina gewaardeerd wordt. [www.kris-is.com](http://www.kris-is.com)

#### Bert Sarah: tekeningen

Van het Groen Kwartier zak ik af naar de Lange Leemstraat 437. Ik stap er de gang en leefruimte van de woning van Bert Sarah binnen. De muren hangen vol kleurrijke tekeningen gemaakt met Bics op aquarelpapier. En vind ik hier een atelier? Tja, tekeningen maken met balpennen vraagt niet zoveel plaats: het kan gewoon aan zijn bureau. Dat laat hij me vlug even zien. Bert is van origine Nederlander. Toen hij het keurslijf in Nederland moe was, stapte hij zowat 40 jaar geleden op de fiets en ging rondtoeren in Europa. Hij verdiende de kost met het maken van houtskooltekeningen op de grond en van portretten met houtskool, potlood en ook al balpennen. "Ik teken me hier wel uit!" was zijn leuze. Als hij een drankje bestelde, moest hij soms zes portretten tekenen om het te kunnen betalen.

Meer dan 30 jaar geleden koos hij dan voor het

'losse en vrije' Antwerpen als 'the place to be'. Wat Bert tekent hangt doorgaans af van zijn gemoedstoestand. Hij werkt liever niet afgesloten en eenzaam in zijn atelier. Het werken op locatie geeft hem dé impulsen voor zijn tekeningen. Die locatie kan de straat zijn, een pleintje of een doodgewone kroeg. Hij maakt honderden tekeningen per jaar. Zijn tekeningen hebben vaak een mythische of fantasy-achtergrond. Maar hij snijdt in zijn werk ook veel sociaal schrijnende situaties aan zoals armoede, wanverhoudingen, anti-discriminatie, het doorbreken van taboes... Een rode draad is ook het openlijk uiten en bespreekbaar maken van seksualiteit.

Regelmatig vind je in zijn werken ook kinky- of SM-, of holebi-elementen of seksualiteit en handicap. Ook de clown is één van zijn onderwerpen. Via die figuur kan hij een aantal zaken die hem bezig houden gemakkelijker uitdrukken. Veel van zijn tekeningen vonden hun weg naar wachtkamers van dokters (o.m. in de groepspraktijk van de Korte Altaarstraat) en in horecazaken (o.m. in het ZeeZicht, de Moeskop, de Zurenborger, de Draak, de Overvloed... in Zurenborg). Bert doet al jaren mee aan Open Ateliers. Hij vindt het fijn om een mix aan bezoekers te verwelkomen: familie, burens, onbekenden... Hij nodigt dan ook kunstenaars uit de hele wereld uit. "Open Ateliers, dat is voor mij altijd een groot feest!" besluit hij. Bert Sarah – facebook Volgend jaar

Ik kon dus in en nabij onze wijk vier 'ateliers' en vijf kunstenaars bezoeken. Maar er is meer talent in Zurenborg. Dat kon je o.m. lezen in vele eerdere nummers van onze gazette. Het zou fijn zijn als we volgend jaar nog een aantal ateliers in Zurenborg zouden kunnen aandoen. Geïnteresseerd om deel te nemen? Contacteer dan de organisator: [annemariaparys@telenet.be](mailto:annemariaparys@telenet.be) – 0496 69 53 66.



De stof die je zoekt  
hangt in Den Boom



Aan de ring in Lier • Tel 03/480 58 31 (mode) en 03/489 03 83 (interieur)  
Alle dagen open van 9u30 tot 18 u (zondag gesloten)

Reinigen en onderhouden van alle  
soorten ramen, koepels veranda's,  
rolluiken, deuren en poorten

Gespecialiseerd in eerste  
opkuis van ramen en kaders  
na bouw/renovatie

Ruitenwasserij RVS

Raf van Sprundel  
Van Luppenstraat 26  
2018 Antwerpen

0488/32.37.54  
[www.ruitenwasserij-rvs.be](http://www.ruitenwasserij-rvs.be)  
[info@ruitenvasserij-rvs.be](mailto:info@ruitenvasserij-rvs.be)



Kristina Smidts: "Glas is het mooist in zonlicht."



## Huis Morgenster

*ruimte voor schoonheid*

Huis Morgenster is het bijzondere schoonheidssalon van Kathleen Hanegroefs, gelegen op een bijzondere locatie.

U kan er terecht voor  
Gelaatsverzorging Mila d'Opiz • Lichaamsverzorging en massage Mineral Care  
Voetverzorging Akileine • Nagel- en handverzorging CND

Huis Morgenster vindt u op Cogels-Osylei 55, 2600 Berchem  
Tel. 0496 85 41 87 - [katbleen@huismorgenster.be](mailto:katbleen@huismorgenster.be)  
[www.huismorgenster.be](http://www.huismorgenster.be)



## Eerste tentoonstelling in Zomerhof Havenarbeider- fotograaf Andy Klerks: "Mensen fotograferen vind ik moeilijk"

Sedert acht jaar zoekt Andy Klerks uit de Grote Beerstraat, zijn weg om als fotograaf zijn kijk op de wereld in beeld te brengen. Nu is het tijd om zijn zoektocht ook naar buiten te brengen. Zijn vrouw Sarah, zelf ook kunstenares, stimuleerde hem om te exposeren. In november loopt zijn eerste fototentoonstelling in het Zomerhof op de Dageraadplaats. Fotograferen is één ding, daarnaast werkt Andy voltijds in de Haven van Antwerpen. Thuis is hij ook bezig met (dak)tuinieren, schilderen, behangen, decoreren, lassen, .... Praten hoort daar niet bij. "Ik ben geen prater", zegt hij zelf. Dat is geen probleem. Zijn foto's zeggen genoeg. En verder is er nog Sarah. (Bernard SOENENS)



MARKANT  
ARCHITECTEN



Marjan Van hunsel Kurt Van Hooydonk Ans Van Den Ouweland  
Grotehondstraat 32 te B-2018 Antwerpen T +32 (0)3 230 76 21 [www.markant-architecten.be](http://www.markant-architecten.be)

## Wat zoeken we?

## Simpel: jong geweld en enkele webmedewerkers

Ja dat gaat zo met een krant die op vrijwilligers drijft. Om de zo veel tijd hebben we nood aan nieuwe krachten. Liefst jonge veulens die zich in een redactie willen nestelen om af en toe een mooi stukje uit de wijk te maken. Nee, we maken geen analyses van het Midden Oosten, dat laten we aan de grote jongens en de specialisten over.

Wat wij wel zoeken zijn jonge mensen (en dat heeft niet altijd met leeftijd te maken) die bvb iets van muziek kennen en daar willen over schrijven. Interviewtjes doen, muzikanten opzoeken in de wijk, portretjes maken, een concert bijwonen als dat moet en dat allemaal kunnen neerpenen in een taal die elke inwoner van deze wijk kan begrijpen. Klinkt het simpel? Al iets simpeler als we er ook nog aan toevoegen dat er redactionele begeleiding voorzien is. Geen muziek? Geen nood, we zijn op alle fronten van de maatschappij actief. Sport bvb, laat maar komen. Of toch geen teksten? Dan misschien liever foto's maken. Dat kan ook natuurlijk. Vooral als je tijdens de dag wat tijd hebt want aan dat soort mensen hebben we nood aan. Ook hier kun je begeleiding, steun en raad krijgen.

Tenslotte voor onze website. We geven het ootmoedig toe. Tot dusver was het geen hoogvlieger (af en toe werd er zelfs helemaal niet meer gevlogen) maar daar willen we nu verandering in brengen. Een beetje enthousiasme en zin om met anderen te werken zou fantastisch zijn. Maar ook nog even duidelijk zijn: we werken alleen met vrijwilligers dus worden alleen onkosten betaald. Maar je naam zien staan onder een foto of een artikel in deze veelgelezen wijkkrant is met geen geld van de wereld te betalen. Echt waar.

Reageer: [swa.collier@telenet.be](mailto:swa.collier@telenet.be)



Sarah en Andy wonen in het hoekhuis, Grote Beerstraat 55. Het huis ademt kunst. Kelder en garage zijn het werkterrein van Andy. Op het gelijkvloers heeft Sarah haar atelier. "Mijn paradijs", zoals ze het zelf benoemt. De gang is aan beide zijden bekleed met kunstwerken van Andy en Sarah, van familieleden, van vrienden en van bekende en minder bekende kunstenaars. Dat is niet anders in de keuken en de leefruimte. Het meubilair is van de jaren twintig, bijeengesprokkeld in tweedehandswinkels en op rommelmarkten. Daarnaast kunst, kunst, kunst. Veel werk van Sara, maar ook van vrienden, voorouders en familieleden. Een aantal werken stralen grote maatschappelijke betrokkenheid uit, af en toe met een scherp kantje. Van een vrouwelijke Christus aan het kruis tot een desolaat werk over de ondergang van de wereld.

#### HAVENARBEIDER

Andy woont acht jaar samen met Sarah. Daarvoor liep het voor hem niet altijd van een leien dakje. Hij volgde in zijn jeugd technisch onderwijs, maar zijn humaniora maakte hij niet af. Om aan de kost te komen, werd hij vrijwilliger in het Belgisch Leger. Dat was verveling troef. Sedert acht jaar heeft hij een fulltime job in de Antwerpse Haven als hersteller van containers. Geen eenvoudige klus. Het is buitenwerk in shiften. "Daar wen je nooit aan. Ofwel start je 's morgens om 6 uur, ofwel ben je 's avonds pas om 22u klaar. We koken graag en eten graag samen. Dat lukt dan niet altijd", vertelt Andy "En je moet er ook met de auto naar toe, want openbaar vervoer is er niet".

#### FOTOGRAAF

Zijn werk in de haven bezorgt Andy niet alleen een vast inkomen, maar heeft hem ook geïnspireerd om zich op de fotografie te focussen. In de haven leef en werk je buiten en kan je honderduit rondkijken. Dat is wat een fotograaf ook doet. De werkpauzes werden kijk sessies. Daarop ontstond bij Andy ook de drang om beelden vast te leggen. Hoe heb je dat geleerd? "Je bent een autodidact" roept Sarah vanuit de keuken. We doorlopen een aantal foto's die afgedrukt klaar liggen om in te kaderen voor de tentoonstelling. De haven is een belangrijke inspiratiebron. Havenarbeiders aan het laswerk. Beelden van opeengestapelde containers, kranen tegen een donkere wolkenhemel. Andy vertelt het in enkele afgemeten zinnen. "Ik zoek doorgaans de donkerte op, maar wil het ook niet te somber maken. Daarom werk ik ook met kleuren. Mensen fotograferen vind ik moeilijk. Het is gênant. Ik vraag altijd of ze akkoord gaan. Maar meestal achteraf."

Compositie is de centrale term in het betoog van Andy. Dan gaat het niet alleen over fotografie maar evenzeer over de inrichting van het huis. Sarah komt er bij zitten. Daar hoort een cava en een sigaret bij. "Andy is niet echt een prater. Dat hoeft ook niet. Door zijn foto's krijgt hij toch een stem." filosofeert Sarah meteen. "Ik heb zelf al diverse exposities uitgewerkt. Ik vond dat het nu

tijd was voor Andy", vult ze nog aan. In feite vullen Sarah en Andy elkaar aan. Toen Andy bij Sarah introk, liep het ook fout met het artistiek werk van Sarah. Haar atelier beneden was een zootje. Andy heeft het atelier helemaal opgeknapt. Opruimen, schilderen, behangen, decoratie aanbrengen. Kunstwerk, toffe belichting en een gezellig kacheltje maken er nu een creatieve ruimte van. Het heeft Sarah aangespoord om de draad terug op te nemen.

#### PERRO

"Perro" komt even aandacht vragen. Perro is de hond die overal meegaat met Andy en Sarah. "Als het niet mag, dan blijven we thuis", verwijst Sarah naar hun onderlinge afspraak. "Daarom is Perro een "happy" hond", voegt ze er nog aan toe. Maar nu blaft Perro. Is het te warm? "Is het omwille van de aanwezigheid van een buitenstaander?" Het interview duurt allicht te lang, want later merken we op het terras dat Perro te lang aan zijn lot is overgelaten. Er wacht een kleine opkuis.

Boven op het dak heeft Andy een moestuin. De moestuin is bereikbaar via een venster, maar dan nog vraagt het wat riskant klimwerk om bij de potten te geraken. Hoe is dat tuinieren begonnen? "Toen ik hier kwam wonen, stond er één pot munt op het dak. Dat was voldoende om goesting te krijgen een daktuin op te starten. Het komt goed van pas om kruiden, groenten en fruit te kweken want we koken graag.", vertelt Andy. Lassen doet Andy als job maar ook als hobby. Met zijn verjaardag kreeg hij een laspost cadeau. Ook daar gaat Andy creatief mee om. Sarah somt op: "een filterhouder, het huisnummer, een suikerpot, een kapstok, .....allemaal aaneengelast"

#### ZOMERHOF

Het is een grote stap om als autodidact de stap te zetten en je artistiek materiaal te exposeren. "Je hoort van vrienden dat ze je werk waarderen en ze moedigen je aan om er mee naar buiten te komen", vertelt Andy. Sarah voegt toe: "We kennen ook heel veel mensen, ook de uitbaters van Zomerhof, waar de tentoonstelling plaats vindt. Ik heb zelf al meermaals geëxposeerd. Ik heb dus wel wat ervaring." Wat verwacht je? "Je vrienden, kennissen en familieleden komen kijken. Dat weet je? Maar de kunst is om ook buitenstaanders aan te trekken. Je hoopt in eerste instantie op waardering voor je werk. Daarnaast hebben mensen ook de kans om een werk aan te kopen. Het is een start. We zien wel."



Havenarbeider aan het werk



Poes in de traphall  
Foto's Andy KLERKS



Andy Klerks is al acht jaar hersteller van containers • Foto Marc Vingerhoedt

For lasting fitness

**Fietsen De Vélodrome**  
Dageraadplaats 34 • 03-236 22 37  
www.develodrome.be





**Jörg Pyl  
schrijft  
een  
wijkgedicht**

## De verloren tijd



Foto Jörg Pyl

*De kerktoren heerst blind boven de daken.  
Litttekens van het trage vergeten hangen  
als vage schaduwen van een roemrijke tijd  
waar ooit een wijzerplaat zekerheid bood.*

*De kerk weet niet meer hoe laat het is.*

*De tijd is in het geniep weggelopen*

*naar waar wij niet willen vluchten*

*waar niet gebeden of gezongen wordt*

*voor sterfelijkheid, waar niemand wierook*

*brandt tegen verderf en zielenrot. Soms*

*weerklinkt Bach erg zuiver, maar die kan*

*de tijd met zijn fuga's niet terugtoveren. Wat deert*

*het dat een wereld drie over twaalf slaat. Ach*

*als we maar mogen thuiskomen en brood vinden.*

[jorgpyl.wordpress.com](http://jorgpyl.wordpress.com)

Dubbeltentoonstelling in Ruimte 34 wil kijkers op verkeerd been zetten

## SCHILDERIJ OF FOTO? FOTO OF SCHILDERIJ?

Kunstschilder Dolf Geudens is sinds goed anderhalf jaar ook zaakvoerder van galerie Ruimte 34, gelegen in de Cobdenstraat. Hij exposeert er vooral jonge kunstenaars met als enig criterium: "ik moet affiniteit voelen met het werk". Vanaf 23 oktober stelt hij er een selectie van zijn eigen werk ten toon, samen met foto's van bijna-buurman Rudi Wouters. Een stimulerende, want de schilderijen van Geudens zijn kleine, met fotografische precisie geborstelde stillevens en de foto's van Wouters zijn grote abstracte composities, die eerder doen denken aan het werk van de Amerikaanse schilder Mark Rothko. En bij een dubbeltentoonstelling hoort een dubbelinterview. (Luc PANDELAERS)

**-Deze tentoonstelling wil aanzetten tot nadenken over de eigenheid van artistieke media als schilderkunst en fotografie en laten zien dat niet alles is wat het lijkt. Is het voor een schilder niet frustrerend wekenlang bezig te moeten zijn met een werk terwijl een fotograaf bij wijze van spreken hetzelfde doet op 1/125ste van een seconde?**

**Dolf Geudens:** "Ik voel een gezonde jaloezie, of eerder bewondering voor wat een bekwaam fotograaf kan uitdrukken met zijn medium. Maar ik ben te zeer verliefd op dat trage ambachtelijke aspect van het schilderen om met hem te willen ruilen. Schilderen is voor mij een vorm van meditatie waarmee ik mijn kop helemaal kan leegmaken."

**Rudi Wouters:** "Het grote verschil is dat een schilder vertrekt van een wit doek waarop hij veegje na veegje zijn realiteit opbouwt, terwijl een fotograaf het beeld dat hij wil bereiken moet isoleren uit de ongefilterde realiteit. Fotografie is de kunst van het weglaten van alles wat niet essentieel is in een beeld. Dat proces speelt zich vooral af in het hoofd van de fotograaf, het afdrukken is enkel het eindpunt. Ik ben zelf nogal een trage fotograaf: ik bekijk mijn onderwerp vanuit alle mogelijke hoeken, ik denk na over het soort lens dat ik ga gebruiken, ik keer soms drie, vier keer te-

rug tot het licht helemaal goed zit."

**-Van waar dan de behoefte om enerzijds fotografisch nauwkeurig vaasjes, schalen en andere alledaagse voorwerpen te willen schilderen en anderzijds foto's die verwijzen naar grote meesters uit de abstracte schilderkunst?**

**Dolf Geudens:** "Ik word al eens weggezet als een overjaarse zeventiende-eeuwer. Nu heb ik wel een grote bewondering voor het werk van Vermeer, maar mijn werk is toch totaal anders dan dat van de Hollandse meesters. Ik ben al van in mijn jaren op de academie vooral beïnvloed door Giorgio Morandi, in mijn ogen de grootste Italiaanse schilder van de 20ste eeuw. Die schilderde gedurende ruim 50 jaar vooral stillevens, op een heel eigen manier. Heel poëtisch en ingehouden en toch heel emotioneel. Van hem leerde ik dat het onderwerp er niet toe doet, dat je met het schilderen van alledaagse voorwerpen ook universeel menselijke gevoelens kunt uitdrukken. Magritte schilderde een pijp, en schreef eronder "ceci n'est pas une pipe". Dat geldt ook voor mijn werk. Ik ben bezig met vormen en volumes, ritme en balans. Ik zou dat ook puur abstract kunnen uitwerken, maar het figuratieve geeft er extra structuur aan."



Werk van Dolf Geudens





Rudi Wouters en Dolf Geudens • Foto Luc PANDELAERS

**Rudi Wouters:** "Bij mij ligt het een beetje anders. Ik werk meestal niet zo extreem abstraherend. Ik doe ook veel portret-, architectuur- en straatfotografie. Als fotografiedocent geef ik mijn studenten regelmatig opdrachten en ik maak er een punt van om die opdrachten ook zelf uit te voeren. Dat verplicht me van uit mijn comfortzone te komen en creatieve oplossingen te zoeken voor opdrachten die mij zelf soms minder liggen. Maar uiteindelijk benader ik al mijn onderwerpen ook altijd op dezelfde manier. Net als Dolf ben ik op zoek naar compositie, lichtinval, lijnen en vormen. Het is vooral de plastische kwaliteit die een beeld expressie geeft, en niet het afgebeelde."

**-Zien jullie nog andere overeenkomsten tussen jullie werk?**

**Rudi Wouters:** "Ik denk dat wij allebei heel erg begaan zijn met het ambachtelijke aspect van ons medium. In de fotografie dreigt dat paradoxaal genoeg verloren te gaan omdat het allemaal zo gemakkelijk geworden is. Toen we nog op film werkten, botsten we veel vluuger

op de limieten van de techniek en dat stimuleerde de creativiteit. Ik werk nu ook digitaal, maar ik beperk wel consequent de nabewerking van mijn foto's tot wat ik vroeger ook in de donkere kamer deed: belichting, contrast en kleurbalans.

**Dolf Geudens:** "Wat wij ook gemeen hebben, is dat we ons nooit iets aangetrokken hebben van wat modieus is. Jan Hoet had veel verdiensten, maar hij heeft tientallen jaren de hele kunstscene in een bepaalde richting geduwd. Het moest allemaal conceptueel zijn, installaties en videoperformances. Van mij mag het allemaal, maar ik zie daar toch veel beunhazerij tussen zitten. Ik vraag me wel eens af wat ze binnen 300 jaar van het urinoir van Marcel Duchamp zullen vinden."

**Rudi Wouters:** "Zo ver zou ik toch niet willen gaan. Soms heb je beeldenstormers nodig die een sterk statement maken. Dat statement kan op zich irritant zijn, maar het kan de weg tonen naar een nieuwe beleving. Als jazzliefhebber kreeg ik het ook op mijn heupen van

de eindeloze dissonanten in de free jazz, maar tegelijk zag je dat die muzikanten vanuit die atonale brij stilaan nieuwe harmonieën ontdekten die wel genietbaar bleken."

**-Zien jullie ook zoiets gebeuren in de plastische kunsten?**

**Dolf Geudens:** "Absoluut. Als ik zie wat een succes schilders als Luc Tuymans en Michael Borremans tegenwoordig hebben, denk ik dat

het al bezig is."

**Rudi Wouters:** "Misschien zijn wij wel heel avant-gardistisch bezig zonder dat we het weten..."

**Dolf Geudens:** "In dat geval kunnen jullie lezers maar best ons werk massaal beginnen kopen, want eenmaal we in Tate Modern gehangen hebben zullen de prijzen fors gaan stijgen!"



Werk van Rudi Wouters



**Eline Vercruyssen**  
Opticien - Optometriste

Dageraadplaats 12  
2018 Antwerpen

tel : 03/235 16 35 • fax : 03/235 17 44  
optiekdedageraad@telenet.be

#### OPENINGSUREN

MAANDAG	GESLOTEN
DINSDAG	10 uur tot 18 uur
WOENSDAG	10 uur tot 18 uur
DONDERDAG	10 uur tot 18 uur
VRIJDAG	10 uur tot 18 uur
ZATERDAG	10 uur tot 13 uur





Het voltallige personeel voor de gevel van de biosupermarkt • Foto Thomas Van Lierde

Origin'O, in de Uitbreidingsstraat 392

# De nieuwe biosupermarkt gaat voor de origine, maar is ook origineel

Waar voorheen de Matrassenkoning gevestigd was in de Uitbreidingsstraat 392 aan de Singel vlakbij Berchem Station, is een nieuwe bio supermarkt geland, de zestiende nederzetting van Origin'O. (Thomas VAN LIERDE)

Vele mensen hebben vooroordelen tegen de biowereld. De biomensen zien er ongezonder uit, mager en bleek, en de producten zijn zo duur dat enkel de gegoede klasse ze zich kan veroorloven, zeggen ze dan. Zo verkoopt Origin'O rooskleurig zout uit de Himalaya (27,80 euro/kg) afkomstig van een zee die 200 miljoen jaar geleden opdroogde. U krijgt er een houten lepeltje bij. Maar vooroordelen worden steeds gevormd door onwetendheid, dus is het hoog tijd voor een onderzoek ter plekke. In de nieuwe supermarkt.

## WELZIJN

Biologische landbouw houdt rekening met het welzijn van milieu en dieren. Gewassen en vee krijgen voldoende ruimte om te groeien. Er worden weinig of geen bestrijdingsmiddelen gebruikt, echte compost en mest in plaats van kunstmest en ook geen genetisch gemodificeerde gewassen. Vroeger was dus eigenlijk alles bio, totdat de supermarkten, de voedselindustrie en hun 24/7 geldhonger de boeren het mes op de keel hield. Er zijn geen sluitende on-

derzoeken die kunnen aantonen dat bio voedsel gezonder is dan de industriële afteksels. Lekkerder is het wel, maar over smaak kan niet gediscussieerd worden. De industriële voedsellobby is ook zo machtig dat voor elk onderzoek dat aantoonde dat bio beter is, er wel 10 andere door hen gefinancierde onderzoeken komen die het tegendeel moeten bewijzen. Bovendien is de biowereld nog vrij jong, en is het mede daarom moeilijk te onderzoeken wat de lange-termijn effecten zijn.

## FRUITVLIEGEN

Er is 1 onderzoek dat tot de positieve verbeelding spreekt, niet met muizen maar met fruitvliegen. Als een fruitvlieg biogroenten en -fruit vindt in uw keuken, dan zijn de gevolgen spectaculair: ze worden actiever, vruchtbaarder en stressbestendiger, en ze leven langer. Op korte termijn misschien niet zo leuk voor wie de fruitvliegen te lijf moet gaan, maar stel u voor dat wij er op langere termijn dezelfde effecten van ondervinden. De afzetmarkt voor koffie, kalmeermiddelen en viagra zou instorten.

De zaakvoerder Nicolas Pourveur (40 jaar tegen dat u dit leest) werkt ondertussen al 12 jaar bij Origin'O. Onderaan de ladder begonnen in 2003 heeft hij nu sinds mei 2015 zijn eigen winkel, hij weet dus waar hij over spreekt. Als ik Nicolas aanspreek over het zout uit de Himalaya, vertelt hij dat wanneer u dat zout oplost in water en door uw neus jaagt, uw sinusitis verdwijnt (net als de sneeuw op de Himalaya door de opwarming van de aard, red.). Een interessant alternatief voor farmaceutische middelen en/of antibiotica dus. De klanten, het merendeel hoger opgeleide vrouwen ouder dan 40, die bezorgd zijn over hun gezondheid en dat van hun kinderen, krijgen dus deskundig advies. Iemand die vraagt achter een product om snel af te vallen, zal eerder buitenwandelen met aangepaste eetgewoontes dan met een niet werkend wonderproduct.

## ONBEKEND

Waar de meeste supermarkten enkel de bekende groenten en fruit verkopen, zonder rekening te houden met de seizoenen, verkoopt Origin'O ook onbekend fruit, zoals de Sutsuma (3,25 euro/kg), een kruising tussen mandarijn en limoen, en de Nashipeer (4,95 euro/kg), erg vol van smaak, bijna gefermenteerd zo lijkt het wel. Een ware ontdekking en u krijgt er foto's en namen van de boeren bij.

Origin'O gaat voor de origine, maar is ook origineel. Er wordt koffie verkocht die niet gebrand maar gekarameliseerd wordt, zachter van smaak en ook de maag wordt er blijer van (Antica Tostatura Trestina). Of wat dacht u van een Italiaanse schuimwijn van een wijnhuis dat al bestaat sinds 1.427, de middeleeuwen dus

(Frizzante Giol Luisa, 8,95 euro per fles). Zaakvoerder Nicolas komt op dreef en kan, net als de andere mensen die er werken, over vele producten iets interessants vertellen. Maar hij is ook kritisch. Een zakje met niet afgekruide zongedroogde tomaten (Purasana Super Bites Tomato, 3,95 euro/24gram of 164,58 euro/kg !) is wel heel duur en zal dan ook uit het assortiment verwijderd worden.

## NON-FOOD

De vrouwen komen aan hun trekken met een hele rayon zeep, parfums en maquillage. Er wordt zelfs een herbruikbare menstruatie cup verkocht (30 euro/stuk) die een heel leven zou meegaan. De mannen daarentegen krijgen maar een heel klein rekje met scheerschuim en deo, maar ze kunnen natuurlijk ook gewoon de vrouwenproducten tot zich nemen, op eentje na dan.

## LUNCH

In de open keuken, centraal in de winkel worden allerlei quiches, soepen, broodjes en salades vers klaargemaakt. Niet enkel voor take away, aan een gezellige toog kan u ze ook ter plaatse opeten, een interessant en lekker alternatief dus voor de met mayonaise overgoten broodjeszaken.

*La Nostra Casa*

Italiaanse specialiteiten

PIZZA - PASTA

Ook om mee te nemen

Dageraadplaats 21 - 2018 Antwerpen  
Tel. 03 236 74 52 - GSM 0495 40 43 79

Open van 12u tot 14u en 18u tot 23u  
Dinsdag gesloten

Origin'O  
Uitbreidingsstraat 392  
Open maandag tot zaterdag van 08.30 tot  
18.30, op donderdag tot 19.30  
www.origin'o.be