

Heideland

Kinder - Cantate

Tekst: Wittero

Muziek: Marc Liebrecht

Uitgave Metropolis
(Oud-Huis G. Prop)
24, Frankrijklei - Antwerpen

*Aan de goede vrienden
Lode en Maggie
en hun lieve
kindjes
Zier hartelijk.
Lode*

I^e DEEL

"ZINGENDE HEIDE"

Andantino (soepel en vlotgaande)

pp

Wie heeft ooit heer-lij-ker e-den ge we - ten in

rij - ker een praaltuin ge - ze - ten Dan wij

op den pur-pe-ren bui - ten

Più animato

Waar zou - den to - rens klank-vol-ler lui - den

f *mf*

dan in den tem - pel van - ons Hei - de - land ——— waar

Grandioso

zou - den to - rens klank-vol-ler lui - den *pp* lui - den

R.H. *L.H.* *L.H.* *pp*

lui - - - den Dan in den tem - pel van ons Hei - de -

f *poco rit.* *poco rit.*

- land

mf *f* *dim.*

pp *poco* *à* *poco*

Uitbundig

Wie heeft ooit heerlijker E-den ge-

cresc. *f*

acceler.

- we - ten in rij - ker een praal tuin ge - ze - ten dan

wij op den pur-pe-ren bui - ten.

mf *cresc.*

Waar zou - den to-rens klank-vol-ler lui - den Dan

f

in ons Hei - de - land O ! Hei - de - land

f *Feestelijk* *8^a*

Hei - de - land Hei - de - land O ! Hei - de - land O ! Hei - de -

8^a *2*

Andante

(eenvoudig en lief)

SOLO

p

O

Lie - dren van

brem en berk van wind

en

zand

O

lie - dren vol

bij-en-ge-gons

O

lie - dren van

ons

In

U

schal - meit

die

heer - lijk - heid

van 't

Hei - de

Pa - ra - dijs

8a

Con animo

In dui - zend

woor - den klan - ken en kleu - ren In der Sei - zoe - nen wonni - ge geu -

dui - zen klan - ken en kleu - ren In der Sei - zoe - nen wonni - ge geu -

ren in 't Lied van leeu - we - rik en sijs In bloe - sem - tooi in

ren *f* in 't Lied van leeu - we - rik en sijs in

pur-per bloei in groen stru-eel ligt het ver - bor - gen klein nood ons land-ju-weel

Ons sprook-jes-land ons Pa - ra - dijs

Ons zil-ver is de

ber-ken-bast ons goed is on-ze kin-der-last en ons pa - leis de vrij-e-na-tuur een koe-pel van' hel

blauw a - zuur geen schoner oordop aar - de geen lust - ri - eel geen won - der - gaar - de Hei - de -

f *dim.*

- land ge - be - ne - dijd O Hei - de - land onz' za - lig - heid

p *mf*

p *allarg.* *pp* *ppp*

II^e DEEL

BOERENDANS

DANSEND BREUGHELVOLK

All^o (Boertig en opgewekt)

Wij wer-ken en be-min-nen en vro en vroom van

zin-nen En als de zon naar 'tWes-ten neigt de kwet-te-ren-de zwa-luw zwijgt -

min-nen En als de zon naar 'tWes-ten neigt de kwet-te-ren-de zwa-luw zwijgt -

dim. allarg.

Piu lento

p Dan ha - len wij de Oog-sten bin - nen Dan ha - len wij de

p 8^a

T^o Vivo marcato**All^o non troppo**
(tamelijk vlug lieflijk)

Oog - sten bin - nen Dan komt de vreug-de

ha ha

f poco rit. *f*

uit haar schans en vie - ren wij den teu - gel dan heer - sen ker - re - mis en den dans Vi-

ha ha ha ha ha ha

(vlugger en vlugger)

- vat den boe-ren breu - ghel Sa Moe-der schenk ons nog eens in de speel-man speelt van

ha de speel-man speelt van

a T^o

spel en min, en rok - jes als

spel en min ha ha

klok - jes en rok - jes als klok - jes zwaai en in 't rond

ha ha ha ha ha ha

't bier vloeit op den grond Jo -

The first system of the musical score is in G major (one sharp). It consists of a vocal melody on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a quarter note G, followed by eighth notes A and B, then a quarter rest, and continues with a series of quarter and eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

- chei Jo - chei en blij en blij wij vie - ren den
Jo - chei Jo - chei Jo - chei en blij

mf

The second system continues the musical piece. The vocal melody is split between two staves, with the first staff containing the main melody and the second staff providing a harmonic or counter-melody. The piano accompaniment continues with its characteristic patterns. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present at the beginning of the piano part.

teu - gel lang le - ve Breu - ghel

The third system concludes the page. It follows the same instrumental structure as the previous systems. The vocal melody ends with a final note on a half note. The piano accompaniment also concludes with a final chord and a double bar line.

Maestoso marziale (Strijdlustig)

pp *p* *mf* *f*

Strijd was het le-ven in on ze ge-wes-ten strijd der ge-meen-ten strijd op de vesten strijd om den bro-de

pp *f*

strijd om de rech-ten strijd van het am-bacht strijd van den boer

dim. *marcato* *f*

mf *f*

Wij zijn ge-groeid uit bloe-di-ge ge-vech-ten en uit ver-be-ten krijgs-ru-moer

mf *pp* (in de verte)

hoort hoe't ver-le-den dreunt on-der hon-derd marsch-ko-lon-nen hoe der va-dren le-ven kreunt

op den stap der es-ka-dron-nen op den stap der es-ka-dron-nen

Daar schet-te-ren-de kla-roe-nen ge-he-ven de bla-zoe-nen

ff

har-ten warm en hoof-den koel op naar het doel!

allargando

Marciale

f Al - taar en hardstee vrij - heid en volks-vree op-nieuw verwer-ven of ster - ven

f **Marciale** *allargando*

Breed a tempo

mf Wij wil - len niet ver -

mf Wij

poco rit. 3

mf

gaan uit al - len nood - en zwa-re tijd rijst Hei-de-land Hei-de-

wil - len niet ver - gaan - - - wij wil-len niet Hei-de-land Hei-de-

8^a

f

- land in eeu - wig - heid rijst Heide-land in Eeuwigheid rijst

- land rijst Hei - de - land in eeu - wigheid rijst Hei - de - land in Eeuwigheid

Hei - de - land rijst Hei - de - land in eeu - wig - heid

in eeu - wig - heid in eeu - wig - heid in eeu - wig - heid O

mf

Hei-deland Heideland Hei - de - land O Hei - de - land O Hei - de - land

Hei-deland Heideland Hei - de - land O Hei - de - land O Hei - de - land

f *ff*