

8/bis

# Interludium.

## Lozelei.

ontwikkeld uit een stoffe van Lohm.  
Wijnman's Lozelei (of muziek van Schumanns.)

De ruischende golvenkens rarens  
alom haar kille spelontg.

Een klagende stemme zweeft langs den Rhijs:  
<sup>Och! minnen</sup> "Beyersberg wekt de manschijns,  
<sup>Och minnen</sup> "Gij liefeling mijns..."

En zacht weêrzuchten de baren  
vol sidderens maangelong:  
"Gij liefeling mijns..."

15 oktober 1879.

*Handwritten mark*

Een schipper komt <sup>tennis</sup> ~~afgevaardigd~~ geuaren,  
hij horkt - laat de roespene gaen...  
Op eent - waar mag 't schuitje belorden zjns?  
Daar ploft hij in den koelen Rhijs.  
"Gij liefeling mijns..."

En zacht weêrzuchten de baren  
al rimplen in 't licht der maen:  
"Gij lieveling mijns!"

82.

Erklärung im Auftr.

*[Faint, illegible handwriting]*

Locher.

*[Faint, illegible handwriting]*

*[Faint, illegible handwriting]*

*[Faint, illegible handwriting]*

*[Faint, illegible handwriting]*

*[Faint, illegible handwriting]*

*[Faint, illegible handwriting]*

*[Faint, illegible handwriting]*

*[Faint, illegible handwriting]*

*[Faint, illegible handwriting]*

*[Faint, illegible handwriting]*

*[Faint, illegible handwriting]*

*[Faint, illegible handwriting]*

*[Faint, illegible handwriting]*

*[Faint, illegible handwriting]*

*[Faint, illegible handwriting]*

*[Faint, illegible handwriting]*